كتاب الذخيرة
وكشف البراقع

١٣٥
ذ . س   الذخيرة وكشف البراقع لأهل البصيرة، تأليف محمد بن
علي بن محمد السودى، ابو عبد الله الشهير بالهادى
اليمانى -٩٣٢هـ. بخط صلاح بن سليمان، ١١٥٧هـ
١٣١٨   ٢٧٤+٤ق   ١٩س   ٢١٫٥×١٥٫٥سم
نسخة حسنة، خطها نسخ
الاعلام ٧ : ١٨٢، كشف الظنون ٨٢٦
١- الاحلام والرؤيا أ- السودى، محمد بن على
-٩٣٢هـ   ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ.

جاء في كشف الظنون أن المؤلف هو
محمد بن علي بن أحمد اليمني الشذري المتوفى سنة ٩٢٤
كشف ١/ ٨٢٦ .

كتاب الذخيرة وكشف التوابع لأهل البصائر

في عبارة الرويا

لسان المعبرين

تاليف الفقيه العالم الفاضل الكامل مفتي المحدثين

في ارض اليمن ووحيد عصره

وفريد دهره شجاع

الدين علي بن محمد

الديبع

الزبيدي

رحمه الله

تعالى

انتقل هذا الكتاب بالنقل الصحيح

والبيع الناجز الصحيح المحكم

المشتري الفقيه علي عبد الله

الحواري البعيري من معلوم

قلم وقبضوه في مجلس عقد

فرسين ونصف وربع

... ه ستة ١١٧١

وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مبدي احكام القدرة في دلايل الفكرة ومظهر
اعلام الفطرة في شواهد العبرة ايات اصح من العيان
واصدق من نطق اللسان في العلوم الضروريه والعقول
العربية التي هي افضل النعم واجل القسم اذ بها يتميز الاضداد
وعرفان الصلاح والفساد ببيان تحقيقها وبرهان
تصديقها على اتفاق ما شاكلها من الاعراض المختلفة والجواهر
المفردة المولفة في باب التعبير والانتقال من حال الى حال
محدث مبتدع ومنصوص مخترع فسبحان منشيها ومصورها
وخالقها ومقدرها وتعالى عن مشابهتها وتقدس عن
مضارعتها ومشاكلتها وجل وعز وعلا علوا كبيرا واشهد
ان لا اله الا الله الها واحدا فردا صمدا عزيزا متوحدا
مصطفيا من صميم العرب محمدا اطيبها محتدا وازكاها
مولدا واوفاها موعدا وانصحها مرشدا واشرفها نسبا
وارجحها حسبا واخلصها دينا ورهبا صلى الله عليه
وعلى عترته وذريته واله الراغبين اليه صلاة نامية طيبة
زاكية وسلم تسليما اما بعد فانه لما عظمت فايدة هذا
الفن وموضوعه جل خطره وموقعه وشهر شرفه وفضله
وثبت في الشرع اصله وشهد بصحته الكتاب والسنة واجمع

على

على تحقيقه كافة الايمة وهو تعبير الاحلام وتفسير
الرويا في المنام وانه بقايا الوحي وجزء من اجزاء النبوة كانت
القلوب لاجله خايفة راجية والحاجة داعية فديرته
كل حين تجلب وبضاعته كل يوم تطلب حتى كاد ان يختص
بمزايا التفضيل والتمييز عند اهل الجيل احببت ان اسلك
به طريقا واضحا وابين منها جا لايحا اشرح طريقه
واوضح مستغلقه رجا الثواب من الله القيوم في ادخال
الفرح عن كل مسلم مهموم فعند ذلك عمدت الى كتب التفسير
ودفاتر العلم بالتعبير فاحلت فيها النظر والتدبير
وادمت فيها التصفح والتكرير فوجدت في كل كتاب
منها زيادة وفصولا مستفادة ليست في نظيره ولا حوى
جمعها دفتر في تسطيره وهي مع ذلك متسعة الابواب
مختلطة الاسباب لا يرد حياضها ولا يهتدي رياضها
الا من راضها فالفت هذا المصنف ونقلت من جملها هذا
المولف بلا زيادة مني ولا تكلف غير اني لم ال جهدا في تهذيبه
وايضاح ابوابه وترتيبه وتسهيل مداخله ومخارجه وانتقاء
موارده بمناهله وسميته كتاب الذخيرة وكشف البراقع
لاهل البصيرة وهو يشتمل على ثمان مقالات قد بينتها في هذه
الشجرة التي شجرتها وقيدتها بالدواير التي رديتها

وهي على ثلاثين فصلا وزيادة على ثلثمائة باب جعلتها
في اول الكتاب لينظر المعنى بالمسئلة من اين تخرج من
هذه الامثلة فيستغني عن الاطالة بطلب مسئلته من تلك
المقالة والله ولي كل منصف للفلاح والعصمة من موبقات (للقد)
الاضداد والمدح وبه استعين على كل خير فنعم المولى ونعم النصير

باب صفة طلب المسئلة من هذا الكتاب وبيان فضل

هذه الشجرة بفصل الخطاب ايها المعنى بالمسئلة الطلب
من هذا الكتاب اياك والاستهانة بفضيلة هذه الشجرة
والاستقلال بموضعها والاحتقار بموقعها وعليك بالاحتفاظ بها
والتامل لاصلها وفرعها فانه يسهل عليك طلب بغيتك
الابدا بذلك لان هذه الشجرة مستولية على ذكر كل شيء
من جميع الاشيا باسمه وعينه او لمعناه او ما يدل عليه الا ما
شا الله مما لا يطلع عليه سواه فادم النظر فيها والتفكر
في معانيها تظفر بطلبك وتصير الى بغيتك ان شا الله تعالى

فصل وكذلك لا يخلو ان تكون سائلا عن عرض
او جسم فان كنت سائلا عن عرض فاقصد البحث في مسائلك
عن مقالة الاعراض وقد رتبناها على اربعة اضرب وان (كنتم)
سائلا عن جسم فلا يخلو ايضا ان يكون من الموات ومن الحيوانات
فان كان من الحيوان فلا يخلو ايضا ان يكون عقليا

او بهيميا فان كان عقليا فعليك بطلب مسائلك
من مقالة العالم العقلي وان كان بهيميا فلا تعدو
ان يكون طائرا او دابا فان كان دابا فاطلب المسئلة
من مقالة الدواب وان كان طائرا فاطلب المسئلة من مقالة
الطير وان كان سؤالك عن موات فلا يخلو اما ان يكون
من العالم العلوي او السفلي فان كان من العالم العلوي (ان يكون)
فلا تجدها الا في مقالة العالم العلوي وان كان سفليا فلا يخلو
من الاصول او العروض فمن ايها كان فاطلب مسائلك في تلك
المقالة

فصل وقد يكون في الرويا الواحدة عدة
معاني كل معنى يخرج من مقالة فلا تظن انك تجد كل رويا
تطلبها في موضع واحد فيقع الازرا بالكتاب عند عدمها
فان ذلك ما لا يتلون لمخلوق البتة بل اذا وقع في الرويا
جملة معاني فاطلب كل معنى من موضعه تتحقق فضل
الله الذي من به من الهداية الى تاليف هذا الكتاب والمعونة عليه

فصل مثال ذلك من يرى في منامه كانه راكب حمارا
في روضة خضرا وعليه ثياب بيض وهو يوذن
فسقط القمر في حجره فاتى غائص فاخذه منه ولا يصل
الى علم هذه الرويا بتحليتها من مقالة واحدة للمعاني
المختلفة بل يجب اولا ان ينظر تاويل الحمار من مقالة الدواب

وتاويل الثياب من مقالة العروض وتاويل الروضه
الخضر من مقالة الاصول وتاويل الاذان من مقالة
الافعال وتاويل القمر من مقالة العالم العلوي وتاويل
القاضي من مقالة العالم العقلي فعند ذلك يتحقق ما
وصفناه ويبسط الى عرفات فضل ما بيناه ان شا الله تعالى
وبه التوفيق ه الشجرة جميع ما اشتمل عليه هذا الكتاب ثماني
مقالات في التمهيد وستة في الاجناس العالم الجسمي والمقالة الاخرى
في الحوادث بالعالم من جميع المخلوقات التي خلقها البارئ جل وعلا وهي الاعراض

ابتدا الدايره الاولى [illegible]

١

الاولى
اربعة اضرب
وضرب في اقسامها
السايل والمسول
التعبير

الاولى
مقالة
التمهيد

ضرب في ادابها
وضرب في اداب
وضرب في صفة

ابتداها من صفحه ٢٣ من هذه

٢

الثانيه
فصل في السما
والجو العلوي وفصل
وما اشبه ذلك

الثانيه
مقالة العالم
العلوي

ثلاثة فصول
وما فيها وفصل
اخر من اسباب الاخر

٣

الثالثة ضربان
وضرب
اشبه ذلك

الثالثه
مقالة العالم
العقلي

ضرب في اجناسهم
في اعضايهم وما

٤

الرابعه
الاول في الطاعات
والثالث في المحرمات
وما اشبه ذلك

الرابعه
مقالة
الاعراض

اربعة فصول
والثاني في المباحات
والرابع الضرورات

الخامسة
في المركوبة وضرب
وضرب في السباع
وضرب في الحشرات

الخامسة
مقالة الدواب

خمسة اضرب ضرب
في الانعام والصيد
والقشيات
وضرب في دواب الما

٦

السادسة
سباعه وعوابه
وعصابه وطير

السادسه
مقالة
الطير

ضربان ضرب في
وضرب في حامه طيره
ما شبه

الثالثه

السابعة ضرب في الجماد وضرب	السابعة مقالة الاصول	ثلثة اضرب وضرب في النما في النامي
الثامنة في السايل والمسول وثلاثة فصول في الثياب والحلي والخامس من العروض الكتابه	الثامنة مقالة العروض	سبعة فصول الاول والثاني المشموما المبلوسات والجواهر وغيره والسادس في الاسلحه

والسابع الالات العدد والانية

هذه الشجرة روحاني ومواة
الموت ضربان سفلي وعلوي والسفلي ضربان اصول وعروض والروحاني مخصوص بين بجهيم وعقلي والبهيمي ضربان طاير ودواب

قال النبي صلى الله عليه وسلم اصدق الرويا بالاسحار

وهذه فهرسة ابواب المقالات وفصولها

ابواب المقالة الاولى الفصل الاول في اثبات الرويا واصلها وبيان شرفها وفضلها باب صفة الاحلام وكيفية الرويا

في المنام باب ما ينبغي من الكلام عند الرويا المكروهة في المنام
الفصل الثاني في اقسامها باب رويا الطبايع والهم وعبث
الشيطان باب منازل اصحاب الرويا وبيان تفاضلهم باب
بيان هذه الرويا وتفاصلها باب ذكر الرويا في السنين
والاعوام باب ذكر الرويا في الليالي والايام باب ذكر الرويا
في الشهور العربية باب ذكر الرويا في المواضع والبلدان
الفصل الثالث في السايل والمسول عنه باب في المسول
عن الرويا وتهذيبه وحسن تدبيره وترتيبه باب في اداب
التعبير للرويا الفصل الرابع في وجوه التعبير باب
عبارة الرويا وتاويلها باب وجوه التعبير للرويا باب
ما يضرب للرويا الى السمي والنظير باب اختلاف العبارة لاختلاف
الطبايع باب صفة التعبير بالقياس باب التعبير بالتجارب
باب استخراج الرويا المسماة بالقياس باب التعبير بالكتاب والسنة
باب التعبير بالامثال والاستعارات باب التعبير بالفال ومعرفة
السعود والنحوس باب من نام ليرى شيا مما يدل على الغيب والدنيا
باب الاستدلال على التعبير بالحروف باب التعبير بالاسما الحسنة
باب التعبير بالاسما النحوس باب اصل جامع في تعبير الرويا
المقاله الثانيه في العالم العلوي الفصل
الاول في العالم السماوي باب تاويل السما وما فيها باب

تاويل الشمس باب تاويل القمر باب تاويل كسوف
الشمس والقمر باب تاويل النجوم الفصل الثاني
في تاويل العرش والكرسي باب تاويل السما باب تاويل
الرعد والبرق والصواعق باب تاويل الامطار باب
تاويل الرياح والنجوم باب تاويل الغبار والغمام والظلمة
والسراب الفصل الثالث في العالم الاخروي باب
تاويل القيمه والحساب والصراط والميزان باب تاويل
الجنة باب تاويل النار باب تاويل الحرق والدخان
في المنام باب تاويل الخمر والشراب باب تاويل وقيد النار
والقبس في الرويا باب تاويل النور والشمع والسراج باب
تاويل روية الله تعالى **المقالة الثالثة**
في الحيوان الفصل الاول في منازلهم وصفاتهم
باب تاويل الملئكه عليهم السلام باب تاويل النبي محمد
صلى الله عليه وسلم باب تاويل الانبيا عليهم السلام
باب تاويل الصحابه والخلفا والراشدين باب تاويل
الايمه عليهم السلام باب تاويل الملوك باب تاويل القاضي
والخليفه والخطيب والمعلم باب تاويل الطبيب وساير
المعالجين باب تاويل الملوك وخدمهم واعوانهم باب
تاويل صنايع الحديد والسلاح باب تاويل صنايع الجواهر

والعقود

والعقود باب تاويل صناع الثياب باب صناع
الجلد والخرازه باب تاويل الصنايع الطين والرماح
والخشب باب تاويل اعمال الاطعمه والاشربه باب
تاويل الناس باب تاويل اصناف المشركين باب تاويل
الجن والشياطين والسحرة باب تاويل الرجال والجماعات
باب تاويل النسا باب تاويل الغلمان والمماليك باب تاويل
المرضى باب تاويل الاموات الفصل الثاني في الاعضا
باب تاويل الراس والدماغ باب تاويل شعر الراس وساير
الجسد باب تاويل اللحيه باب تاويل الشيب في الشعر
باب تاويل العينين والبصر باب تاويل الاذنين وساير
الجسد والوجه باب تاويل الفم واللسان باب تاويل العنق
وضربه باب تاويل اليدين والعضد باب تاويل الاصابع
باب تاويل الاظافير باب تاويل الصدر والظهر باب
تاويل البطن وما بطن من الجوارح باب تاويل الذكر باب تاويل
الفرج والعوره باب تاويل البول والنطفه باب تاويل الغايط
والاحداث باب تاويل الفخذين والرجلين باب تاويل ساير
اعضا الجسد والزياده والنقصان وساير ما يحدث فيه
باب تاويل الدم والدمع **المقالة الرابعة في الافعال**
الفصل الاول في الواجبات والطاعات باب تاويل الاغتسال

الفصل الثاني

باب تاويل الوضوء والتيمم باب تاويل الاذان والاقامة
الصلوة باب تاويل الاستقبال القبلة للصلوة باب تاويل
قراءة القران باب تاويل العبادة والذكر وغير ذلك من الطاعات
باب تاويل الزكوة والصيام والحج والغزو وما اشبه ذلك
باب تاويل العيدين والجمعة والضحية والخطبة باب
تاويل المصافحة والتواضع والبر والاحسان باب تاويل
ما يدل على الصلاح في الدين والدنيا باب تاويل الكتابة والرويا
باب تاويل الطبع والختم على كتاب باب تاويل المائدة
والاكل والمضغ في النوم والشراب باب تاويل الاكتحال
والادهان باب تاويل الحلق والتقصير باب تاويل
الفصد والحجامة باب تاويل الخضاب باب تاويل العرس
والتزويج باب تاويل الجماع باب تاويل نكاح المحارم والاموات
باب تاويل نكاح الرجال باب تاويل الحبل والولادة واللبن
والرضاع باب تاويل الخلع والطلاق والجنابة وما اشبه
ذلك باب تاويل السعي والمشي والغزل والنسج والخياطة
باب تاويل النطق في الهواء باب تاويل الرمي بالسهام والمنجنيق
وما اشبه باب تاويل الطيران والوثوب وما اشبه ذلك
باب تاويل الهوى والصعود والصرع والنزول باب تاويل
السفر والقعود والانتقال باب البيع والشرى والارتهان

باب ما يدل

تاويل العمارة والنقطة
باب تاويل البناء والهدم

باب ما يدل على رخص الاسعار الفصل الثالث
في المحرمات باب تاويل الشرك وعبادة الاصنام وعمل
المعاصي باب تاويل الحرب والقتل والذبح باب تاويل
الضرب والطعن باب تاويل الضرب بالسياط باب
تاويل الصلب باب تاويل اللجام والغل والقيد باب
تاويل السكة والشد والايثاق باب تاويل المصارعة
في المنازعة والشتم باب تاويل السرقة وقطع الطريق
باب تاويل الطبل والدف في الرويا باب تاويل الرقص
والزمر باب تاويل اللهو واللعب الفصل الرابع في الصور
باب تاويل الخوف والحرب والاحمال الثقيلة باب تاويل
البكا والضحك والفرح باب تاويل الامراض والصور
المكروهة والمحمودة باب تاويل الانحال الصور ثبات
الخارج من الغم والفرح باب تاويل الامراض وسائر
العلل والفتنة باب تاويل الموت باب تاويل الرويا
التي تدل على الموت باب تاويل الزلزلة والرجفة والخسف
والفتنة المقالة الخامسة في الحيوان البهيمي
الفصل الاول في المركوبة باب تاويل الخيل
باب تاويل اثاث الخيل باب تاويل البراذين في الرويا
باب تاويل البغال باب تاويل الحمار باب تاويل اتان الحمير

باب تاويل التيس باب تاويل الغنم

باب تاويل الابل باب تاويل اناث الابل الفصل الثاني
في الانعام باب تاويل الثيران باب تاويل البقر باب
تاويل الجواميس وساير الوحوش باب تاويل صغار
الانعام باب تاويل الكباش باب تاويل النعاج باب
تاويل صغار الانعام باب تاويل الظبي والحضيل
باب تاويل الضبع والارنب الفصل الثالث في
السباع والقشات باب تاويل السباع باب تاويل
الاسد باب تاويل اللبوه باب تاويل النمر باب تاويل
الفهد والذيب باب تاويل الفيل باب تاويل الخنزير
والقرود باب تاويل الثعلب وابن اوى باب تاويل الكلاب
باب تاويل السنور وابن عرس الفصل الرابع في الحشرات
باب تاويل الفار والجرذ باب تاويل الحيه باب تاويل
سائر الحيات باب تاويل القنفذ باب تاويل
العقرب باب تاويل الحشرات من البهايم الفصل
الخامس في دواب البحر باب تاويل التمساح والسلحفا
والضفدع والسرطان باب تاويل السمك الطري باب تاويل
السمك المالح المقالة السادسة في الطير
الفصل الاول في سباع الطير باب تاويل النسر باب
العقاب باب تاويل الباشق والبازي والصقر والشاهين

باب الحداة

باب تاويل الحداة باب تاويل الغراب باب تاويل
البط والبوم والرخم والعقعق باب تاويل الكركي
باب تاويل الطاوس والحمام باب تاويل العنقا والحبارى
والنعامه باب تاويل الدجاج باب تاويل الديك والتدرج
باب تاويل الدراج والقبجه والفاختة والهدهد باب
تاويل العصافير واعشاشها واصواتها باب تاويل
ساير الطير وكلامها والحمل عليها باب تاويل الخفاش
في الرويا باب تاويل الجراد والنحل والزنبور والذباب والبق
والفراش والنمل باب تاويل طير الما المقالة السابعة
في الاصول الفصل الاول في الجمادات باب تاويل
الكعبه ودخول مكه باب تاويل المساجد باب تاويل المنبر
والمنار باب تاويل القلاع والمداين والحصون والبلدان
باب تاويل الدروب والبيوت باب تاويل الحايط
وساير العمران التي في الدور باب تاويل الابواب والفروج
باب تاويل المفتاح وفتح الابواب باب تاويل الاساطين
والعمود والوتد باب تاويل الطاحونه والرحا باب
باب تاويل السجن والقبر والقفص وساير بيوت
المشركين باب تاويل الطوق والجسر والقنطره والمسمار
باب تاويل الجبال باب تاويل الصخور باب تاويل

الارحنين باب تاويل التلال والمغاور والكهف
والطلال باب تاويل الرمل والجص والتراب والرماد
والملح والصابون الفصل الثاني في الماء باب
تاويل الوحل والطين واللبن باب تاويل البرد والثلج
والجمد باب تاويل البحر والدجله باب تاويل السباحه
والغرق باب تاويل ركوب السفينه باب تاويل النهر
والعين والقناه باب تاويل الوادي والسيل واللجه باب
تاويل الابار وحفرها باب النوره والحمام باب تاويل
ساير المياه باب تاويل شرب المياه باب دخول الما البساتين
والدور الفصل الثالث في النامي باب تاويل البساتين
والرياض الخضر باب تاويل الاشجار باب تاويل النخل
باب تاويل الرمان باب تاويل الكرم وثمره العنب باب تاويل
السدر والجوز باب تاويل الزيتون والتين والموز
باب تاويل الاترج والرياس باب تاويل البطيخ والقثا
والقرع والسفرجل والتفاح باب تاويل الفاكهه باب تاويل
ساير الاشجار باب تاويل الرياحين باب تاويل البقول
وساير النبات باب تاويل الزرع والكلا باب تاويل
الحصاد

المقاله الثامنه في العروض

الفصل الاول في المأكول والمشروب باب تاويل السنابل

والحبوب

تاويل
والنارنج

والحبوب باب تاويل التمر والعسل والسكر باب
تاويل الخبز باب تاويل الحلوى وقصب السكر والاخبصه
وساير الاطعمه باب تاويل الاشربه باب تاويل البيض
باب تاويل اللبن والجبن باب تاويل اللحوم الفصل
الثاني في المشموم باب تاويل المشمومات من العطر
والافواه الفصل الثالث في الملبوسات وهو صفات
باب تاويل الخز والقز والابريسم والصوف والقطن
والكتان والشعر والوبر باب تاويل الحرير والديباج والبرد
والوشي باب تاويل الوان اللباس والصبغ باب تاويل
اللباس وما يحدث فيه باب تاويل العمامه في الوربا
باب تاويل القلنسوه والتاج والاكليل باب تاويل القميص
والجبه والطيلسان باب تاويل الممطر باب تاويل الملبوسات
باب تاويل المقنعه والخمار باب تاويل البسط باب تاويل
الفراش باب تاويل الحجاله والسرادق والفسطاط والقبه
والخيمه باب تاويل السرير والكرسي واللوح والاكاف والمهد
باب تاويل الخف والجورب باب تاويل النعل باب تاويل
المنطقه والمحجر والستر الفصل الرابع في الملبوسات تاويل
من الحلي والجواهر باب تاويل الحلي باب تاويل القلاده باب
العقد والطوق باب تاويل السوار والدملوج باب

تاويل القرط باب تاويل الخلخال باب تاويل الخاتم باب
تاويل الصفر والرصاص والحديد باب تاويل الذهب
والفضة باب تاويل الدنانير باب تاويل الدراهم والفلوس
باب تاويل الكيس والهميان والصرة باب تاويل الجواهر
واليواقيت باب تاويل الزمرد والخرز والمرجان باب
تاويل اللولو الفصل الخامس في الات الكتاب باب تاويل
المصحف والكتب والقرطاس باب تاويل اللوح والقلم
والحبر والدواة الفصل السادس في السلاح باب
تاويل السلاح باب تاويل السيف باب تاويل الرمح والسكين
وساير السلاح باب تاويل السهم والقوس باب تاويل
الاوعية باب تاويل السوط والعصا الفصل السابع
في الالات والعدد باب تاويل الابرة والمغزل باب تاويل
العدد والة الصناع باب تاويل المكيال والميزان باب
تاويل الانية وما اشبهها باب تاويل ساير ما يتمتع
به باب تاويل الحبل ٥ كمل ترتيب الابواب والفهرسة
لها بحمد الله وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم .

المقالة الاولى في التمهيد ٥

الباب الاول في الرويا واصلها وبيان شرفها
وفضلها الرويا اسم لما يحلم النايم في نومه والرويا

اسم لما يراه اليقظان ببصره وانما قال الله تعالى
وما جعلنا الرويا التي اريناك الا فتنة للناس وهو يريد
ما اراه النبي صلى الله عليه وسلم ليلة الاسرى الى بيت المقدس
لانه خاطبهم على نحو ما علم ان المعتقدين يعتقدونه
فيه ويسمونه وان كانت حقيقته غير ذلك كما قال الله
تعالى فراغ الى الهتهم ولبس سوى الله اله على الحقيقة
وانما خاطبهم بذلك على ما هو عندهم والله اعلم
فصل ويقال حلمت في النوم احلم حلما قال المومل
. حلمت بكم في نومتي فغضبتم . فلا ذنب لي ان كانت العين تحلم .
مسالة اعلم ان الرويا هو العلم الذي لم يزل عليه
الانبيا والرسل عليهم السلام والحكما فياخذون بها
ويعملون عليها ويصدقون بخيرها ويبشرون بها
قال الله تعالى الذين امنوا وكانوا يتقون لهم البشرى في
الحيوة الدنيا وفي الاخرة هي الرويا الصالحة بشارة .
للمومنين في الدنيا بما لهم عند الله من الكرامة في الاخرة
لا تبديل لكلمات الله يقول لا اخلاف لموعد الله اياه
في البشرى في روياه التي اراها يبشرها في الدنيا قبل الاخرة
ثم قال ذلك الفوز العظيم ودليل اخر قال الله عز وجل
لنبيه يوسف عليه السلام كذلك يجتبيك ربك

ويعلمك من تاويل الاحاديث وهو تعبير الرويا
ويتم نعمته عليك يعني منته ويثبتك على الاسلام
مسله والرويا الصالحه كلام يكلم الله تعالى عبده
لقول الله سبحانه وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا
او من وراء حجاب يعني به كلامه اياه في روياه في منامه
وانما كان ما اراد ابرهيم عليه افضل الصلاه والسلام
من الذبح لابنه بالرويا التي راها وقد كان يعقوب
عليه السلام في مسيره الى ابنه يوسف عليه السلام بمصر
بعدما ارتد بصيرا همّ بالانصراف عنه بعد وصوله اليه
لما كره من خروجه من الارض المقدسه الى ارض الفراعنه
بمصر حتى راى في منامه في سفره ذلك يوم يدخلها
ولقايه يوسف عليه السلام ووعد ان يخرج هو ومن
بقي من ذريته بعده من مصر الى الارض المقدسه فلذلك
حول يوسف اباه من الارض المقدسه بعد موته وكذلك
حول موسى بن عمران عليه السلام يوسف عليه السلام الى الارض
المقدسه حتى لم يبق من ذريته بمصر احد مسله والدليل
على تصديقها ايضا من السنة قول النبي صلى الله عليه وسلم
ذهبت النبوه وبقيت المبشرات يعني الرويا الصالحه
يراها العبد او ترى له وقال النبي صلى الله عليه وسلم

الرويا جزء من ستة واربعين جزءا من النبوه وقد
قيل فيما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من لم
يومن بالرويا الصالحه لم يومن بالله واليوم الاخر
مسله وقيل ان اول ما خص الله به نبيه محمد صلى الله عليه وسلم
رويا كان يراها في المنام ويقصها على خديجه عليها
السلام وكانت تقول له ابشر فوالله ليفعلن الله بك خيرا
وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اصبح يسال اصحابه
هل راى احد منكم رويا فنخبركم بتاويلها مسله قال
الكرماني كيف لا تكون الرويا كذلك وهو لا ينبيك بما هو
كاين ولا يطلع على غيب الله عز وجل الا الله ولو كانت الرويا
من غير الله ومن غير ام الكتاب من الملوك لقصرت عن علم
غيب الله فيها ولا ارتاب فيها اوليا الله ورسوله اهل
العلم بالله وكان الشيطان يستفزهم عن بعض ما راى
ويخيل فيها على الانسان ليغلطوا التمثيل فيها والدخول
فيها بالاضغاث والاحزان وغير ذلك وانما قلت
حاجة الناس الى رويا النوم لقوة ما جا به محمد صلى الله
عليه وسلم من الوحي والبيان والعلم المهيمن على جميع
الرسل وكان ياتيه صباحا ومساء عيانا ومشافهة
بالامر والنهي عيانا وايضاحا وقيل ان من اراد الله به خيرا

عاينه في رؤياه سله وقد قيل ان الجن بنوار ثون
بينهم الرويا الصالحه ويتوصون بها عند موتهم انتظارًا
لها وتصديقا بها سله فان قال قايل كيف لم يثق
يعقوب بان يوسف بن يعقوب عليه السلام حي وقد عبر له الرويا
قبل له عبرها عنه وهو طفل فذكرا لتاويل على سبيل
الوحي وغالب الظن ولو علمنا ان احدا يضعف امر الرويا
لاشتغلنا فيه القول بالاحتجاج الشافي من الشرع والمعقول
وبالله التوفيق وعليه التكلان ٥٥ باب صفة الاحلام
وكيفية الرويا في المنام اعلم ان الانسان روح
ونفس والدواب نفس وحيوه وليس لها روح لعله روح
وحيوه وليس لها نفس والشجر حيوة وليس لها روح ولا نفس
فاذا كان الانسان نايما خرجت نفسه ما بينه وبين الموضع
الذي يراه في منامه كشعاع الشمس فاذا هو انتبه وكانت
نفسه في المشرق او في المغرب او حيث كانت رجعت اليه
في اسرع من الطرف فعرضت ما عاينت على العقل والقلب
فيحفظ القلب وينسى فلذلك نسيان الرويا وهو من كثرة
التقلب في النوم وربما عرضت بها سحرة الجن والانس والشياطين
فيتخيلون بما ينسي الراي ليسعوا صاحبها وربما ذهبت
النفس مذهب حديث النفس والتمني والاحتلام والاضغاث

مما سنصف انه ليس برويا كما وصفنا فتبارك الله
احسن الخالقين سله قال دانيال وقيل ان لله
ملكا يقال له صديق مسيره سبعمائة عام قد وكله الله
تعالى برويا الخلايق وهو الذي يضرب لهم الامثال مما
علموا من خير وشر الا ان يرى الانسان الرويا في الليل
ثم يصبح ولا يحفظ منها شيا فهذا كله من اختلاق العمل
وكثرة الذنوب وقيل اذا مشى الرجل وعرج بعمله الى السما
نظرت الملكة في عمله فان كان ذنوبه اكثر من حسناته
وراوا موضع الاستغفار دلهم على المحو وان لم يروا
استغفارا اثبتوا فاذا اخذ الرجل مضجعه من النوم
ضرب له الملك مثل عمله وقيل اذا اراد الله بعبده خيرا
عاينه في رؤياه سله قال الكرماني ان الرويا الصالحه
موكل بها ملك من الملكة قد علمه الله والهمه ان يعرف
كل امرئ بعينه ومنقلبه في دينه ودنياه ومخرج الرويا
وطبيعته ومعارفه من الناس قال والدواب والشجر
وغير ذلك لا يشتبه عليه شي منها ولا يغلط ويأتي
ذلك الملك نسخه من ام الكتاب بما هو مصيب هذا
الانسان من خير او شر في دنيا او اخرته او يبشر بخير
ان كان قدمه او يقدمه لنفسه وينذره معصية
ان كان ارتكبها او هم بها او هو عاملها حجة لله تعالى

عليه بعد الحج ونعمة عليه بعد النقم وليس ينصرف
الدهر في دينه او دنياه او في ما يصير اليه من معاده الا ربع
في منامه حفظه او نسيه عرفه او جهله الا ان عامة ذلك
في امثال يضربها له ملك الرويا في امثال الحكمة على قدر
صاحب الرويا ونحوه وطبيعته في الازمنة وحال الازمنة
في السنين والايام والشهور والليل والنهار واقبال الثمار وادبارها
والمجهول من ذلك والمعروف على قدر قوته واصول
الرويا وضعفه باذن الله تعالى **قال الشاعر**

يحكي لنا والله ربي اعلم • وبالقضا في الامور احكم
ان بها موكلا مامورا • عبدا مطيعا ملكا مجبورا
يعترض الناس في منامهم • يريهم الايات في احلامهم
يضرب امثالا لهم مبشرا • بالخير والشر لهم ومنذرا

باب ما يستحب من الكلام عند الرويا المكروهة في المنام
فاذا استيقظ الانسان من نومه وقد راى رويا
يكرهها يحول على جنبه الاخرى وتفل ثلاثا وقال سبحان
من جلت عظمته ووجلت منه القلوب وارتعدت
منه الاجساد وخشعت له الاصوات وعنت له الوجوه
واعوذ بعزة الله وجلاله ان يصيبني من روياي هذه الا شي
اكرهه من امور الدنيا والاخرة **اللهم** اني اسالك من خير
هذه الرويا واعوذ بك من شرها فانها لا تضره شيا **قال**

دانيا

دانيال اذا رايت رويا مكروهة فانقلب حين تنتبه
على يسارك واقرا اية الكرسي وقل اعوذ برب موسى وعيسى
وابراهيم الذي وفى من روياي التي رايتها في منامي ان تضرني
في ديني ودنياي او معيشتي عز جارك وجل ثناوك ولا اله
غيرك فقد بلغنا عن ابن سيرين كان يفعل ذلك **مسدد**
وقيل ليس يدفع شر الرويا الا بالدعا الى من اراكها
او ليبدلك بها وقيل خير ما اعتصمت به عند روية
ما تكره اسباغ الوضوء والاغتسال والصلوة والدعا
الى الله تعالى والاستعاذة به من شر ما جاءت به الاقدار

قال الشاعر في ذلك

اذا رايت في المنام شيا • تخاف منه في الامور عيا
فاتفل على اليسرى ثلاثا ثم قل • الله ربي واليه ابتهل
واساله ما راى نجاح رويتك • وخير ما ابصرته في ليلتك
واساله ان يصرف عنك شرها • وهولها وباسها وضرها
ثم احمد الله وقل خيرا لي • وكل شر فعلى عدوي
كذا وجدنا عن النبي • صلى عليه الله من صفي

الفصل الثاني في اقسام الرويا **باب الرويا**
(واحكامها وعلم الرويا قسمان)
واقسامها وبيان ضروريتها فاما الرويا الصادقة
فثلاثة اوجه رويا تبشير ورويا تحذير ورويا

[illegible]

الهام وهذه الثلاثه الانواع يرى عاملكم الرويا
صاحبها محذراً له من المعاصي او مبشراً له بما يستقبله
من انواع الخيرات لطاعته سبحانه وحسن عبادته
روياه الهاماً من عند الله تعالى يلهمه فيما يختاره •
لنفسه في امور دينه ودنياه **مسله** والرويا الكاذبه
هي اضغاث وهي ثلاثة اوجه ايضا رويا همه ورويا
عله ورويا شيطانيه فرويا الهمه ان يكون الانسان
في حديث او في همة امر من الامور فينام عليه فيرى ذلك
او بعضا في منامه فذلك من همة النفس وقرب العهد
بذكره فلا يعتد ولا يلتفت اليه ولا يشتغل بعبارته
ورويا العله هو ان يكون بالرجل علة من مرض او دم
او خلط ردي فاسد فينام عليه فيرى في منامه اشيا
هايله لا تاويل لها اذ هي من غلبة تلك العله وفورها
ورويا الشيطان هو ما يراه الرجل في منامه من الاحتلام
الموجبه للغسل والاشيا المكروهه التي لا يمكن ذكرها
ولا التفوه بها فتلك من فعل الشيطان ولا تعبير له قال
المولف لعله اراد ان لا يعتد به ولا تاويل له **مسله** قال دانيال
اعلم ان الرويا الصحيحه سبعة اجزا جزء منها
ما هو مصيبك ومحيط بك في دنياك في نعيمها وبوسها
ومحلك

وذلها وعزها وخيرها وشرها والاخرى الباقيه
سوى ذلك فيما هو مصيبك في دينك من صلاحه
وفساده او فيما تصير اليه في معادك او في ما انت مصر
عليه في كسبك وفساده والنافلة وغير ذلك مما
انت مسول عنه او مثاب عليه وذلك اخطر امورك اخطرها
ان كنت تعقل **مسله** قالوا اعلم ان الشيطان يتمثل
في الرويا بكل شي الا بالكائنات السماويه وذلك الملائكه
والانبيا والرسل والقران والشمس والقمر والنجوم المعروفه
المضيه ومواضعها في السماء والسحاب الذي هو فيه
المطر العام للخلق مما لا يتمثل به الشيطان في الرويا ولن
يتعرض الشيطان في رويه شي من ذلك فلا يتمثل به
الشيطان فيرى به المحال لمن يرى الله سبحانه وتعالى في
صورة قبيحة او راى ملكاً في لعب او لهو او راى نبيا
يعمل عمل الفراعنه او راى نبي الله صلوات الله عليهم
اجمعين مكفوفا او ذي عاهة او ما اشبهها او راى احلاما
موجبة للغسل فان امثال هذه الرويا من تعبث الشيطان
فلا يعتد بها وجميع هذه الرويا المذكوره في هذا الفصل
لا اصول لها ولا محصول **مسله** قال الكرماني وقد
يرى السوداوي انه يسقط في المنام من السطح او خاف

علي،

شيا من السباع فانها من الاضغاث ولصفراوي راى كان الدنيا كلها اشتعلت نارا كانت باطله وان راها بلغمي ولها لهيب ولا دخان وشرر كان ذلك فتنة وبلاء الناس وكسوداوي يرى كان جسده راكب فرسا ادهما او راى كان عليه لباسا اسود فانها باطله فان راها دموي او صفراوي لباب عرا وشفا وجاها ومنفعه ونعمه دايـــــــه قال الناظم شعرا

فافهم تحي صفة الاحلام • من اربع تكون في الاجسام
فالمرة الصفرا تريك الصفره • في النوم والحمر تريك الحمره
والمرة السودا تريك اسود ادا • وكل شي يشبه الرمادا
والبلغم الرطب يري بياضا • اذا بدا يعترض اعتراضا
وجزها الثاني على ضربين • حديث نفس وشيان بين
لانه عبث من الشيطان • الفاتن المولع بالانسان
ليحزن المومن في منامه • ويوقع الخاطي في انامه
بن بين الفسوق لدي الفسوق • اذ لم يكن للخبر ذا توفيق
وجزها الثالث من وحي الرسل • هو البشرو الذي يو للرجل
فهذه ثلاثه في العدد • وسبعة ان جمعة في العدد

باب منازل اصحاب الرويا اعلم ان الرويا تكون من احد جليين اما مسلم واما كافر وهي تتنوع اربعة

عوجها

عشر وجها مسهار ويا الايمه ورويا القضاة ورويا الفقها ورويا العلما ورويا الاحرار ورويا المماليك ورويا الذكوان ورويا الاناث ورويا المستورين ورويا غير المستورين ورويا الاغنيا ورويا الفقرا ورويا المراهقين ورويا الصبيان فاصح الرويا واصدقها رويا الايمه لصفا اذهانهم ووفور عقولهم وتسليط الله تعالى اياهم على رعاياهم برحمة منه لهم والهام الله سبحانه اياهم لمصالح دينهم ودنياهم وانما تفضل روياهم على رويا رعيتهم لتفضيلهم عليهم مسله ثم رويا القضاة لما خيلوا به من العدل والانصاف والنظر بين الخاص والعام بالعلم الرصين والعلم المبين مسله ثم رويا الفقها بتوفيق الله تعالى اياهم واصابتهم في الاحكام والحدود والفرايض والسنن والحلال والحرام مسله ثم رويا العلما التي ترقيهم الى درجة الدعوه الى الله تعالى عز وجل واقفا مهم على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والحث على الطاعات وترك المعاصي والمحضورات مسله ثم رويا الاحرار فهي تتفاضل بالترتيب تفاضلا لما ركب الله فيهم من العلم والعقل فبمقدار ما فيهم من هاتين الخصلتين الخطيرتين تتفاضل روياهم مسله ثم رويا المماليك وهي تجري

ووجوهها مجرى رويا النسا لانهن تحت ايدي
الرجال من ازواجهن واكثر ما يرونه من رويا الخير
راجعة الى مواليهم الا القليل منها **مسله** ثم رويا
الذكران لما فضلهم الله تعالى على الاناث في العقل
والمواريث والخطب والفهم والفصاحة والشجاعة
وقبول الشهادة وبيان الكمال والجمال **مسله** ثم
رويا الاناث ورياهن رويا المماليك في الضعف لانهن
مغلوبات عاجزات عن اكثر نساهن واكثر ما يرونه
من الخير راجع الى ازواجهن القوامين بهن لقصورهن
عن الفهم والعقل وقلة الملكة على انفسهن وابدانهن
مسله ثم رويا المستورين وكل من كان في الستر
اكمل كان رويا ما اصح الى الخير واصدق **مسله** ثم رويا
غير المستورين ورياهم بخلاف رويا المستورين في المعاني
والعبارات لمخالفتهم اياهم في الاقوال والافعال **مسله**
ثم رويا الاغنيا ورياهم تفضل على رويا الفقرا فضلا
ظاهرا لما يجري على ايديهم من الخيرات واداء الزكوة والصدقات
والافضال عليهم في الاوقات والحالات وقد قال النبي
صلى الله عليه وسلم اليد العليا خير من السفلى **مسله**
ثم رويا الفقرا وهي خلاف الاغنيا وهي التي ابعد خروجا

واول فان

واقل فائدة ماكانت محمودة فاما اذا كانت بالضد
فانها اسرع دركا وعلى مقدار ما بهم من البوس والفقر
يكون خيرها وشرها لهم **مسله** ثم رويا المراهقين
وهي اضعف الرويا وابعدها من المعنى لاستيلاء الشهوة
عليهم وهذا لبعد الادب والعقل وقد قيل ان اصلحها
ما يرجع الى ابائهم وامهاتهم المدبرين عليهم وفسادها
لا يضرهم لرفع القلم عليهم ثم رويا الصغار من الصبيان
رياهم لا يلتفت اليها ولا يشتغل بعبارتها لعدم افهامهم
وعقولهم وقلة تمييزهم ومعرفتهم للخير والشر وقد
قيل ان رويا الصبي والصبية صحيحة كصحة رويا البالغين
اذا لم يكن لهم بذلك همة وايضا اصح لان قلوبهم
خالية عن الاشتغال فارغة من الهم **مسله** وقيل رويا
الحايض والجنب والنفسا والمستحاضة والسكران
والمتلطخ بالجنابة كلها صحيحة لان عامة الكفار نجس
لا غسل عليهم ولا وضوء لهم ولا طهارة ورياهم صحيحة
والتفاضل والتفاوت كالتفاضل في رويا المسلمين على
ما تقدم ذكره قال غيره وقد قيل لا تعبر رويا الجنب
الا ان يكون مسلما مندينا صدوقا قال المولف
ومن الدليل على صحة رويا الكافر ما راى الملك وقص

على نبي الله يوسف عليه السلام مسئلة قال الكرماني
وقد يرى الكافر الرويا الصادقة حجة من الله عليه
الا ترى ان فرعون يوسف صلى الله عليه وسلم راى
سبع بقرات سمان كما قال الله تعالى في كتابه فوصف
فصدقت روياه على ما عبرها عليه دانيال الحكيم وراى
كسرى زوال ملكه عنه باظهار محمد صلى الله عليه وسلم
وعلى دينه صدقت روياه مسئلة اعلم ان ليس رويا
المسلم كرويا الفاجر لقوله ام حسب الذين اجترحوا السيات
ان نجعلهم كالذين امنوا وعملوا الصالحات باب بيان هذه
الرويا وظهورها عن محمد بن سيرين ومن راى رويا
كان صاحبها ينتظرها الى عشر سنين او عشرين سنة او
ما شا الله تعالى مسئلة ومن راى رويا نصف الليل
فانه يرى تصديقها الى خمس سنين ومن راى رويا سحرا
فانه ينتظرها الى سنة مسئلة ومن راى رويا عند
وجه الصبح فانه يرى تصديقها الى عشرة ايام ورويا
السحر ووجه الصبح اصدق الرويا مسئلة ومن راى
رويا بعد ما يصبح فانه تصديقها الى عشرة ايام مسئلة
قال وينتظر صاحب الرويا بالرويا عشرين سنة لانه
كان بين رويا يوسف بن يعقوب وبين راى تصديقها

عشرين سنة ؛ قال الشاعر في ذلك

فان رويا الليل والنهار ؛ رويا سوى قدر يجري على الاقدار
فمن روياه جوف الليل ؛ تصدق روياه بلا تبديل
تصديقها من بعد عشرين سنه ؛ تصديق روياه وفيها ما منه
ومن راى روياه نصف الليل ؛ تصدق روياه بلا محال
من بعد خمس وسنين عشره ؛ تصدق روياه وفيها عبره
ومن راى روياه وقت السحر ؛ تصدق عن عام بلا تاخر
ومن راى روياه بعد الصبح ؛ تصدق روياه ليوم نجح
الى مدا شهر او شهرين ؛ تصدق روياه وتقر عين

باب ذكر الرويا في السنين والاعوام روي عن دانيال الحكيم
عليه السلام انه قال ان عامة الرويا منتقصة لصاحبها
في الاشهر التي يحيى فيها الشجر وينصب من فروعها ماوها
وطراوتها الى ان يدب الماء في عروقها فحينئذ تكون الرويا
قوية وقد روي عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه ان رجلا
جاه فساله عن رويا كان قد اصاب فيها سبعين درهما معدودة
فاولها سبعين جلدة ثم اتاه في العام المستقبل فقال اني رايت
كاني اصبت سبعين درهما معدودة فقال تصيب سبعين الف
درهم فقال يا ابا بكر اتيتك في العام الاول بهذه الرويا فاولتها
سبعين جلدة ثم اتيتك هذا العام بها فاولتها بسبعين

الف درهم فقال يا هذا انبتني العام وقد اقبلت السنه
ودب الما في عروق الشجر فقلت لك ما قلت فتصيبها
ان شا الله تعالى مسله قال الكرماني اذا رايت الرويا
عند ذلك اقوى واصح وابلغ وانفذ واذا اورق الشجر ولم
يبرك الثمرة ولا اطلعت فان الرويا عند ذلك دون ما
وصفت لك في القوة والصحة والغاية يكون في تصديقها
انفذ كل بقدر الشجر واذا اسقط ورقها وذهب ثمرها
فان الرويا اضعف والاضغاث والاحلام فيها اكثر
والله اعلم مسله واعلم ان عند اقوام تكون الرويا
في الصيف دون الشتا لتمام اربعة اشهر من الربيع فانها
لا تخطي لواحدة وذكر عن ابن سيرين انه قال ان الرويا
في اقبال السنة مباركة وصاحبها الى زيادة ورفعة وفي
ادبار السنة منكوسة في اقبال الصيف لموافقة الحال
اتساع الثمر والحبوب والطعام وهي في اقبال الشتا موافقة
لمعيشة ايضا لمحال الفال وان الناس يجتمعون في ايام
الشتا قليلا ما يتفرقون الى ان تنقضي ايام الربيع ومن
سال في اقبال الصيف فاعلم ان روياه رويا رزق واسع
مسله قال دانيال اقوى ما يكون الفال والزجر في ايام
الصيف لان الثمار والطعام فيه مدرك في جميع الاشيا

ينبغي ان تعلم هذا العام في اقبال السنة فقلت لك كما قلت

توكل فالرويا في ايام الصيف لتمام اربعة اشهر من الربيع
الى شهر ماه قال الولع لعله اراد بها قويه وان الاربعة
الاشهر الى ان تنقضي ابان ماه عامة الرويا منتقضه
فاذا انقضت هذه الاربعة الاشهر ودب الما في عروق
الشجر فاعلم ان الرويا قويه مسله واعلم ان الرويا
في سنة الصحة خير منها في سنة العلة وكثير ما يختلف
معانيها ولا تستقر على حال الا انك تستدل على سوال
السايل وتقيس عليه ان شا الله تعالى باب ذكر الرويا
في الليالي والايام قال دانيال الحكيم اعلم ان جميع الاشيا
تدور على فال يوم السبت ويوم الاحد ويوم الاثنين ويوم
الثلاثا ويوم الاربعا ويوم الخميس ويوم الجمعه وانما سميت
الجمعه لانها جامعه مسله اذا سالك السايل عن روياه
فاسال عن اسمه واسم ابيه فان كانا موافقين لاسما الانبيا
عليهم السلام وكان ذلك يوم السبت فاعلم ان حاجته مقضيه
وروياه صالحه وفي موضع اخر عنه قال اذا سالك رجل
يوم السبت عن روياه وهو يريد سفرا او تزويجا او حاجة
لا بد منها فاساله عن اسمه فان كان موافقا فان روياه صالحه
ويومه يوم سعيد وحاجته مقضيه ان شا الله تعالى
مسله فان كان يوم الاحد كانت روياه اجود وحاجته

انج فان يوم الاحد كحد السيف وهو جيد قال دانيال
يوم الاحد ان سئلت عن رويا فاسال الذي يكلمك
اولا فان كان اسمه موافقا لاسما الانبيا على ما قلت في يوم
السبت فاعلم انه ينجح في حاجته الا انك تامره يقف
الى يوم الاثنين لان الامثال في الاحد فالواحد حد وحده
وطالعها على الاثنين المشتري مولد النبي صلى الله عليه وسلم
مسئله قال دانيال يوم الاحد روياه كلها نحس على جميع
الخلايق وكذلك حوايجه احد من السيف وقال راى
بخت نصر رويا كان يوم الاحد فحلف بكفره ليقتلن
العلما كلهم دون رجل يخبره بتاويل روياه فقتل ما
شا الله فبعثني الله اليه وكان يوم الاحد ففتشت عليه
ان له حدا كحد السيف فاستدللت ان موته يكون
بقتل او باحتراق وكان روياه كان راسه من نحاس
وصدره من صفر وبدنه من فضة وساقه من فخار
او زجاج فقلت النحاس في التاويل هلاك الانسان لقوله
الله تعالى يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران
واما الفضة فمال كثير وسلطان واما الفخار والزجاج
فليس له بقا لان الانسان قدميه والزجاج في التاويل
متاع الغرور فتاويلها اربعين يوم ثم يبعث الله عليك نارا

من السما فتحرقك فلم يتقدم ولم يتاخر عن ذلك حتى احترق
الكافر لتمام اربعين يوما مسئله ويوم الاثنين لقضاء
الحوايج والسفر والحوايج والزرع لمكان طالع المشتري مولد
النبي صلى الله عليه وسلم الرويا فيه الخير وسلامه قال
دانيال اذا جاك رجل يوم الاثنين وسالك عن رويا
فان حاجته مقضية ولا يصيبه من رويته الا خير
لحال الطالع الذي ظهر لك يوم الاثنين وفيه جميع
منها صلاح
الاشيا مقضية من الدخول على الملوك والتزويج
وغير ذلك مسئله ويوم الثلاثا يوم دم وحجامه
وطالعه محترق زحل يدل على هم وغم وكذلك
الرويا فيه تدل على هم وغم والرويا فيه تدل على
الهموم والاحزان قال دانيال اذا جاك رجل يوم الثلاثا
وسالك عن روياه فاعلم ان طالعه محترق زحل
يدل على همه وغمه فقس عليه فان روياه يدل على
الهم والغم والحزن وكذلك اذا اراد تزويجا او سفرا
على ما وصفت لك مسئله ويوم الاربعا يوم نحس ودم
فيه على اصحاب الرس واغرق قوم نوح عليه السلام
واهلك قوم ثمود والرويا فيه منكوسه الا اقلها
وقيل كان دانيال لا يبعث يوم الاربعا ولا ياذن بالخروج

ولا بطلب الحوايج ومن راى فيه رويا دلت على البلا
والاحزان مسله ويوم الخميس يوم انس وخير
وبركه تقضى فيه الحوايج والرويا فيه مباركه وتاويلها
الى سرور وغبطه قال ذا نيال يوم الخميس يوم انيس
رفع فيه ادريس ولعن فيه ابليس جيد لقضا الحوايج
فان سائل فيه سايل عن رويا فان تاويلها الى سرور
وخير وغبطه فاضرب فيه الفال والزجر اسابه الدكى
يوم الخميس انجى في الرويا الرويا وغيرها فان هم بحاجة
او سفر او تزويج فان امره في شرف وسعادة لان طالعه
من طريق الفال لا بد ان الاسع الرويا ولبس دور اعفا بلما
مسله ويوم الجمعة يوم اقبال والرويا فيه قويه
صحيحه صاحبها يملك اموالا جمة وطالع الجمعه
لا يختلف لا في شتا ولا في صيف قال ذا نيال يوم الجمعه
سيد الايام كلها فاذا سلت عن رويا فيه فاعلم ان الامر
في يوم الجمعه مقبل وطالع يوم الجمعه النور وامر صاحب الرويا
قوي فاذا كان واليا فاعلم ان طالعه ساعة يا بنيك الجد
ومنزل النور فيه بركات قويات فقس عليه الفال
ويصيب مالا عظيما فان سالك تاجر عن روياه فاعلم انه
يربح ربحا عظيما وان سالك رجل من امر الفال يوم الجمعة

ولم ... عن رويا

فاعلم ان طالع الجمعه لا يختلف لا في شتا ولا صيف وصاحب
الرويا يصير الى خير وغنيمة وذكر عن بعض المفسرين
انه قال جاني رجل يسالني عن رويا في يوم عيد وجمعه
فقلت له اسمك سعيد فقال نعم ومن اين علمت ذلك فقلت
لاني تفكرت هذا يوم جيد يوم جمعه ويوم عيد فعلمت انك
سعيد لاجتماع ثلاثه اعياد في يوم واحد مسله واذا سالك
سايل عن تاويل روياه لاقبال النهار فاعلم ان روياه مقبله
والله اعلم واحكم باب ذكر الرويا في الشهور العربيه
قال ذا نيال لا يكون الرجل حكيما عالما بالرويا حتى ينظر
السنه وادبارها مسله اول يوم من السنه من شهر محرم
والرويا فيه قويه والسوال صحيح لا يخطي وصاحبها
يفرح ويبشر ولا يناله مكروه مسله وشهر صفر غم وهم
ولا تعبر الرويا فيه ما امكنك فان الرويا ضعيفه والحاجه
غير مقضيه والعافيه من المريض بعيده مسله ربيع
الاول فان الرويا فيه كلها بركه وسعاده وفرح ويعبر
فيه ما يجري وما يجري مسله ربيع الاخر الرويا فيه
تدل على موت ومصايب فامسك فيه عن التعبير وتعوذ
بالله تعالى مسله الرويا فيه جامدي جمادى الاول (؟) والرويا
فيه تدل على غم وموت اشد الرويا فيه مختلفه مسله

جماد الاول

جمادى الاخرا شد والرويا فيه مختلفه مسله رجب
فهو من اشهر الحرم والرويا فيه مباركه للرجال والنسا
والجواري فيه وفي موضع رجب شهر خير وبركه وانفتاح ما
انغلق من الامور مسله شعبان يتشعب فيه الخير
وصاحبه في اقبال الى الشهر الثاني مسله رمضان
اعظم الشهور وفيه اعتق الله الخلق من النار فمن راى فيه
رويا كان كمن عاين الانبيا صلوات الله عليهم ورؤياه صادقه
وكانه وحي لا تخطي في اول الشهر الى اخره مسله شوال
تدل رويا صاحبه على الغموم والاحزان ورؤياه ضعيفه
لا يعتد بها مسله ذو القعده شهر قعود عن السفر
وسكون لا حركه فيه والرويا فيه متوسطه مسله
شهر ذي الحجه فانها حجة الله على خلقه وفيها الذبح والقتل والرويا
فيه ضعيفه شديده وقيل شهر ذي الحجه شهر سفر
ان كانت الرويا تدل عليه وان سافر رجع غانما ان شا الله تعالى
مسله ذكر اختلاف الرويا في المواضع والبلدان
وقيل ان تربة كل بلد بخلاف تربة البلد الاخر والرويا تختلف
باختلاف الهوى والما والمكان وكذلك تختلف اقاويل كل
طايفة من المعبرين من اهل الكفر والاسلام لاختلاف الطبايع
والبلدان مثال ذلك ان انسان الورى في بلد حر ثلجا
او جمدا او بردا كان تاويل ذلك البلد ما جدبا يغلبهم

واما قحط وبليه تعمهم والطين والوحل لاهل الهند مال
ولغيرهم بليه ومحنه والضرطه والفسو لهم بشاره وسرور
ولغيرهم كلام قبيح قال الاسير لن الغله في ذلك ولعلهم
لا يستقبحون في طبايعهم واخلاقهم ذلك والله اعلم
مسله قال والسمك في بعض البلاد عقوبه وفي بعضها
من واحد الى اربعه تزويج ولليهود معصيه مسله
ثم روية هذه الرويه بعينها في بلد البرد كان تاويل ذلك
لهم خصبا وسعة وغلة ورزقا قال المولف لعله اراد بهذه الرويا
بعينها رويا الثلج والبرد والجمد ببلاد البرد واما تفريقه
بالسمك فلعله اذا هو غير مستباح عند اليهود وعند غيرهم
جايز والله اعلم وعلى هذا تجري مسايل هذا الكتاب مسله
ومن راى انه يبول في مسجد من المساجد فذلك دليل على انه
ينفق نفقه بحيث لا يحل ولا يجمل ثم ان راى انه يبول في منزل بلد
فانه يطلب امرا من غير وجهه والله اعلم الفصل الثالث
في السايل والمسوول باب استحباب والادب للسايل عن الرويا
ينبغي للموين ان يتعود الصدق ويتجنب الكذب وقد قيل ان
اصدقكم رويا اصدقكم حديثا قال غيره وقد يجري عامة
التاويل على صدق حديث صاحبها وكذبه وعقله وادبه
وعلمه وقد يكون صدوقا في حديثه فتصدق رويا ه
ويكون كذوبا ويحب الكذب فتكذب عامة روياه وكذلك

قال الاكولي لما ظن انه لما كان اليهود [illegible]
[illegible] عليهم بسبب [illegible] قال الله تعالى
[illegible] قال البحر [illegible]
[illegible] حتى [illegible]
[illegible] الايه [illegible]

يكون صدوقا ويكره الكذب في غير وبغضه فتصدق
رؤياه لذلك قال وقد بلغني من كذب على نفسه بما لم يره
كان عند الله من الكاذبين مسئلة وينبغي ان لا ينام الا
على طهارة ما امكنه ذلك ولا ينام الا على ذكر الله تعالى وان
يقول عند النوم اللهم ارني رؤيا صادقة غير كاذبة صالحة
غير طالحة سارة غير محزنة نافعة غير ضارة ثم يضطجع على
يمينه ان امكنه ذلك والا فعلى يساره او على ظهره ولا ينام
منبطحا على جهة ما من الاحوال فان ذلك لا يستحب
مسئلة واذا راى رؤيا يكرهها فليفعل ما وصفنا من الدعا
ثم يأتي المعبر المعروف بالعبارة على سبيل سكون وتوده وطلاقة
وجه في بعض الاوقات التي يستحب فيها السوال فيساله عن
رؤياه تلك من غير ان يزيد او ينقص منها مستعينا
بالله تعالى متوكلا عليه مفوضا امره اليه فانه اذا فعل ذلك
حمد عاقبة رؤياه ان شا الله تعالى مسئلة عن ابن سيرين
ولا تقص رؤياك الا على ذي راي عالم او صديق من اهلك
ولا تقصها على امراة ولا على عدوك ولا على اهل جهل بالامور
فان الرؤيا على ما تعبر اول مرة قال المولف اما قوله على ذي راي علم
بين نعني على ابن ابي طالب عليه افضل السلام ان العالم الذي تقص
رؤياك عليه عالما بالتنزيل والتاويل فمن علم ذلك فهو العالم
بالسنة المودي للعصمة قال علي عليه السلام فان لم تجد ذلك

تعلى

تعلى صديق من اهلك والصديق المومن واهلك هم اهل
دعوتك وقوله ولا تقصها على امراة فالمراة ها هنا من اقر
بالايمان وجحد الحجة فذلك يضعفه وهو نصف مومن وكذلك
المراة لها من الميراث نصف الرجل فمن قص رؤياه فقد نقص
رؤياه وقوله على عدوك فان العدو الذي يكون لك هو
الباين من السنة والجماعة فلا تقص رؤياك على احد من هولاء
مسئلة قال المولف واما قوله من السنة والجماعة وقوله
الرؤيا على ما تعبر اول مرة فقد وجدت ما يدل على الاختلاف
في ذلك لاني وجدت في كتاب محمد بن سيرين انه اتته
جارية فقالت رايت مولاي كانها شربت ما الدجلة فقال هل
عبرت هذه الرؤيا على احد فقالت نعم قال فماذا قال لك
قال شربت ما الدجلة ولم تنشق بطنها قال ارجعي الى مولاك
فرجعت اليها فاذا هي قد حملت فرحا فصرعت فدخل القوارير
في بطنها ٥ وقد وجدت في كتاب ابرهيم بن عبد الله الكرماني
على ما يعبر في المنام عند رؤيتك اياها فاذا عبرها لك من
يعرف هنالك بالحكمة والصلاح فاذا لم يعرف فاستدل
بهيئته في هيئة الصلاح فانك ستجد ذلك موافقا للاصول
التي في يدك كما وصفنا ان شا الله تعالى ثم قال وليس بعض
عبارة لعلة لعبارة عابرها ولا غيره وكيف نعبر بالحوق
ما جات نسخته من ام الكتاب بما هو مصيب او مخطي لا محاله

مطلب دعا عند النوم للرؤيا الصالحة

الا ترى ان فرعون يوسف قال يا ايها الملا افتوني في
رؤياي ان كنتم للرؤيا تعبرون قالوا اضغاث احلام
فلو كانت على التعبير الاول لبطلت لقولهم فيها بل صدقت
على قول يوسف لها بعد ذلك فهذه تدل على خلاف ما
ذكره ابن سيرين والله اعلم واحكم واعز واكرم باب المسول
عن الرويا وتهذيبه وحسن تدبيره وتاديبه ان الواجب
على من اراد تعاطي صناعة التعبير ان يلبس لباس التقوى
فيصون نفسه عن الشبهات ويهذب اخلاقه عن المحظورات
ويحافظ على فرايض الله تعالى وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وآله
وسلم ويواظب على النظر في كتب المتقدمين من اهل البصيرة
بالعبارة متصفحا على اصولهم حافظا لها كي لا تشتبه
عليه شي منها وقت الحاجة اليها فينبغي ان يكون صدوقا
كريم الطبع عفيفا ورعا متواضعا كتوما للسر حليما
اديبا عاقلا فطنا لبيبا عالما بالقران ومعانيه واخبار
الرسول عليه افضل الصلاة والسلام ومثانيه منعما
عن المشكلات والشبهات وان لا يخفا عليه لغات
العرب والفاظها واشعارها وامثالها ونوادرها ولا
تاويل اختلاف المعبرين من الصحابة والتابعين ولا اقاويل
المتقولين ومن سواهم من العارفين ثم يتمسك بها ولا
يصرف عنها ما يضادها فاذا سالك هذا السايل اجتمعت

له في صناعته كل ابة وهانت عليه معاني العبارة وذلل
المتصعب منها وحكم له بالصواب فيما يقول ويفعل
ان شا الله تعالى مسلة واني لاستحب حسن اللفظ
وقول الجميل عند تاويل الرويا ولمن يقصها عليه فان
ذلك محبوب جات به الاثار قال ذانيال ليقل صاحب
الرويا كل وقت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم مسلة
قال الكرماني واذا اورد صاحب الرويا من رؤياه عورة
قد سترها الله عليه فلا يجيبه عنها بما يفضحه لعله ما يكره
ان يطلع عليه مخلوق وانه كان مبتلا واكن عيبه وعرض
حتى تعلمها الان يكون له من ذلك مخرج او يكون مصرا
على معصية الله او قد هم بها فعظه عند ذلك واستر
عليه كما ستر الله مسلة قال ذانيال اذا سالت عن
رويا فيها مصيبة او غم فامر صاحبها بالصدقة
وان كانت رويا تدل على موت فامره ايضا بالصدقة
ولا تعجل ابدا بالاجابة واجتهد في ذلك وكذلك ما دل
منها على حبس او غم او مصيبة مسلة قال ذانيال
يجب على طالب هذا العلم ان يكون صدوقا متحريا
بالصواب عالما بالعلوم والانبيا صلوات الله عليهم
اجمعين واساميهم واسامي ابايهم وامهاتهم وان يكون

علما بالتنزيل والتاويل فانما جعل الله الرويا عند
الصديقين يخافون الله بالغيب فمن رسخ في هذا العلم
فانه جزء من سبعين جزء من اجزاء النبوة فمن كان عنده
علم الرويا فقد لزمه حقيقة الانبيا صلوات الله عليهم من
الوفا والصدق **مسله** قال ذانيال اذا سالتك امراة عن رويا
وهي حايض فلا تجب فان اشد ما يكون الاجابة عند الجنابة
والحيض والله اعلم واحكم **مسله** اوقات التعبير للرويا
ويجب على المعبران لا يتحمل بالعبارة في كل وقت من الليل
والنهار الا في وقت ادبار الليل واقباله وعند الزوال وادبار
النهار واوقات الصلوة لانها اوقات اضطراب على ان الرويا
الصادقة الصحيحة لا تتعبر في وقت من الاوقات بالتعبير
على احد عبران صاحبها لا يزال في فزع وخوف **مسله**
ويستحب ان لا تعبر الرويا الا بعد طلوع الشمس لانها اول
ساعة من النهار والرويا فيه قوية وهي تدل صاحبها
على الاقبال والقبول والخير والسلامه ولا تعبر الرويا
عند الزوال لانها ساعة زوال لا ساعة مقام والرويا
تزول عند احكامها ولا تعبر في الساعة التي يصلي فيها
الفجر والمغرب لانها ساعة ادبار واضطراب **مسله**
قال ذانيال اذا سالك من سالك عن رويا لاقبال النهار
فاعلم ان امر الرويا مقبل وما كان بعد زوال الشمس

الى وقت الغروب فاعلم ان المجيب ناقص وصاحب
الرويا ناقص قال ولا يجيب ابدا قبل طلوع الشمس
ولا عند الاستوى ولا عند الغروب ولا في سواد الليل
ولا بيوم غيم ولا بيوم ثلج **مسله** قال ذانيال واذا
سيلت في وقت الصلوة فلا تعبرها فانها ساعة اضطراب
الى ان تقام الصلوة **مسله** واعلم ان الرويا تختلف
في اربع ساعات لعله في ثلاث ساعات عند الزوال وعند
طلوع الشمس وعند الغروب فلا تعبر في هذه الاوقات

الفصل الرابع في وجوه التعبير باب عبارة التاويل وتاويلها وبيان علمها وتاصيلها

قال الكرماني
واعلم ان الرويا تاويلا معروفا والتاويل بغت مفسر
والبغت سنة منسوبة الى ذلك الامر فمن حفظ التاويل
من الاصول ونعتها بالصفة حتى يعرفها ويعرف وجه
تناصيره كذلك ثم نسبه الى جوهره في اصول التاويل
ولم يعدم الصواب واوضح الامر وعرف وصفه ان
شا الله تعالى **مسله** التاويل اصله من ال يول اي
رجع وتفسير الشي وتاويله واحد والتاويل اخر الاشيا
ومنتهاها وما يول اليه ويرجع قال ابو بكر التاويل
على اربعة اوجه التاويل اخر الشي ومنتهاه وتاويل الشي
ايضا تفسيره قال وتاويل الرويا من ذلك والتاويل في

في الاعمال والعقوبات قال المولف لا ادري ما اراد
بالوجه الثالث **مسئلة** قال الله تعالى قالوا اضغاث
احلام اي الكاذبة اجتمعت والاضغاث ما لا تاويل
له والضغث مثل اليد من الحشيش وما نحن بتاويل الاحلام
تقول بتعبير الاحلام بعالمين **مسئلة** يقال عبر الرويا
يعبرها عبارة بالتخفيف وعبر النهر يعبر عبورا و[illegible]
ذلك وما شاكله وعبر يعبر اذا سالت عبرته من عينه
يقال اعبر الله عينه واسحبها بدعا عليه بما يسوه وعبرت
الرويا اعبرت بها بول البد امرها واشتقاقه من عبر النهر
وهو شاطي النهر فتاويل عبر النهر بلغت الى عبره اي الشطه
وهو شاطي عرضه **مسئلة** قال المولف اعلم ان العلم
بعبارة الرويا تنقسم قسمين احدهما العلم بالرويا نفسها
والاخر العلم بصاحبها المرئية له فاما الرويا بنفسها
فقد تكون مثلا بمثل وقد تكون بالخلاف وقد تكون
بالضد وغير ذلك والمرئية تكون له وقد تكون لسميه
او نضيره او شبهه او غير ذلك **مسئلة** قال المولف
وانما يتوصل الى علم ذلك من خصه الله بعقل ونظر وقياس
وفكر مع علم بالفنون العلومية من الكتاب والسنة والامثال
والاخبار والفال والاشعار وغير ذلك وسنذكر من ذلك
ما هدا الله تعالى ووفقه لنا وسهله واياه نستعين على

كل امر ونسترشده على كل خير ان شا الله تعالى

باب ذكر وجوه التعبير الرويا وخروجها الحلم

ان كثير من الرويا يراها الناس ومعناها ان تخرج مثلا
بمثل لا يزيد ولا ينقص كمن يرى في المنام ثلجا او بردا او مطرا
في الجبال والاكام والمغاور والصحرات فيقع ذلك
مثلا بمثل وكثيرا ما يرى الانسان شيئا في منامه ثم يراه من
غد او بعده بايام مثلا بمثل وهذا شي قد جربه اكثر
الناس ولا يحتاج فيه الى دليل وقد كان ابرهيم عليه
السلام راى ذبح ابنه في المنام ثم راه عيانا في اليقظة
والنبي صلى الله عليه وعلى اله وسلم دخل المسجد الحرام في روياه وقد صدق
الله روياه عيانا قال المولف اما رويا النبي صلى الله عليه وسلم
فهي كما وصف واما رويا ابرهيم عليه السلام فانما قصد
الى الذبح امتثالا لما امر به لان ذلك كان تاويل ما راه من
الرويا والله اعلم بجميع الامور **مسئلة** وقد يكون تعبير
الرويا منقلبا كما يرى الهموم والاحزان فيكون امنا
لقول الله تعالى وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا وقد يرى
الهرب من السلاطين والسباع والعدو وصاحبه في امان
لقوله تعالى ففروا الى الله اني لكم منه نذير مبين وقوله ففررت
منكم لما خفتكم فوهب لي ربي حكما وجعلني من المرسلين قال المولف
اما الاية الاولى ففروا الى الله اني لكم منه نذير مبين فبدل

وكمن راى
على الانذار والتخويف والله اعلم مسله
فى منامه يعجل في امر من الامور فتاويل ذلك انه يندم
فان راى انه نادم فانه يعجل على شي ما قال المولف
هذا نظو ثم قال وكذلك لو راى انه نادم فانه ياكل
شيا فان راى انه ياكل شيا فانه يندم على شي ما مسله
فان راى انه صادق فانه مومن فان راى انه مومن فانه
صادق مسله فان راى انه يطلق امراته فانه يعزل
او يفوته تجاره فان راى انه عزل او فاتته تجاره طلق
امراته ومثل ذلك كثير مسله وقد يعبر الرويا بالضد
على العاده على وجه من الوجوه كما حكي عن الجلا انه قال
كانت امراة في بعض القريات ساكنه ترى كل سنة في منامها
قبل هجوم السيل عليهم في واديهم كان حمارا ياتيها فينكحها
فتخبرهم من الغد بكيفية الما في الوادي وكميته ووجوده
وعدمه فاذا رات الحمار ادخل متاعه كله فيها اخبرتهم
بامتلا الوادي وان ادخل نصف متاعه كان على النصف
فان ادنا منها من غير ان يجاوزه فيها اخبرتهم بقله الما
في الوادي وان رات الحمار ولم يدن متاعه منها ولا راته
هي اخبرتهم بعدم الما ويبوسة السنة وكان ذلك كلتي
ما يعتادها ويمرن عليها باب نصف عبارة الرويا الى المثل
والسمي والنظير وما اشبه ذلك قال الكرماني قد يرى الانسان

مطلب رويا عجيبه

الرويا لنفسه فيصير تاويلها لغيره او لاخيه او شقيقه
او ولده او سميه من الناس او لو يبس منهم او نظيره فيهم
او عقبه فيهم من بعده وقد بلغني ان الجن يتوارثون
الرويا الصالحه ويوصون بها عند موتهم انتصارا لها
وتصديقا مسله وقد راى على عهد رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان ابا جهل دخل في الاسلام وتابع رسول الله
صلى الله عليه وسلم وذلك بعد موت ابى جهل فاولها رسول الله
صلى الله عليه وسلم ان عكرمة بن ابى جهل يدخل في الاسلام ويتابع
رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان كما ذكر ذلك مسله وقد
راى الاسد بن ابى العاص على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولايته على مكه فاولها رسول الله صلى الله عليه وسلم ولاية
ابنه عتاب بن اسد على مكه وكان عتاب بن اسد عاملا
على مكه لرسول الله صلى الله عليه وسلم وراى رسول الله صلى
الله عليه وسلم في منامه اسد بن ابى العاص في الجنه وكان مشركا
بعد موته فاولها رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك عتاب
بن اسد مسله وراى يوسف عليه السلام احدى عشر
كوكبا والشمس والقمر له ساجدين وكانت الكواكب اخوته
والشمس والقمر ابويه وكانت ام يوسف عليه السلام قد ماتت
قبل ذلك وكانت خالته مكان امه من الساجدين ليوسف
عليه السلام فهذا هو واشباهه ما وصفنا لك النظير

والشفيق والسمي والعقب ونحو هذا مسله وقد يرى الميت
ماهو مستقبل عنه مكانه من الاخر فيصير تاويل ذلك
من بعده لعقبه او لشقيقه او لسميه او لنظيره من
الناس قال المولف احسب ان في اول المسله سقط او تصحيفا
قال فدل على ان وجوه ذلك مخارج كلام صاحب الرويا
وموضعه وصفته ان عرفها العابر حق معرفته وما
كل من يصل الى ذلك وعلمه فقصرات في طلبه فان كان
شا الله لن ينال الا من الانبيا والرسل الحكما وعلمهم مسله
وقد يتصرف على الامور فيها ويتفرق ولو لا تفرق حالات
هذه الامور الموصوفة في اخطارها او مخارجها لم تتفرق
الرويا فيها على الحنطة والشعير والتين والتبن والتمر والسمسم
ونحو ذلك كثير ولا يكتفى من هذه الانواع الموصوفة من الاموال
والنسا والرجال المتفرقة حالاتهم في اخطارهم ومنازلهم بنوع
واحد من كل نوع مما وصفت لك فافهم وكما يتفرق التاويل
في النسا والرجال والاموال الموصوفة كذلك يتفرق كل وجه
من الوجوه في نحو ذلك في تفسير الاول الذي وصفنا والثاني
والثالث حتى يوافي جوهر الامن ومستقره ذلك موصوف
لك ان شا الله تعالى باب اختلاف التعبير في الرويا باختلاف
الطبايع والاقدار اعلم ربما لم يوافق هذا طبيعة الانسان
موضحا معروفا ونحله او دانا او رجلا او امراة جميله

او شبه

او شبهه معروفه او مجهوله او طيرا او دابه او غلاما
او طعاما او شرابا او سلاحا او نحو ذلك وهو به مولع
وكل ما راه في منامه اصاب همًا او خوفا او بكا او
مصيبة او تنغيصًا او غير ذلك مما يكره وهو فيما سوى
ذلك من الرويا بمنزلة غيره من تاويلها وامثالها مسله
وربما وافقت طبيعة الانسان في منامه بعض ما وصفنا
من ذلك فهو به مولع وكلما راه في منامه اصاب مالا وخيرا
وافادة او ظفرا او غير ذلك فيما يحب وهو فيما سوى ذلك
من الرويا بمنزلة غيره في تاويلها وامثالها فافهم ذلك
واعرفه ولا تشك بذلك التمسك بالاصول التي في يدك
مما وصفنا فانها عماد عملك ودليله وانفتاحه فان
عبرت الطبايع الموصوفة يوما لم تتغير الاصول فانت
راجع اليها الى نصها او نفادها فافهم مسله
وقال وقد يختلف في طبيعة الانسان مثل الذي يرى
في منامه الدراهم فيصيبها لمسها واخر يرى الدراهم
في منامه فيصيب صخبا وخصومة او كلاما في منازعه
واخر قد يرى اللحم المسلوخ يدخل منزل غيره او منزله
فيدخل عليه مصيبه بقدر ما ينسب اليه اعضا ذلك اللحم
في التاويل فصل اخر واخر يرى الرويا فيكون
تاويلها بعينها سهلا وليس فيها امثال ولا صعوبه

واخر فقد يرى الرويا بالامثال الغامضة الصعبة التي
لا يدرك علمها عابرها الا بسدد من الله وفطنة
غامضة يكون فيها الالهام كما وصف اهل العلم **مسئلة**
وقد يكون من الرويا ايضا ما هي بعينها العامة الناس
ليس فيها مثل ولا تفسير وهو ان يرى الانسان الشهادة
في سبيل الله فهي الشهادة بعينها كما يراها ويرى الولاية
فهي الولاية كما يراها ويرى اعمال البر فهي كما يرى ويرى
الاعدا فهي كما يرا ولا تكون الشهادة في سبيل الله في السبب
والموضع الذي يراها عند ذلك على موضع الشهادة في خطرها
ومنزلة صاحبها عند الله فيها ولا يكون الولاية بعينها
وموضعها فانه يكون في غير ذلك صغرت او عظمت
وكذلك تجري اعمال البر كما
تجري الشهادة والولاية
وصفنا لك فافهم ولذلك يرى البشر وهو البشر
فرعا لم يكن في ذلك ضحك شاهد على ما يعبره عن
السرور في التاويل وقد يرى الصراخ والنوح والرنة فهو
النوح والصراخ ولذلك لا ينفع بكا معه صراخ او نوح
لانهما اقوى منا لبكا فافهم ذلك تصلحنا الله تعالى
وقد يرى الخايف المغرب الذي يخافه بعينه انه سو
ويناله منه مثل ذلك او ينازعه او يعالجه فيما يرى مثل
ما يوجد به ولا اثار يقتصر عليها في اصول ذلك فليس

ذلك برويا ولكنها همة النفس واحراعها فان يكن فيما
راى من ذلك مثلا من امثال الحكمة واما من الاصول فهي
تدل على تحقيق ذلك ان كان صحيحا مستقيما فيفهم ذلك
مسئلة
ويعقد رويا الخايف والملعون فانه لا يبعد وان يكون
فيها من الاحزان وهمة النفس **مسئلة** ومنهم من يرا انه
اصاب الف درهم واخر يرى مثله فيصيب حلاوة في
دينه وحلاحا فيه وذلك من همة الرجلين وقدرها
وايثارهما امر دينهما على دنياهما او امر دنياهما على
دينهما **مسئلة** ومنهم من يرى انه اصاب من النبق عشرا
فيصيب من الورق عشرة دراهم واخر يرى مثله فيصيب
الف درهم وكذلك لو راى من قدرهما وطبيعتهما
في امر دنياهما وعصارتهما وذلك علم لا يبلغه المخلوق
الا برزان الوضيع يرفعه الله ويبلغه منازل الملوك
وكذلك يضع الرفيع عن حاله **مسئلة** قالوا واعلم
ان بعض الاصول تختلف عن نوم النهار في نوم الليل
وقد تختلف بعضها ايضا في طبيعة الانسان مثل الذي
يرا الفيل في منامه انه راكبه في نوم الليل تاويل ذلك
ان كان صاحبه في حرب لم ينصر وان كان في سلم فانه
سيملك من ملكا عجميا مسلط ضخم واذا راى انه راكب فيل
في نوم نهار فانه يطلق امراته او يقع بينهما امر مثل الطلاق

والمرقد والصحب او بموت ولد في قول ابن سيرين فافهم
وبالله التوفيق باب صفة التعبير بالقياس
وتخليص الرويا من الاضغاث والالتباس قال الكرماني
واذا اولت عليك الرويا فاجمع لها ذهنك وانسب كل حرف
منها الى اصله المحروف في التاويل وجوهره ومنقلبه
في قوته وضعفه وفي موضع اخر عنه فاذا اوردت عليك
مسالة فتمكن فيها مليا ثم اسال صاحبها عن نفسه
وحاله وقوته وعن صناعته ومعيشته وعن المعروف
عنده من جميع ما تساله عنه والمجهول منه ولا تدع شيا
تستدل به وتستشهد به على علم المسالة اذا طلبت ذلك
وفيما بين ذلك تستخير عمل الراي وصحة قوله ثم تعزم
على القول فيها ثم ارجع الى الفصل الاول ثم انظر في قلبك
هو فاحرفا على ذلك ثم الف الحروف بالاصول واجمعها
في نفسك حتى تخلصها كلاما فان كان ذلك الكلام معروفا
مستقيما على امثال الحكمة كما وصفنا فان ذلك تاويله
فان خالف بعضه بعضا على التاليف والتخليص فانه
الاضغاث او ما وصفت لك من اصناف باطل الرويا
الا ان يكون صاحب الرويا كتمها او لم يحفظها او حذف
منها شيا فافهم الحكمة قال واذا كانت الرويا الصادقة فخرجها
ومستقرها اذا فقت امثال الحكمة والاصول المفسرة ان شا الله

فتفهمها

فتفهمها واستدل ببعضها على بعض والزم الحكمة
الواضحة واترك المتشبها مما يرد عليك فان ذلك
ينمي علمك ويقربك الى الصواب ان شا الله تعالى ولكن
رايك في علم تاويل الرويا مثل رويا من ضعف في التاويل
فسل عند ذلك عن ضمير الراي فان كان هناك زيادة
كان اقوى في التاويل مسالة والضمير في ذلك مثل
الراي الذي يرى في منامه انه يصلي فسال عن ضميره
في صلاته تلك هل فريضة كانت ام نافلة او يرى انه اصاب
صيدا من الوحش فساله عن ضميره في اكل لحمه ام ليتخذه
لنفسه اليفا فان كان ذلك ابين ما كان بتوجيه
فانه علم ذلك اختلف في تفسيره تجدك تلك الاسما
ومعانيها وستفسر ذلك فيما بعد ان شا الله تعالى
مسالة فان انت لم تعرف وجه ما وصفت لك ومخارجه
فلا تعجل ولا تزاول طلبها من غير علم واملك هواك
عند ذلك ولا يميل بك نحو موافقتك فان القوي
لك على عملك اذا لم تعلم شيا ان تقول لا علم لي واذا اتاك
من السايل ما لا يعرف وجه ما صرات وهمته وهمته
الى امور دنياه سبعة اصناف قال المولف لعله اراد وهي
سبعة اصناف كما وصفت لك في الاحوال السبعة من الرويا
الصادقة ولا تنصرفن رايك في سبيله حتى تفتشها وتعرف

وجوهها ومخرجها وقدرها واختلاف الطبايع التي وصفنا
في تاويلها فانك عند ذلك تنظر ما عمل الشيطان في
تخليصها وافسادها وادخال الشبهات والحزن فيها
فان كانت لك صفتها من هذه الاوقات قال المولف لعله
خالصًا من هذه الاوقات التي وصفنا لك ووجدت ما
تحصل من الكلام صحيحًا مستقيمًا موافقا للحكمه
فتلك تاويلها صحيح ان شا الله وقد بلغني ان محمد بن سيرين
كان يفعل ذلك واذا كانت الامثال التي تعرض فيها
الشيطان ويشبهها بغيرها مما وصفت لك من الاضغاث
فانها تخالف الاصول التي في يدك من امثال تلك الرويا
من الحكمه وتجد ذلك الكلام لا يحتمل بعضه بعضًا
ولا يوافقه فعند ذلك تعرف الرويا الصحيحه من الاضغاث
وغيرها ان شا الله تعالى مسله وربما التوى ذلك
عليك حتى تقطع المسله على نفسك فتحول اولها اخرها
واخرها اولها واوسطها اولها فتحفظ المسله كذلك
محصلًا على عوما اولها او اول الرويا بستوسد بذلك
ويستشير بها من الاضغاث وما عمل الشيطان كما وصفنا
لك فافهم ان شا الله مسله واذا اعيتك المسله
ولم تعرفها باصولها فدعها ولا تضرب فيها فانك ان فعلت
ذلك افسدت رايك ومال بك هواك الى نحو موافقتك

منه

منه ولا تزداد من الصواب الا بعدا مسله قال الكرماني
واياك ثم اياك ان تحرف وجه مسالة عن وجهها المعروف
في الاصول او تجاوز بها حدها المعلوم رغبة منك
او رهبة فتمحق عليك بالكذب وتعمي عليك سبيل الحق بل
يسعك السكوت ان كرهت الكلام به باب التعبير بالتجارب
اعلم ان المعبر الماهر لكثرة ما يداوله من هذا الفن
بتكرار الاسئله لديه كثرة تجاربه فكثير ما يحكم فيه
بالتجربه كما يفعله الاطباء في الادويه المعروفه بالتجربه
فانهم قد يفعلونها لكثرة التجربه لها من غير ان كانت
موافقه لتلك العله في اصولهم وكذلك هذا العلم
مسله حكي عن المهدي امير المومنين انه راى في منامه
كانه مسود الوجه فاغتم لرؤياه فسال المعبرين
فلم يجيبوه منها بشي فامر باحضار ابرهيم بن عبد الله
الكرماني فاجابه فيها بابنة يولد له فاطمان اليه
وسكن الى ما عنده ثم حسده اصحابه في ذلك فسالوه
الحجه فقال الحجه فيها قول الله تعالى واذا بشر احدهم
بالانثى ظل وجهه مسودا فامر له بعشرة الاف درهم
ثم ولدت له ابنة واتاه ذلك اليوم فامر له بعشرة الاف
اخرى ولولا ذلك ما تجاربت على الحكم بها مسله
وذكر الحلال في كتابه انه واحدًا من التجار راى في منامه

فقال له انما الطلعه فتح حين هذه الرويا مساما او حكم فيها 22

كانه محجوب الذكر والانثيين فسال عنها
معبرين زمانه كابن المخافري والاصفهاني والحمام
اليماني وابن الطباخ وغيرهم فذكر بعضهم ان جاهه
يذهب وذكر الاخر انه لا يولد له ولد ذكر وذكر الاخر
ان ذكره ينقطع وذكر الكرماني انها فراق بينه
وبين اقربايه واقرانه وقال بعضهم يكون مثل
بمثل قال البصري هو موته او ذهاب ماله وملكه
فلم يلبث الا قليلا حتى اعقمت امراته وطلقها وسافر
باصحابه واموالة واولاده حتى ركب البحر فلما هبت
الريح وطمت المياه واضطربت الامواج وتعلق به
سمكة تعرف بالكوسج فالتقم خصيته وذكره
فقطعهما معا وهلك الجميع واصاب المعبرون وما
اولوه وذكر كل رجل منهم بالتجربه والموافقه

باب نسيان الرويا واستخراج المعبرين لها بالقياس

قال ذانيال ان الانسان قد يرى الرويا في الليل ثم يصبح
فلا يذكر منها شيا وهذا كله من اختلاف العمل وكثرت
الذنوب مسلة فاذا سئلت عن رويا قد نسيت وكانت
الرويا كثيره عجيبه فامر صاحبها يمسح بعض جوارحه ويتحرك
ويضطرب فتجعل الراس السما والجبل والسحاب وكل ما فوق
الارض فهو الراس وما كان في الوجه فهو الصغار والفتيان

وماكان

وماكان في العينين فهو من عيون الما وماكان
من الاسنان فهو من اهل بيت الرجل وماكان من الافخاذ
فهو من القرابات وماكان من الذكر فهو من البنين
والذكران فافهم ذلك كله مسلة قال جليد الاصفهاني
وهو الذي ترجم كتاب ذانيال من السريانيه الى العربيه
ان المهدي العباسي امير المومنين راى رويا ثم ذهبت عليه
فاغتم غما شديدا وقال لوزيره اني رايت رويا ذهبت
علي فلو قدرت على رجل يخبرني بها وبالرويا لرجوت
ان يتحول عني غم ما انا فيه قال له الوزير جليد
الاصفهاني فارسل اليه فوصل اليه يوم العاشر فدخل
عليه واختار الدخول يوم الاثنين لان طالع الاثنين
المشتري وكان واتفق انه يوم سعيد فقال له المهدي
يا هذا رايت رويا فذهبت علي فهل عندك في هذا علم
قال جليد يا امير المومنين ان صاحب الفال انما ينظر
الى صاحب الحركات واضطراب الناس ثم يقضي باذن
الله على ما يرى من تلك الحركه قال فغضب المهدي وقال
سبحان الله احدكم يذكر بعلم ثم لا يدري ما هو ومسح
بيده على راسه ووجهه وعينيه ثم ضرب بيده على
فخذه فقال له جليد نعم يا امير المومنين اخبرك برويا ك
لتعلم ان الله يضع علمه عند من يشا من عباده قال هات

قلت السنة ان طالع الخميس المخوف

قال يا امير المومنين رايت كانك صعدت على جبل فقال
المهدي لله ابوك ساحرا قال نعوذ بالله من السحر الا ان امير
المومنين مسح بيده على راسه وليس فوقه الا السما وهو
اصل الاشيا وان الجبال فوق الارض ودون السما قال صدقت
ثم ماذا يا جليد قال ثم انحدر امير المومنين الى صخر املسا
وفي الصخر عينان مالحتان فقال من اين قلت الصخر ا
والعينين قال لان الجبهه ملسا وعينا الانسان ماوها
مالح قال صدقت ثم ماذا يا جليد قال ثم انحدر امير المومنين
الى سفح جبل وانتهى الى رجل قرشي من فخذ امير المومنين قال له
من اين علمت انه قرشي قال جليد لان امير المومنين مسح.
بيده على فخذه فعلمت ان الفخذ من افخاذ الرجال وقوام
الانسان بفخذيه وقدميه قال ويحك من اين لك
هذا العلم قال من كتاب دانيال النبي من بني اسرائيل فامر له بعشرين
الف درهم دينار وامره ان لا يجيب خلقا من بعد موته ذلك
مسله قال المولف وجدت في كتاب الاصول شرح
استخراج الرويا بالحساب الا اني لم ابلغ به ما يتبين لي الجده
الفائده فرايت تركه اكتفا بالتوكل على الله عز وجل
عن ادخال ما لا يتبين لي فائدته في كتابي هذا فاكون
ممن استوسع بحشو الكلام وبالله التوفيق باب التعبير
بكتاب الله وسنه رسوله محمد صلى الله عليه وسلم

اعلم

اعلم ان الرويا تعبر على مقدار الناس ومراتبهم ومذاهبهم
واوقاتهم وبلدانهم وازمنتهم وفصول سنتهم وهو على
وجوه منها الكتاب والسنه والامثال والزجر والفال
والطيره وغير ذلك مما نذكره ان شا الله تعالى مسله
فاما التعبير بالكتاب فمثل من يرى في منامه كانه في سفينه
والسفينه النجاه من الخوف لقول الله تعالى فانجيناه واصحاب
السفينه ولمن راى انه متعلق بحبل فانه يعتقد عهدا
محمودا ويتمسك بالكتاب والسنة لقول الله تعالى واعتصموا
بحبل الله جميعا ولا تفرقوا مسله ومن راى حبالا ملقاة
فانها مكايد ومخاريق لقول الله تعالى والقوا حبالهم
وعصيهم مسله وقيل من راى مايده عليها طعام
فانها رزق واستجابة دعا لقول الله تعالى ربنا انزل علينا
مايده من السما مسله ومن راى البيضه في المنام فان
تاويلها ابنه او سريه او خادم لقول الله تعالى كانهن بيض
مكنون ولها نظير يطول به الكتاب قال المولف كثيرا
ما استشهدنا في هذا الكتاب على عبارة الرويا من القران
عن محمد بن سيرين لانه فاضل المعبرين المتقدمين والمتاخرين
الا ما شا الله فقد اتانا من القياس في هذا الفن ما لا يكاد
يبلغ اليه الا الانبيا عليهم السلام فلو تفكرت في بعض

لات

العجائب التي اوردناها عنه في هذا الكتاب لا اطلعت
على صدق ما ذكرته والله اعلم واحكم مسئله واما
التعبير بالسنة فكمن يرى في المنام كأنه وقع في بير فانه
يمكر ومكيده بصيبه لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم
البير جبار قال المولف عرفنا ان الجبار الحديد ولا ادري
ما اراد به مسئله وكمن راى ديكا في المنام فانه يرى موذنا
او يولد له ولد موذن للناس لقول النبي صلى الله عليه وسلم
الديك صديقي وهو يدعوا الى الصلوات وكمن راى قوما
مرعوبا في روياه فان تاويله النصر والظفر على الاعدا
لقول النبي صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب واشباهها
كثير مثل قوله صلى الله عليه وسلم احب القيد في النوم
واكره الغل القيد ثبات في الدين والغل كفر باب التعبير
بالامثال والاشعار وما اشبه ذلك اما التعبير
بالامثال قيل من راى كانه يحطب فان تاويله
التجسس وتتبع الاخبار والالفاظ والاحاديث لقولهم
فلان كحاطب ليل وقولهم لكل ساقطة لاقطة مسئله
ومن راى كلبا يبصبص حوله فان ذلك انسان دني
يطمع فيه لقولهم اجع كلبك يتبعك مسئله ومن راى
انه يحاسب حساب عليه وبندد فان تاويله محنة
يمتحن بها لقولهم الحساب عند البيدر وقول النبي صلى

الله

الله عليه وسلم من نوقش في الحساب عذب مسئله
واما التعبير بالشعر فمثل راع يرعى غنما له فراى في منامه
كان ذيبا او سبعا يوذيه فعدا على غنمه وفرقها وقتل
بعضها فان ذلك دليل على سلطان تلك الناحيه
يضيع رعيته حتى يتولى عدو امرهم ويغلبه عليهم لقول
بعض الشعرى ومن رعى غنما في ارض مسبعة ونام عنها تولى رعيها الاسد
مسئله ومثل من راى شبابا مجهولين يحفرون له
ابارا فان تاويله اعدا يكيدون له كيدا قال الشاعر
ان الناس غطوني تغطيت عنهم • وان بحثوا عني ففيهم مباحث •
وان حفروا بيري حفرت بيارهم • ليعلم ما تخفيه تلك النبايث •
مسئله ومن راى انه يسبح في بحر والموج يغلبه وهو في ذلك
لم يخرج فان اجله قد دنا لقول الشاعر •
الموت بحر غالب موجه • يذهب فيه حيل السابح •
وقيل من الامثال من زرع خيرا حصد الغبطة ومن زرع
شرا حصد ندامه قال بعض الشعرا اذا انت لم تزرع وابصرت حاصدا •
ندمت على التفريط في زمن البذر • [illegible] وغير
ذلك مما لا يحصى من الامثال والاشعار وانما غفلت منه
على سبيل الاستدلال عليه والعمل به والتيقن به من
طلب التمهر في هذا الفن فقد قال الكرماني ليس نوع من

العلم مما ينسب الى الحكمة الا يحتاج اليه في تعبير الرويا
من الحساب والفرايض والاحكام والعربيه والعرب
من العربيه لمعاني الاسما وغيرها وتفسير القران وما
فيه وفي غيره من الامثال والحكمة وشرايع الدين والمناسك
والحلال والحرام والصلوة والوضو وغير ذلك من العلم
والاختلاف فيه ومن صوابه وخطايه ان يقاس منه
فيوخذ منه شيء مسله التعبير بالفال ومعرفة السعود
والنحوس في الرويا بطريق الفال من طريقين احداهما
الذي من غيرها اما برا الراي او بسمع من الاشيا الداله
على ذلك وهو كثير وسنبين منه ما تيسر الله مسله
من ذلك من راى شيا من الدواب والطيور والناس
والسباع ياتي على يساره ويجاوز الى يمينه فذلك دليل
على صرف الاحزان عنه وصرف الذل والهوان وكانت
عاقبته الى خير وذلك اذا كان جنس ذلك الشي صالحا
في التاويل واما اذا كان غير صالح في التاويل فبالضد
وهذا مذهب اصحاب السوانح مسله فان راى شيا من
الاشيا ياتي على يمينه فمر على يساره حينيذ يعبر ذلك
خبرا ما كان ذلك الشي في اصول العبارة حسن الجوهر
والا فبالضد وهذا مذهب اصحاب البوارح مسله

قال المولف اعلم ان دلايل السعود والنحوس في الرويا

من راى

من راى في نومه خنزيرا فاستقبله فانه يرى مودة
في رجل خبيث الطعمة فان استقبله فراش يجاوز الى
خلفه ملكت جارية عذرا ويولد له اولاد كثيره وهذا
مذهب اصحاب البطح قال المولف الذي يتبين لي انه قاس
هذه المسله على الاسم اذا كان الفراش الغواش المفترش
والله اعلم مسله ومثل من راى في منامه اسدا ياتي من
خلفه فيجوز من قدامه فان ذلك دليل على ان سلطان
يجيز له من غير ان ينال منه اذا بعد ما لو ينازعه او راى
جرادا كثيرا يطيرون من ورايه الى قدامه فذلك دليل
على جنود يدخلون تلك الحله وهذا مذهب اصحاب العاقد
والعقد مسله ومثل من راى في منامه غرابا على شجر البان
يعبر علم ذلك لصاحبه غربه وفراق لمن احب فان راى
غرابا او شيا من الطيور على شجر البان فان ذلك يدل على
مصيبة وذهاب مال فان راى غرابين ينوحان على شجر دل
على سفر في تعب ونصب مسله ومن اعلام السعود
ايضا ان يرى قطيع غنم كانا مع معلم او قاريا مع علم
او عالما مع بلاد العرب والعجم او سمع صهيل فرس او
يرى شيخا بيده شهاب قبس او سرج يعلق او يرى
حدايق وجنات او شرب الما الفرات فانها كلها من اعلام

السعود مسئله ومن علامات النحوس ان ترى شيخا قبيحا
او قيل له شاه مات او هذا امر قد فات او هذه
داهيه او وبا او بلاه اقطع طريق كذا فان هذه واشباهها
كلها دلايل النحوس مسئله ومن علامات النحوس ايضا
ان يرى مظلوما او محبوسا او سمع صوت اخرس او صيد
في قفص او انسانا في وسخ ودنس او مطروحا في مالحى
فاعلم انها من علامات النحوس مسئله ومن علامات السعود
ان يرى في المنام كان احدا ينادي من بعيد هذا محمود
ويقول فلان على الطريق المستقيم او اكرمك الله او
شفاك الله او اطال الله بحضرك او باحسن الفعال
او باحسن الوجه او ظفرت على عدوك فان هذه
كلها دلايل السعود وكذلك اذا راى المعبر او
سمع شيا مما ذكرت عند سوال الرايي فيجب عليه ان
يسلك في الجواب الطريق المستقيم مسئله ومثل
من راى في النوم كان احدا ينادي من بعيد هذا امر
محمود وفلان على الطريق المستقيم او اكرمك الله
وما اشبهه فقس عليه ما هو مثله تقتدي ان شا
الله تعالى وبالله التوفيق الباب الثاني في الاستدلال على سعودها
ونحسها وغيرها قال المولف واما استدلاله على السعود

والنحوس

والنحوس في الرويا ما هو من غيرها فهو ما يراه المعبر
من الاشيا ويسمعه من الالفاظ وقت العباره ونذكر
من ذلك ما وجدناه ان شا الله تعالى مسئله وقيل
اذا سالك صاحب الرويا وهو ضاحك فان الضحك
امارة البشاره واذا سالك وهو كالح كان ذلك
ابه الشر وهكذا الالفاظ فان كان بدوها حسنا
كان امر صاحبها اقبالا وان كان بدوها قبيحا كان
امر صاحبها ادبارا مسئله واذا سالت عن رويا
ورايت رجلا ضاحكا مستبشرا فاعلم ان روياه صالحه
والزجر والفال فقد صدقه صلى الله عليه وسلم حين دعا
بني اسد وكذلك ابن عباس يروى عنه رضي الله عنه
انه جاه غراب فسقط على حايط فنعب مرتين فتطير
وقال انما هو شي لان الحساب يقع على الشر وهو بالعربيه
شر وبالفارسيه بدو فاذا سالت عن رويا ونعب
الغراب ثلثا دل روياه على خير وان نعب اربعا كان
خيرا لان الثلاث تقع على الخير وتبقى واحده في الحساب
تدل على ان صاحب الرويا لا من الله تعالى واحد
وان نعب خمسا على سطح او حايط وان نعب ستا فلى حسب
من الخير حتى يقارب ملكا او وزيرا لان الهجا يقع على خير

فان اراد حاجة او تزويجا او سفرا فان حاجته مقضية
ثم يجمع ذلك مسئلة ومن دلايل السعود ان يسمع
عند سوال السايل عن روياه انسانا يقول صدق الله او نعم
ما فعلت او يرى عبدا يقول خذ ما اعطيك فاعلم ان
روياه صالحة نافعة لا غايلة فيها فاجبه على مقدار
ما سمعت من سوال السايل وكذلك اذا سمعت كلاما قبيحا
او لفظا مكروها فاوله بالضد من ذلك اللهم الا ان يكون
في الرويا من ذلك ما يدل على الصلاح حينئذ اخذت
بالاصل وتركت القياس مسئلة ومثل ان يسالك احد
عن روياه فرايت فرسا او حمارا او بردونا او بغلا او
شيا مما يحمد جوهره في التاويل فان ذلك دليل على سلامة
روياه وقلة مضاره واما اذا رايت شيا غير محمود في الاصل
اصل التاويل فان ذلك بالضد مسئلة قال دانيال اذا
سالت عن رويا ورايت خيانة وانت مسول عنها في تلك
الحال فاعلم ان صاحبها ميت وان رايت بغلة او بغلا
او برذونا او نحو ذلك وهو كذلك على حدود الحمار
والبغل لان الحمار جد والبغل سفر والبردون امراة فاعلم
ذلك قال واذا رايت حمارا ميتا وانت تسال عن رويا فقد
مات جده وهلك فان رايت بغلا ميتا فان فيها

خبث

خبث الغايب او يزول عنه سلطان يكون فيه مسئلة
واذا رايت او سمعت قايلا يقول وانت تسال عن رويا
مات برذون فلان او بغل فلان او حمار فلان فكل
ذلك رويا سو ونحس تدل على غمه وموت مسئلة
قال ويجب على المعبر ان ينظر السايل الى اي شي يمسه
من جسده حتى ياخذ من السوال ثم تعبير عليه روياه
فان مسح بيده على راسه فاعلم ان امره يعلو ويعظم خطره
لانه فوق الراس الا الهوى ولا فوق الهوى الا السما وان مسح
جبهته فانه يصل الى رئيس له عيون وقيم وحدايق
وان مسح جبهته وقف على راس جبل فيه عينين من الما
العنب وان مسح صدره دخل صحرا ملسا وان مسح فخذه
يعاين رجلا من اهل بيته وان مسح ذكره يعاين ولدا
معتزا عنده وربما عاين والده او عمه وذكر فيما بين الناس
وان لم يكن مذكورا قال المولف هذا الفصل قريب مما قدمنا
ذكره من الاستدلال الرويا المنشاة بالحركات والله اعلم

باب من نام ليرى شيا مما يدل على الدين والدنيا وذلك

مثل من نام على همة امر فراى في منامه قطيعا من الغنم يستقبله
فانه يجب عليه امضا ذلك الامر لان استقبال الغنم غنيمة
وقد قال الله تعالى فكلوا مما غنمتم حلالا طيبا فان استقبله طاير

فانه لا نقضي حاجته لان الطاير انما فات من ابيد فلا
يوصل اليه وان استقبله ذيب دلك بصير سرقه ومكر
وكذب قال المولف ولعله استقبله قرد صار ذلك الى
ذل وهوان **مسله** مساله ومن راى كانه كشط اللحم
من كتف ليبنظر فيه دلايل المطر فرى عروقا ونقطا
فانها تدل على كثرة الامطار فان نظر فيه اسند لت السنه
ونعاها فان راى فيها عروقا حمرا دل على انه لا يكون في
السنه افه ولا عاهه فان نظر فيها الالوان فان الحمره
والسواد فيه سلامه والصفره مرض والحمره على الجانب
الايمن تدل على طول المرض والسواد يدل على النجاة والتلطخ
بالحمره والسواد بخطوط تدل على الهلاك وهذا قياس سايرها
فافهم وبالله التوفيق **باب الاستدلال على التعبير بالحروف**

قال دانيال الحكيم اذا سيلت عن رويا وتشبهت وكثر
كلامها فانظر الى اول ما يكلمك به الراي ان بدا بالخير عند
لفظه فاعلم ان فاله حسن وان بدا بالشر فاعلم ان روياه
شر فان كل رويا يكون اولها خيرا فهو خير وان كان شيئا
فهو شر يدل عليه **مسله** قال غيره ينبغي للمعبر ان ينظر
الى اول حرف يلفظ به السايل في التاويل من روياه فياخذه ويجيب عليه
بما يوافق من خير او شر **مسله** الالف الهمزه يقول القايل

مطلب التعبير بالحروف

بالعربيه

بالعربيه رايت اسدا وبالفارسيه سبري مردم فاول
لفظ من روياه الهمزه والشين فالهمزه تدل على امر او عطا
او احد او شر واسلام والسين تدل على شرف وشهاده
وشفقه او شر وشفا وشماته وعلى هذا القياس ساير
الحروف ليس يخلو حرف منها من خير او شر محا واذا كان
المعبر حاذقا في صناعة استدل بالحروف ينفوه السايل
على مساله ثم اجابه بما يصوبه ويليق به ان شا الله تعالى
البا اما بركه وبقا وبشاره واما بغي وبلا وبلاده **التا**
اما توبه وتعنيه وتاييد واما تحويل وتغير وتدبير
الثا اما ثبات وثنا وثرى واما ثبور وثمد وثوى **الجيم**
اما جمال وجهاد وجهاره واما جور وجوال وجهاله
الحا اما حلم وحب وحلاوه واما حرقه وحسره وحماقه
الخا اما خير وخصب وخله واما خيفه وخوان وخله
الدال اما دين ودوله ودوا واما دناة ودمامه ودعوه
الذال اما ذكر وذمار وذمام واما ذم وذله وذم
الرا اما رياسه وروحه ورافه واما ريبه وريب وريا
الزاي اما زينه وزهد وزياده واما زله وزنا وزوال
السين اما سرور وسنا وسلامه واما سهر وسرف وسفاهه
الشين اما شرف وشفا وشهاده واما شر وشقا وشماته

وصعوبه

الصاد اما صدق وصواب وصلاح واما صخر وصلف
الضاد اما ضيا وضو وضاع واما ضيم وضلاله وضياع
الطا اما طلاقه وطهاره وطراوه واما طمخا وطيش وطرش
الظا اما ظفر وظهور وظعن واما ظلمه وظلم وظما
العين اما علم وعلو وعافيه واما عما وعله وعيله
الغين اما غوث وغنا وغلبه واما غرر وغم وغشم
الفا اما فرج وفوز وفلاح واما فقر وفسق وفنا
القاف اما قوه وقدره وقربه واما قمار وقهر وقله
الكاف اما كمال وكلاله وكفايه واما كفر وكساد وكلاله
اللام اما لين ولطف ولها واما لوعه ولعنه ولهوى
الميم اما محبه ومودة ومملكه واما محنه ومصيبه ومعرة
الواو اما ولايه ووزاره ووقايه واما وخامه وورود وبا
النون اما نعمه ونزهه ونضره واما نكبه ونقمه ونوحه
الها اما همه وهديه وهدايه واما هرب وهلكه وهم
اليا اما يمن ويسر ويقين واما يتم ويراعه ويبس
قال المولف هذا الكتاب وان لم تكن الا اهتدى به سبيل
فان الاعتداد به ليوم ما هو بدا اولى والله المولى التوفيق
والمعونه والميسر للفطنه وتفقه هذا العلم ان شا الله تعالى
باب التعبير بالاسما الحسنه وما اشبهها روى عن النبي صلى

الله عليه وسلم

افضل الاسما

الله عليه وسلم انه قال ان للروبا كنا واسما
فسموها باسمايها وكنوها بكناها وفي حديثه عليه السلام
انه قال سماني الله في التورات احمد وفي الانجيل احمد وفي القرآن
محمد وفي الزبور الماحي وفي بعض المصاحف عاقب وفي
بعضها الحاشر فاما احيد فان احيد عن النار واما
احمد فان الامم السالفه قد يحمدوني واما محمد فانا
المحمود في اهل السموات والارض واما الماحي فان الله يمحا بي
عبدة الاوثان واما العاقب فانا في عقب جميع الانبيا
واما الحاشر فان الله تعالى يحشر امتي اول الامم فهم الاخرون
الاولون اخرهم امه واولهم دخول الجنة فعلى هذا القياس
يعتبر بالاسامي مسله قال دانيال ومن ابواب الفال
ما يدخل في عبارة الرويا مثل اسامي الانبيا عليهم افضل
الصلاه والسلام قال فاذا اصبحت فاول خلق يكلمك
شيا فسال عن اسمه واسم ابيه فان كان موافقا لاسما الانبيا
مثل موسى وعيسى وابرهيم واسمعيل واحمد مثل هذه الاسما
المباركه التي هي اسما من طريق الفال والتفسيرات
مسله وقيل كل من راى في المنام انسانا يسمى باسم حسن
مستحسن في باب الفال فانه ينال خيرا ومنفعه على قدر ذلك
الانسان مقدار اسمه وذلك مثل سعد وسعيد وسعدان

ومسعود فان تاويله سعاده ويمن وخير وكذلك
احمد ومحمد وحامد ومحمود وحمدان وحماد وحمدين
فان تاويله ان يحمد وعاقبته محموده وكذلك كل كنيه
محموده مشتقه من اسما السعود كابي سعد وابي محمد
وابي صالح وابي الحسن وابي نصر وابي الفضل واما صالح
فمشتق من الصلاح والصلح وعلي من العلو والشرف والفضل
من الافضال والنصر من النصره والقوه والزياده في النعمة
والامن من الخوف وسهل من التسهيل واللين واللطف
والطيب من تاويل طيب وامن وبشاره وعبد الله وابو عبد الله
طاعه وعباده ذات حلاوه وخير وعلى هذا القياس ورويه
النصر نصره ورويه الهدى هدى ورويه العجله عجله
في العبور ورويه الريحان راحه وعافيه وروح وسلامه
وكل ما اشبهه هذا من الاسامي والكنا فتاويلها على هذا
القياس مسله ويستحب اسم حلوان وبغيه وتميم وتمام
ومنهم جيد وصالح ومصلح وصلاح والعرب عوبه والسعود
سخطه وملامه وسالم وسليمان وسليم جيد كله ورافع
ورفعات ورفيع وارتفاع وتعظيم ارفع من بعض ومالك
ومليك سلطان وملك دون مليك ونافع ونفيع ونفع
مسله قال دانيال من الاسامي نعم وحسن وحسين وبشر

وبشير

وبشير وبشاره وفتح ومبشر وعمر وعلي والحبا
هذه الاسامي كلها اسامي البشرى والسعود قال واذا
سئلت عن رويا فيها نعت من نعم السعود والبشرى
فقس على الخير والسرور والبشر ان شا الله تعالى باب التعبير
باسما النحوس وما اشبهها قال دانيال اذا سئلت عن
اسم غير موافق لاسما الانبيا مثل حارث وعطارد وابي
يعقوب واسما غير موافقه فاعلم ان صاحب الحاجه
يصير الى غير قضا الحاجه وساعته ساعة نحس وان هم بالسفر
فانه لا يرى سرورا وان اراد تزويجا لا يتم مسله وقال
لاسم القبيح في الرويا لا خير فيه والاسم الحسن يجري في عبارة
الرويا مجرى حسنا يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه اتاه رجل فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ما اسمك قال
كثير فقال النبي صلى الله عليه وسلم انت جبير ومثل قول عمر
بن الخطاب رضي الله عنه حين اتاه رجل فقال يا امير المومنين
اني سائلك عن رويا فقال عمر ما اسمك قال اسمي جمره قال
ابن من قال ابن شهاب قال ابن من نزل قال بذات لظى قال
من اي النواحي قال بذات لهب قال له عمر ارجع الى بلدك
فقد احرق الله قومك وقول النبي صلى الله عليه وسلم يوم بدر
من يحلب ناقتي فقال رجل انا وقام اليه فقال له ما اسمك قال مره

قال له اجلس ثم قام اليه اخر فقال ما اسمك قال اسمي حرب
قال له اجلس فقام اليه الثالث فقال النبي صلى الله عليه وسلم ما اسمك
فقال اسمي يعيش فقال النبي صلى الله عليه وسلم عيش وخير وتخرص صدق
رسول الله صلى الله عليه وسلم قولا ذا نبا له مسله قال ذا ابار
وما لا احصي من الاسما عباس وباسر وابرد وعاص وما
اشبهه فان عبير واما الاسما الداله على النحوس فمثل حرب وفهد
وكلب ونمر وحمار وابي لهب وابي الحارث وابي مره وابي هشهاب
وما اشبهها فان تاويل جميع ذلك يدل على النحوس دون
السعود مسله قال ذا نبا الحكيم واسامي النحس من النجوم
كحرب وطفل ونزه وارتكاس وسما وموت ومرض وحمى
ومنغ وسوم وادبار ونحوها مثل حرب ولظا وعطشان
وما يجري مجراه من هذه الاسما والله اعلم واحكم

باب اصل عام في تعبير الرويا

اعلم ان الاشجار اكثرها تدل على الاشجار قال
المولف لعله تدل على الانسان وكذلك النبات والجبال والسباع
والجدر والقلاع والتلال والخشب والاخطار والطيور والدواب
والبهام والبحار والاوديه والانهار والصراة والبرك والعدران
وما اشبهها وجميع اناث الدواب والسباع والطيور والهوام
تدل على النسا والجواري وكذلك الادار والثياب كلها
الا العمايم وكلما يونث في اللغة مثل المناره والقمقمه والانف

والسراح

والسراح والكواكب المونثه مثل السنبله والزهره والكواكب
الغويه كاللالي والجراب والخواتيم واغماد السيوف والبغال
والاخفاف والصنادق وكل شي يمكن ان تدخل فيه اليد فانها
كلها نسوه وجوار وخدم واناث مسله وصغار كل
ذي روح واولادها تدل على صغار بني ادم واطفالهم ذكورهم
واناثهم اناثهم مسله ومما يدل على الانسان من الجوارح
التي تدل على الاولاد العين واليد والاذن والاصابع
والاسنان والانف والذوايب والصدغان والذكر والخصيتان
مسله فاما الاشيا الداله على المال فجلود الحيوان
ذوات الارواح ولحومها واروائها وصوفها وابعارها
وشعورها وجميع الابار والتراب والرماد والحصى والامطار
والجليد والثلج والبرد والمياه الصافيه غير الغاليه
قليلها مال قليل وكثيرها مال كثير والله اعلم بالصواب
تمت المقالة الممهيد والله على كل شي قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

المقاله الثانيه في العالم العلوي

الفصل الاول في العالم السماوي

باب تاويل السما في الرويا

السما حكمه كبيره وملك
واسع ويركمون بما كانت السما انا ناكر بما ربيا تجري على
بيبد ارزاق قوم كثير ويبتولي عليهم ويرعاهم فيه

باب مسئله ومن راي ابوابا مفتوحة الى السماء
كثرت الامطار في تلك السنه واستجابة الدعا وزادت
المياه في الانهار والعيون لقول الله تعالى ففتحنا ابواب السما
بما منهمر وفجرنا الارض عيونا فالتقى الما على امر قد قدر
مسئله ومن راى انه داخل السما ولا يدري هناك متى
دخلها فانه يصيب في الدنيا كرامه وشرفا وذكرا عظيما ولا يلبث
ان ينال الشهاده والفوز ويفضي الى جوار الله تعالى مسئله
ومن راى بنيانا في السما لا يشبه ذلك بنيان الناس في الارض
فانه يخرج من الدنيا على غير حال قال المولف ذلك اذا راى البنيان
له ومن راى انه يطير مع الملائكه ولم يرجع فانه لا يلبث ان
يلحقه الشهاده قال ابن سيرين فانه راى انه يطير مع الملائكه
ولم يرجع فانه ينال رفعه في امر دينه ودنياه لقول الله تعالى
ورفعناه مكانا عليا قال ابن سيرين ومن راى كانه رفع الى السما
ثم تخلص فانه ينجو من السلطان بعد مشقه مسئله
قال ابن سيرين اتاه رجل فقال رايت كاني بين يدون السما فقال هذا
رجل يشهد بالزور لقول الله تعالى ما اشهدتهم خلق السموات
والارض مسئله واتاه رجل فقال رايت كاني خر من السما
والطير يخطفني وحملتني الريح في مكان سحيق فرمتني في
الطير فقال ليس في قلب هذا الرجل شي من الايمان لقول الله تعالى

ومن يشرك

ومن يشرك بالله فكانما خر من السما فتخطفه الطير او تهوي
به الريح في مكان سحيق مسئله واتاه رجل فقال
كاني اتناول السما اكل منها حتى طلعت على الشمس فقال له
يا هذا اوصي فاوصى الرجل فمات ودفن في اليوم الرابع
واحتج بهذه الايه وجعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضناه
الينا قبضا يسيرا مسئله وراى رجلا كانه وضع سلما
في الارض فبلغ براسه السما فاقبل رجل حتى صعد فيه
فلم يزل يصعد حتى بلغ السما فبينما هو يجد ثني اذ مر سفيان
الثوري فقال من هذا الرجل وما له قال هذا رجل موذن
مسجد الخيف وله صلاح وعفاف وعباده وقراة القران
فلما علمت انه يمضي بعد الرويا الا شهرا ونحوه حتى مات

هذا ومن يرفع في الهواي • في النوم ويدنو من السماء
فانه منافق مرايي • لانه من امره سيرتفع
ومن راه في السماء فدوح • ولم يري في النوم منها فخرج
فانه يقرب من منيته • فليتق الرحمن في صنيعته
هذا ومن يلعب في السماء • فانه منافق مرايي
هذا ومن يقرع منها بابا • فذاك يدعو ربنا الوهابا
ومن راى خر بلا جناح • يخطفه الطير مع الرياح
فانه يشرك بالجليل • يضله الكفر عن السبيل

باب تاويل الشمس في الرويا الشمس تعبر على وجوه امام
وملك ورئيس وعالم وولد وزوج مثال ذلك من
راى الشمس تسجد له فان السلطان يميل اليه او واحد
من الذين سميناهم او يبلغ بذلك المكان عدلا واسعا من
جهة احد واذا راى شعاعها حسنا كان حاله بين الناس
حسنا واذا راه كدرا فهو بالضد وكل صلاح وفساد يقع
فيها راجع الى ما ينسب اليه في التاويل مسله عن الكرماني
ومن راى انه استمكن من الشمس او ملكها فانه ينال من الملك
الاعظم بقدر ما ملك من الشمس فان راى انه نازعها
وهي منازعة الملك كل ذلك اذا كانت صافية منيرة
مسله فان راى انه تحول شمسا لها شعاع نال ملكا
بقدر الشعاع وكذلك لو راى شعاعها يخرج منه ويمتنع
من النظر اليه فانه يصيب ملكا فان راها او ملكها وصار
في يده وليس لها شعاع ولا سواد ولا كدورة فان كان
مكروبا فانه يفرح وينجو فان كانت سودا مظلمة في غير
موضعها فان الملك يصيبه مصيبة يوخذ عليها وان
كان مستخفا بها غير منكر لها حيث كانت في يده او ملكها
في تلك الحال فانه يغدر بالملك او ياتي في امره خلافا مسله
فان راى الشمس على حالها في السما وليس لها نور ولا شعاع فان

ذلك

ذلك نقصان في هيبة الملك على ما راى ذلك فان كا
روسها على تلك الحال خاصة فانها موضع من خاصته
فان كانت عامه فانها موضع من عامته مسله
ومن راى الشمس تكلمه اصاب رفعة من قبل الخليفه
مسله قال ابن سيرين الشمس الامام والقمر الوزير فاراى
كان الشمس وقعت في حجره فاحكم له بالولد وان كان له
زوجة فان لم تكن له زوجه فاحكم له بالتزويج وكذلك
في القمر مسله ومن راى شمسين كان احدهما يسير الى
الاخرى ثم جاوزتها من فوقها فان الذي يعلو يغلب
وبالاحدر ان يكون بين الجمعين حاجز فان اصطكتا
فان طفئت احداهما وبقيت الاخرى فان التي تبقى تغلب
التي نطفات فان ارتفعا وكان صفوه دون الاخر
فان اضواهما هو الغالب والشمس لها فضيلة على القمر
والقمر له فضيلة على الكواكب مسله ومن راى سحابا
او غبرة غطا الشمس حتى ذهب نورها فان ذلك يحدث
بالملك من مرض او هم يصيبه مسله فان راى كان
الشمس والقمر قد جمعهما فانه قد دنا اجله لقول الله تعالى
وجمع الشمس والقمر والنجوم اجتمعوا في موضع او ملكهم
الذي راى ذلك ولهم نور وشعاع على حالهم المعروف فانه

يقول الله تعالى [illegible] وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجا

يملك رايا ودراية وامر اشراف الناس ان كان ممن يصلح
له الملك فان لم يكن نور ولا استجاع و خالط ذلك سواد
وكدورة فانه دمار لصاحب الرويا اجمع له المفتري الذي
انما يجتمع يوم القيمة فيجعل ذلك امر القيمة والفصل
والعدل واما الكدورة بعد الصفرة فانها تغيير الحال
والنجم فان كان صاحب الرويا ظالما فقد نزل بساحته الامر
ينتقم منه وكذلك يكون الشمس الملك الاعظم في التاويل
وكذلك اذا كان صاحب الرويا يسمع الملك في بلده او ناحية
او سماوها مجموعة في اسم واحد مثل الشام وخراسان والحجاز
ونحو ذلك مسله وربما كان الشمس والقمر الابوين فان
سقط احداهما وذهب نوره هلك احد الابوين
مسله عن ابن سيرين من راى كان الشمس بانيها وانتظاع
في جوفها وراها صافية منيرة فانه يصيب ملكا عظيما
ان كان ممن يصلح لذلك والا فانه يتملك من اهل بيته من
صلح له الملك مسله فان رات امراة ان الشمس والقمر
سقطا في حجرها او سلوات فعلى ما وصفنا في الرجال والنسا
قال المولف لعله يعني التزويج والولد مسله ومن راى
انه ياخذ نورا من الشمس والقمر استفاد سلطانا من الخليفة
والوزير مسله واتا رجل الى ابن سيرين فقال رايت كاني كنت

في نار

في نار وبين يدي اربعة ارغفة اكل منها حتى طلعت
الشمس فقال له يا هذا اوصي فاوصى فتوفي في اليوم
الرابع واحتج بالاية وجعلنا الشمس عليه دليلا ثم
قبضناه الينا قبضا يسيرا وسياتي ذكر الكسوف ان شا الله تعالى

باب تاويل القمر في الرويا القمر وزير ورئيس وعالم
وسلطان ظلوم وجيش مثال ذلك من راى
في منامه كان القمر وقع في حجره او نزل من السما في داره
فان احدا ممن سمينا يصحبه او يعامله او يدخله في
خدمة احدهم فان كان له غايب رجع اليه وربما
ولد له ولد او جارية او اشترى جارية او غلاما او لقي
حبيبا او حبيبه واحوالهم تكون على احوال القمر
في ضوئه وظلمته وفساده وصلاحه ويقال ان القمر
امير ورئيس مفسد لان القمر امير الليل والليل مظلم
ويقال صاحب كيميا الفضة وكلما كان في القمر من
الكسوف والظلمة فانه يقع بمن ذكرت مسله قال الكرماني
من راى القمر عنده او في حجره او في يده فانه يتزوج بقدر
ضوءه ونوره ×× × ×× رجل راى ذلك او امراة وكذلك
لو اصابه من نوره خاصة فان كان ظالما كدرا فانه يتزوج
غير كفوء ولا مماثل فان كان تاما منيرا فان وزير

الملك بصل اهل الملك البلد بما ينتفعون به منه
اوينالهم سعة من سلطانه وان كان ناقصا مظلما فانه يحدث
بوزير الملك كما وصفت مسئله فان راى ان هلالا
طالعا من غير ان يكون اول الشهر فهو طالع ملك عظيم
او يولد هناك مولود عظيم الخطر فان طلع الهلال موليا
فانه لا يتم ذلك الامر مسئله فان راى رجل من الرعيه
كانه صار في موضع القمر فانه يستولي اذا كان يصلح
لذلك وان كان ممن يطلب الدين فانه ينال رفعه
ودينا وذكرا مسئله ومن راى قمرا يسير الى الاخر فيسر
على صاحبه فهو الغالب لذلك مسئله سال رجل ابن
سيرين فقال رايت امراتي كانها تقتبس من ضوء القمر
من قبل ان يذهب فاخذت قطنه او صوفه لتقتبس
منه وطفي نور القمر قال له ابن سيرين امراتك حبلا
قال نعم قال تلد غلاما ثم يصيبها غم شديد فبيناهم
كذلك اذ دخلت اختها لتزورها فولدت غلاما
ولم تخرج اختها الا ميته مسئله واتته امراة فقالت
رايت هلالا خرج من فرجي فذهبت لاخذه فلم اقدر
قال هذه امراة تطلب الولد فليس ترزقه قالت صدقت

باب تاويل كسوف الشمس والقمر في الرويا

والحدث

والحدث فيهما ومن راى الشمس انكسفت او حدث
بها حادث فان الحدث بالملك الاعظم وكذلك القمر
اذا انكسف فانه حدث في الوزير وهو روي عامر بن
عبد الله عامل عمر بن الخطاب رضي الله عليه ولاه على
البصره وعقد له وخرج فلما خرج راى في منامه كان
الشمس والقمر اضطربا جميعا وتناثرت النجوم والكواكب
فبكر الى عمر بن الخطاب قبل خروجه من المدينه فقال عمر
البس فذود عنك قال بلى يا امير المومنين الا اني رايت
رويا قال فقصها علي قال رايت الشمس والقمر اضطربا
وتناثر النجوم فيما بينهما فقال عمر مع من كنت قال مع
القمر قال عمر رد علينا عهدنا فوالله لا تلي لنا ولاية لقول
الله تعالى وجعلنا الليل والنهار ايتين فمحونا اية الليل
وجعلنا اية النهار مبصرة كنت مع الباطل فقتل في وقعة
صفين عند معويه بن ابي سفيان مسئله قال محمد
بن سيرين اذا رايتم اضطراب الشمس والكواكب مضطربه
فاعلموا ان امور الفواد مضطربه مسئله ومن راى
كان الشمس انكسفت والكواكب التي حولها تفرقت فان ملك
تلك الارض يهلك ويتفرق ملكه مسئله عن ابن سيرين
فان انكسفت الشمس حتى لا يرى منها شي فهو موت الامام واجله

فانه بمرض ويعافى
قدرنا وان راى انه انكسف بعضها فانه يمرض ويعافى
من مرضه وقال من راى ان الشمس انكسفت اصاب الناس
ضرورة عسر والقمر ملك دون الملك الاعظم باب تاويل
النجوم فى الرويا النجوم تعبر على وجوه الاشراف والفقها
والتلاميذ والكتاب مثال ذلك من راى انه يملك النجوم
فانه يملك اشراف الناس ويصاحبهم وفسادها وصلاحها
راجع اليهم مسلة قال الزهرة فى التاويل امراة زحل
ملك والمريخ صاحب الجيش وعن ابن سيرين المريخ
وزير الملك وعطارد كاتبه وعن ابن سيرين من راى عطارد
وقع عليه فانه يكون كاتبا للملوك والمشترى صاحب
خزانته او قاضيه وقال صاحب سقاية الملك ابن سيرين
ومن راى المشترى يجى اليه المال ويجمعه وصاحب زحل غدايه
والميزان قاضيه والدلو صاحب تدبيره والجدى ابيه
او وزيره والسرطان صاحب سره مسلة ومن راى نجما
فى موضع فهو ظهور رجل شريف هنالك او يولد هناك
غلام شريف وقيل اذا راى طلوع نجم قديم فانه طالعه
زحل من اعلام النجوم مسلة قال الكرمانى سائر النجوم
العظام هم اشراف بقدر عظمهم واخلاطهم وتجرى ذلك
كله على ما وصفت من حال البلد وقربها من الملك الاعظم

وبعدها

وبعدها مسلة فان راى النجوم قد اجتمعت وراى
فى حالها صلاحا فانه صلاح اشراف الناس وحسن حالهم
عند الملك وكذلك لو راها تفرقت او طمست او بعضها
فانها تجرى على ما وصفت مسلة فان راى انه يملك النجوم
كلها فانه يملك الناس كلهم شريفهم ووضيعهم
فان راى انه يرعاها فانه يلى الناس بقدر ما راى منها مسلة
فان راى انه ياكل النجوم فانه سياكل الناس فان راى انه
سرطها من غير اكل فانه يدخل الناس بقدر ما سرط منها
مسلة وفى النجوم وجه اخر اذا كانت من النجوم التى تعبد
من دون الله وكانت الرويا قوية دل على ما منها فان كان
امر يكون فيه من تلك النجوم فانه امر باطل محال الا ان كل
ما يعبد من دون الله فهو باطل محال فان كان من النجوم
التى يهتدى بها فى البر والبحر فان تلك النجوم لمنافع الناس
عند اضطرارهم فان راى انه اصاب منها شيا فانه يصيب
مقدرة ينتفع بها الناس عند اضطرارهم مسلة
ومن راى انه ياخذ كوكبا رزق ولدا كبير الشرف او من
راى ان الكواكب فى بيته كثر نسله مسلة عن ابن سيرين
ومن راى انه على ظهر سكة يتناول النجوم من السما
ويا كلها فانه رجل واقع فى اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم

مسله ومن راى كانه ينظر الى النجوم فانه يرزق
هدًا فيما هو فيه لقول الله تعالى وهو الذي جعل لكم النجوم
لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر مسله ومن راى
كوكبا على جسده او بعض جسده اصاب سلطانا ومن
راى الزهره كلمته اصاب خيرا وان كانت تزوجت بملك
قال والكواكب رجل من الاشراف قال الشاعر •
نجوم سما كلما غاب كوكب • بدا كوكب تاوي اليه كواكبه •
واتى ابن سيرين رجل فقال رايت كان داري تحولت نجوما
قال هذا رجل عليه دين يقضيه نجوما قال الشاعر •
وفي النجوم الخمسة المذكوره • عبارة واضحة مشهوره
اعلم بان الزهرة الشريفه • ربه بنت الملك الخليفه
حقا وان الكواكب المشاهدا • كوكبه اعني به عطاردا
وان بهرام امير الشرط • صاحب جيش الملك المسلط
والمشترى خازن بيت المال • يجمع ما يجبى من الاموال
والخامس المريخ والنحس زحل • صاحب حبس وعذاب وحيل
وكل نجم يهتدى في البحر • بضوءه او في ظلام البر
فذاك فاعلم رجل فقيه • مبين سبيل الهدى وجيه
وكل نجم قد تراه يعبد • دون الاله وله تمجيد
فذاك عبد ظاهر السلطان • وموثر الطغيان والعدوان
ومن راى النجوم قد تناثرت • فانها مراتب تغيرت

يموت

يموت قوم او يقتل شاهره او افتقاد او بصير صابر •
باب تاويل العرش والكرسي في الرويا العرش رئيس
جليل والجلوس عليه لصاحبه رفعة وعز وشرف الكرسي
عدل وانصاف وعلم وعز وقدره لمن جلس عليه والله اعلم
واحكم وبه التوفيق على جميع الامور الفصل
الثاني في العالم الهوائي باب تاويل السحاب في الرويا
السحاب في الرويا يعبر على وجوه حكمة وملك ورئيس
حليم ورحمة وعذاب مثال ذلك من راى في منامه انه
راكب السحاب فانه ينال عزا وشرفا وينال منفعه بوزره
وربما كانت سنة قرة والسحاب مع المطر بركه ان لم
يكن معه ريح قبيحه مسله والغمامه غم وكذلك
الظلمه مسله قال الكرماني من راى انه اصاب من
السما شيا او حمله او جمعه او اكله او ملكه فانه يصيب
من الحكمه بقدر ذلك مسله فان راى انه خالط السما
ولم يصب منه شيا ولم ينله فانه يخالط الحكما ولا ينال من
حكمتهم شيا وان ركبه وحمله ولم يعرله فانه يبلغ من الحكمه
ما يريد وان اكل منه شيا فان في حكمته معيشة له
مسله والسما حكمه الا ان يكون ما فيه العذاب من سواد
او ظلمه او رياح او اهوال فان ذلك سخط من الله على اهل

ذلك الموضع فمن نال من ذلك شيا نال من العذاب بقدره
فان كان سحاب دل على عذاب العامه ثم رحمه وغياث
لهم فان راى مع سحاب الغياث والرحمه رعدا ها بلا
فان ذلك تقوية لصاحبه من دعا والديه وجماعه
المسلمين فان كان مع الرعد برق فانه اقوى له في ذلك
واعجل تصديقا للرويا فان كانت في البرق صاعقة
فالحرى ان يكون سحاب العذاب الا ان يكون في سحاب الغيث
صاعقه مسله فان راى انه بنا دارا على السحاب
او قصرا او قبه او غير ذلك من الابنيه فان ذلك اعمال
البر التى عملها على الحكمة والعلم لترتفع ذلك به على
قدر ما بنا واتخذ لنفسه من ذلك مسله ومن راى
معه سحاب والتحف به او راى سحابا في بيته او داره
او فراشه فان الحكمه والعلم له كما وصفت وكذلك لو
راى في فراشه من سحاب او لحافه او ثيابه او دابته
او بعض اعضايه او سلاحه او جميع جسده فاذ ذلك علم
وحكمه يصيبه ويختص به وربما كان في ولده واهل
بيته وعشيرته قال الناظم
واعلم بان الاخذ من سحاب ● امر من السنة والكتاب
ومن راى قد باكل السحابا ● اصاب حكما واصاب صوابا

ومن راى بانه قد يركبه ● ينال من حكمته ما يعجبه

باب تاويل الرعد والبرق والصواعق في الرويا

الرعد والبرق تعبر على ستة اوجه عذاب ونفاق
ورحمه وحكمه وصوله السلطان وغضبه ومثال
ذلك من راى في منامه كانه يسمع صوت الرعد معه
مطر فانه بركه وخير وطهاره لاهل تلك المحله ورحمة لهم
ومن راى كان معه ثلجا فانه خوف من سلطان يشبه
ذلك وان كان معه نار كان ظلما من سلطان وان كان
معه ريح فيبعد فلا خير فيه وكان شدة من جهة السلطان
الجاير مسله ومن راى الرعد يخرف او يجى صواعق من
السما فتحرق الناس فانه عذاب يقع في الناس وقحط وفتنة
شديده مسله وتعبير البرق قريب من تعبير الرعد
وهو سيره وشغل من جهة السلطان اذا كان معه ظلمة
وان كان معه مطر او سحاب ابيض كان خصبا
وسعة والبرق والمطر في الصيف هيبة وبلية ومحنه
والله اعلم

باب تاويل الامطار في الرويا

المطر في التاويل
غياث وبركه ورحمة ووجع وبليه وحرب وقتل ومرض
وليان وكفر وكذب مثال ذلك من راى في منامه مطرا
عاما في وقته كان ذلك رزقا حلالا في وقته وعيشا هنيا

ورحمة للناس وبركة وسعة وشفا من العلة وخروجا
من الضيق الى السعة وقيل المطر العام خصب لقول الله
تعالى يرسل السما عليكم مدرارا مسئله ولا خير في المطر
الخاص اذا راه في محلة دون غيرها وتاويل ذلك اذا لحقهم
او سطوة من سلطان تصيبهم او عذاب ينزل وربما
كان الخاص سياطا تقع ببعض من هنالك وكذلك
كل مطر خاص كما وصفنا مسئله فان راى ان المطر
كان عسلا فان العسل يقع غنايم من السما وربما كانت
في دين وربما كانت في دنيا ولذلك اذا كان المطر مما
تشتهي نوعه من عرض الدنيا وفي الدين فانه صالح على
كل حال فان كان مما يكره نوعه في التاويل فانه بلا ينزل
من السما مسئله فان كان المطر من غير سحاب فلا ينكر
ذلك لان المطر ينزل من السما وقد قال الله تعالى وانزلنا
من السما ماء مباركا الا انما لا يستشنع مثله وهو اجود واوفق
مسئله فان راى انها غيث مطر فان ذلك مطر عراق
في تلك البلد او المحلة او ما اشبهه من التوقان راى انها
انهالت من مطر او انبعثت مياهها فانها هموم تنجلي عن
العامة برحمة لهم فان لم يصبه فهو فوق ذلك وان راى
انها مطرت غير الما فانه يصيب اهل ذلك الموضع خاصا كان

اوعاما

اوعاما من قبل الملك الاعظم امر ينتسب الى جوهر ذلك الشي
الذي امطر في التاويل وكله لا خير فيه الا ان يكون ما امطر
شيا معروفا بالخير ثوابا في اصول التاويل بالصلاح في دين او دنيا
او ما سوى ذلك فلا خير فيه فافهم مسئله ومن راى
انه مشى في وحل المطر وهو مسافر عنهم لقول الله تعالى ان كان
بكم اذا من مطر مسئله قال ابن سيرين من راى انه اصابه
المطر في الشتا فانه ينال بركة ورزقا حلالا لقول الله تعالى
وانزلنا من السما ماء مباركا فانبتنا به جنات وحب الحصيد
والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد مسئله قال
والمطر في الصيف عذاب لقول الله تعالى وامطرنا عليهم
مطرا فسا مطر المنذرين قال وامطرنا عليهم حجارة من سجيل
والمطر في الشتا بركة ورزق وطهارة وحيوة كل شي قال تعالى
وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته مسئله
قال اتا ابن سيرين رجلا فقال رايت روسا تمطر من السما الى الارض
فقال رياسة قوم تزولوا احاد قوم انقضت مسئله واتته
امراة فقالت رايت كان السما في كفي ولم يجر من كفي شيا فقال اتقي
الله فان الله قدر رزقك فانفقي منه مسئله واتاه رجل
فقال رايت كان السما قد نعمت وكان فيها هلالا قد اصابه
الدنيا لبعد ستر الغيم وكان السما تمطر دما فقال هذا رجل

خارجي ويكون شبه حرب شديد

باب تاويل الرياح والسموم

الرياح تعبر على سبعة اوجه بشارة وولاية
ومال وموت وعذاب وقتل ومرض وشفا وراحة
مثال ذلك من راى في منامه انه راكب ريحا فانه يلي ولاية
شريفة فان كان ريح جنوب كانت مالا ونعمة واما الرياح
القبيحة لا خير فيها واللينة راحة وخير مسئله عن ابن
سيرين من راى الرياح حملته من ارض فوضعته في موضع
بريده فان حاجته ستنقضي قال الله تعالى فسخرنا له الريح
تجري بامره رخاء حيث اصاب مسئله ومن راى انه
يملك الرياح فانه يصيب سلطانا عظيما وكذلك الطير
والجن لقوله تعالى ولسليمن الريح عاصفة تجري بامره
الى الارض التي باركنا فيها مسئله قال ابن سيرين الريح
الواحدة في كتاب الله عذاب وقد ذكر في غير موضع
قال الله تعالى قالوا هذا عارض ممطرنا بل هو ما استعجلتم
به عذاب اليم تدمر كل شيء بامر ربها وقال واذ ارسلنا
عليهم الريح العقيم ما تذر من شيء اتت عليه الا جعلته
كالرميم مسئله ومن راى نخلا فاقتلعتها فان رجال
تلك الارض يموتون او يقتلون لقول الله تعالى فترى القوم
فيها صرعى كانهم اعجاز نخل خاوية مسئله ومن راى ريحا
عاصفا فان ذلك هم وحزن فان راى ريحا فيها سموم

ريحا امالتهم

فانه هم

فانه هم وحزن يهيج في الناس بقدر قوة الريح ومن راى
الريح صعبة شديدة فانه هم وحزن وخوف ينزل بصاحب
الرؤيا مسئله ومن راى ريحا هاجت فانه يهيج في الناس
خوف وهم بقدر قوة الريح ومبلغها فان قلعت شجرا
او كسرت خشبا او هدمت بيتا فانه مصايب يدخل على اهل
ذلك الموضع مثل الحصبة والجدري ومثل الطاعون والسموم
في مثل ذلك الريح واشد فيها ظلمة وغبرة فان الهم والخوف
اقوى واشد مسئله فان كانت من الرياح اللواقح ليس
فيها هول ولا ظلمة فانه صلاح الخلق في مكاسبهم وامورهم
في الدين مسئله ومن راى ان حريقا اصاب منزله فذلك
سلطان بائنه وشريف مسئله وقال ابن سيرين من
راى ريحا من بعد تبور فانه سيكون حال النخل
حسنا في تلك السنة لقوله تعالى وارسلنا الرياح لواقح
وان كان ريحا كثيرة ترابا او غير ذلك مما ينشر
فانه رحمة الله تعالى لاهل ذلك الموضع لقول الله تعالى وهو
الذي يرسل الرياح نشرا بين يدي رحمته مسئله وان كانت
ريحا مختلفة في بلد صاعد ومنحدر فانه بشارات
نائية وتاتي اهل البلد لقول الله تعالى وهو الذي يرسل الرياح
مبشرات والله اعلم

باب تاويل الغمام والضباب والظلمة

نشرت

الغمامه والغبار والضبابه تعبر على شدة او جدعم وبلا وصعب
ومرض وحد ومثل بمثل مسئله ومن راى فى منامه شيا
منها اصابه غم وهم وربما نازعه عدو له اذا اصابه شى من
ضرره كانت مضرته اقل وربما كان فى الغمامه والغبار فى
المنام عملا غير مقبول مسئله ومن راى الغبار ركبه والتراب
فانه بناله مالا او ولاية ولو راى ما بين السما والارض محو الناس
امر ولا نعرف المخرج منها من له الغبار ولو راه فاسق فانه يناله
ضر عاجل وعقوبه لقوله تعالى ووجوه يوميذ عليها غبرة ترهقها
قترة اوليك هم الكفرة الفجرة مسئله الظلمه كفر وتحيير
والتباس وانه لن يا تيك من قبل ما تعرف من ضميرك انه كما
رايت ولكنه يشبه ببعض الناس من معارفك وغيرهم
فيعرفك بهم ويفتيك ويريك شيا ويقول هذا ملك من
الملكة وهذا فلان التقى وهذا قران وهذه التورات وهذه
الانجيل واشباه ذلك ويفتنك ويغرك فاعرف ذلك
وخذ منه بما صدق ضميرك انه كما رايت ويخبرك به كما
اعلمك ان الشيطان لا يتمثل به ولا يقدر ذلك ويكون كما
رايت موافقا لامثال الحكمة وما وصفت لك فافهم ذلك ترشد

قال الشاعر في ذلك

اولها جزء من النبوة • صحيحة صادقة مرجو

كثيرة الافنان والاجناس • محكمة الاصول والاساس
واتفا بشرى لكل مسلم • من عربي كان او من عجمي
وبعضها من الاله الخالق • الملك الحق المعين الرازق
يكون رويا للتقي صادقه • وللصواب والهدى موافقه
وان منها بحديث النفس • وما يكون العبد فيه يمسي
وبعضها من عبث الشيطان • وكثرة الولوع بالانسان
وذلك اذا كانت على فجور • او كان سكرانا من الخمور
او جنبا بات بغير غسل • او مدنفا او مثل لا يعمل

باب تاويل اصحاب الطبايع والهم وعبث الشيطان

وما اشبه ذلك قال دانيال اعلم ان اصل جميع الاشيا
تدور على اربعة اوجه كل يدل على خاصيته وصاحبه على الامور
كلها لان الخلايق عامتهم يرون الاحتراق والاهوال والهبوط
والصعود والجبال والحيات واللات والاخراف قال
واذا سالت عن رويا او رايت لنفسك فانظر الى هذه الابواب
فاذا اخرج الاربعة من هذه الابواب الواحد اولا قال المولف
هكذا وجدت وعندي ان ذلك زيادة او نقصانا والله اعلم
مسئله الناس يختلفون في طبايعهم واهوايهم فيختلف
لذلك روياهم فمنهم من غلب عليه الدم من اكل الحلاوة والحلوى
وشرب الشراب والاشيا المهيجة للدم ويرى في منامه

الرعاف والاحتجام والافتصاد والمسالح وانفجار الدم
وما اشبهها ويرى بين يديه الرماح والرقاصين
واللعابين والزمارين والطبالين والمطربين والمغنيين
والمعازف والرياض والبساتين ويستدل عليه بحمرة لونه وكثرة لحمه
وسمنه وبشاشته وانبساط وجهه وطلاقته ورعايته
ومحبة الملاهي مسئلة ومنهم من تغلب عليه الصفرى من
اكل الاغذية الحارة كالبصل والثوم والفلفل والوان الاطعمة
المهيجة للصفرى فيرى في منامه النيران والسراج والمصابيح
والقناديل الموقدة والمشاعل والشمس المحرقة والموذية ونحوها
ويستدل عليه بنحافة جسمه واصفرار لونه وكثرة حركاته
وبرقه وحدته وقلقه وعجلته في الكلام وفي جميع الافعال
وقلة ثباته وكثرة تقلبه مسئلة ومنهم من تغلب عليه
البلغم من الاغذية والاشيا المخالفة الجالبة للرطوبة كالالبان
والاسماك وما اشبهها فيرى في منامه الامطار والبحور
والانهار والغدران والاغتسال فيها والمياه الكثيرة والغوص
والسباحة والثلج والبرد والجمد وما اشبهها ويستدل
عليه بعسانه وضخم بدنه وبطو حركته وثقل كلامه وقلة
نشاطه مسئلة ومنهم من تغلب عليه السودا من الاغذية
المولدة لها كلحوم البقر والابل وصيد الوحوش من الحضري المعد

ونحوها

ونحوها فيرى في منامه الاهوال والمخاوف والحيات
والعقارب والاموات والاكفان والسود والمقابر والسباع
العادية وما اشبهها ويستدل عليه بسواد لونه واخضرار
بشرته وصلابة اعصابه واكتنار لحمه وقبح نيته وكثرة
تذكره وتحيره وقلة كلامه مسئلة ومنهم اصحاب الهمة
كالعاشق يرى معشوقه في منامه وذو الخصومة يرى خصمه
وذو الصناعة يرى عمله وصناعته كالحايك ينسج والخياط
يخيط والنجار ينجر وغير ذلك مسئلة ومنهم اصحاب الرويا
العرضية والبدنية كمن يرى انه في وسط الما ويجد البرد او في
علالة من الشتا ويجد فيها البرد فانتبه من نومه وهو يجد البرد
في فروياه من برده وكمن يرى انه في شمس حارة او نار محرقة
او في حمام موذي فانتبه وهو يجد الحر على نفسه كثيرة
فرؤياه من ذلك الحر وكمن يرى انه يبول فانتبه وهو حاقن
فرؤياه من تلك الجهة واصحاب هذه الرويا يقربون
من اصحاب الهمة في بعض احوالهم مسئلة ومنهم من يلعب
به الشيطان في رؤياه امر ضلالة وبدعة فان تخلص منها
تخلص من حزنه وبدعته ونفاقه مسئلة قال الكرماني
السراب باطل في الامور لقوله تعالى فجعلناه هباء منثورا
فهو باطل ولقوله تعالى اعمالهم كسراب بقيعة الفصل

الثالث في العالم الاخروي **باب تاويل القيامه**
والحساب والصراط والميزان وما اشبه ذلك من راى
كان القيمة قامت فان عدل الله يبسط على الموضع الذي راى
انها قامت فيه فان كان اهل ذلك الموضع ظالمين انتقم
منهم وان كانوا مظلومين نصروا وانصرم الامر الذي هم
فيه في اي ذلك كان لان يوم القيمة يوم الفصل والعدل
مسله ومن راى كانه في يوم القيمه كان تاويل ذلك عدل
وانصاف تكون لاهل الستر والقهر وذل يكون لاهل الفساد
في الموضع الذي راى فيه فان رات في الموقف انه بين يدي الله
تعالى في النوم فانه كذلك وهو اشد الامور واقوى واوحى
واعجل مسله وكذلك لو راى من اعلام يوم القيمة اونشور
من القبور وبعث لاهلها اوطلوع الشمس من مغربها حتى يصير
الى فصل القضى والثواب والعقاب مسله ولو راى اسرافيل
ينفخ في الصور ويسمع صوت النفخة فتاويله كتاويل يوم القيمه
نجاة لاهل الصلاح وبلية لاهل الفساد والله سبحانه اعلم
بالصواب وقيل ارض القيمة امراة شريفة اورجل منافعه يوم صح
كثيرة مسله ومن راى كانه في ارض القيمه دون هذه يوم صح
الارضين فانه يصيب رجلا كثير الخير والمنفعة ويتزوج امراة
نفاعة يعلو شانها ويعظم جاهه وربما كان ذلك عدلا

من جهة السلطان مسله الصراط يعبر على ستة اوجه
عمل مستوي وامر صعب ومخاطرة وشغل وخوف من
سلطان وذنب مثال ذلك من راى كانه على الصراط
قايم فانه على عمل مستوي لان الصراط هو طريق الاسلام
غير انه في مخاطرة من امر صعب عظيم فان مشى عليه فانه
يامن من خوف شديد وبلا كثير وان سقط هوى في جهنم
فانه يقع في بلاد فتنة وشغل من قبل السلطان او مصيبة
اوذنوب اوما اشبه ذلك واما الميزان فانه يعبر على ستة
اوجه حاكم او فقيه اوعالم متوسط بين قوم وحكم غير مستوي
مثال ذلك من راى الميزان في النوم مستوي فانه يرى قاضيا من
راى صح القضاة يعدل في قضايه فان الميزان غير مستوي فان
ذلك القاضي او من ينسب اليه الميزان يميل في عمله الذي هو
بصدده مسله الحساب عذاب وشغل وشدة وهم
وسوء حال وقلة حيا والله اعلم والحكم قال الناظم
وقيل في من قد راى القيمه • في نومه وقد راى ندامه
ان كان مظلوما فسوف ينصر • او ظالما كان فسوف يقهر
فانما رؤياه عند الموعظه • بحجة الله فيما قد وعظه
وعند رؤياه قضى الفصل • ليوضح الله سبيل العدل
فان رايت البعث والحسابا • والعرض والميزان والكتابا

فانه عدل من العلام ❊ بسرطه (ذو) هناك في الانام

باب تاويل الجنة في الرويا

اعلم ان الجنة في المنام تعبر على سعدا وجه علم وعبادة وزهد وامنية وسرور وفرح من غم وامن وخير وربما كانت غلبه **مسله** فمن راى في المنام الجنة اوكانه في الجنة اووجد شيا من اشيا الجنة فان تاويل ذلك انه يصيب ما يشتهي ويجري على يديه خير كثير ويبتلي بعلة اومرض اوشي يوجب له الجنة اويصيب علما اوعبادة اوزهدا اويصل امنيته في سرور دايم وفرح من غم وبلا اوما اشبه ذلك **مسله** وقيل من راى انه دخل الجنة فهو يدخلها ان شا الله تعالى وذلك له بشارة له بها لما قدم لنفسه اويقدمه من خير فان راى انه اكل من ثمارها اواصابها اواعطاها غيره فان ثمار الجنة عمل البر والخير فهو ينال من البر والخير بقدر ذلك وكذلك ان اصابها ولم ياكل منها ولم يصل الى اكلها فانه يصيب الخير في دينه ولا ينتفع به وهو يبدع العلم وكذلك اذا اعطاها غيره فانه ينتفع بعلمه غيره **مسله** واما رياض الجنة ونباتها فهي تعنيها كهيئتها واما انسارها فاغفر انسور في اعمال البر على قدر جمالهن **مسله** فان راى كانه كان سفينا في الجنة لا يدري متى دخلها فانه لا يزال في الدنيا منعما منفضلا عزيزا ممنوعا

شيامي

وامره

في اموره مدفوعا عنه المكاره حتى يخرج منها الى خير قال الناظم

ومن راى الجنة في منامه ❊ فذاك يلقى الرشد في ايامه
يكون في حبوته ذا مال ❊ وعنده مولاه بحسن حال
فان راى كانه في الجنة ❊ يصيب فضلا وينال منه
ولا يزال دهره منعما ❊ مكرما مبجلا معظما
لا سيما ان نال من اثمارها ❊ في نومه اوينال من اشجارها
فذاك يعلو اوينال علما ❊ وشرفا في دينه وحكما
واكله منها كلام البر ❊ وطلب العلم وحب الذكر
لله ما يمل مما يذكره ❊ وربه في نومه يبشره

باب تاويل جهنم في المنام

وانما قلنا جهنم للفرق بينها وبين النار قال المولف جهنم من العالم السفلي لانها قيل في الارض السابعة الا انا اصفناها على سبيل الاتباع للجنة **مسله** جهنم تعبر على وجوه حمة غضب الله وجور السلطان ومصيبة وخذلان وذنوب كثيرة مثال ذلك من راى في منامه جهنم تفور وتغلي فان تاويل ذلك غضب الله على اهل المعصية **مسله** ومن راى كانه في جهنم فانه يجري على يديه ذنوب كثيرة وهو مصر عليها فليتق الله وهو سلطان ظلوم اويقع في بلا ومصيبة من قبل سلطان اومن قبل عيال ومعصية على قدر ما راى

فيها من الاهوال او خيانه وفزع وذل ان لم يخرج منها
وان خرج منها تخلص من بلايه وشدته بالتوبه **مسله**
قال الكرماني من راى انه دخل جهنم فان ذلك نذاره لا
هل المعاصي والكباير وذلك نذير بنذره ليتوب ويرجع
فان راى انه راها في غير موضعها ولم يصبه منها مكروه
فان ذلك من غموم الدنيا وبلايه يصيبه على قدر ما راى من
ذلك او راى له **مسله** فان راى انه لم يزل فيها
ولم يدر متى دخلها وكذلك لا يزال في الدنيا مصيبا عليه
منتقرا في امره محدودا ذليلا حتى يخرج منها ان شا الله تعالى
مسله ومن راى انه نال من طعامها او شرابها او نال من
حرها او اذى من حرها او شي من عذابها فان كل ذلك اعمال
تخالف اعمال البر والخير او علم يصير عليه وبالا قال الناظم

ومن راى في نومه جهنما • يكسب اثاما وبلاي مغرما
فان راى كانه في النار • محله فيها مع الاشرار
يكون في الدنيا بها شقيا • يطلب فاصيقا بطيا
ياتي الكبيرات مع المعاصي • ولا يخاف شدة القصاص
هيمان نال من زقومها • في نومه او نال من لحومها
فانه عبد كثير الاثم • والكذب في الدنيا كثير الذم
فليتق الله العظيم وليتب • ثم المعاصي والذنوب يجتنب

باب تاويل النار في الرويا

قال المولف انما الحقنا
النار في هذه المقاله لمعنيين احدهما الاتباع على جهنم
والثاني ذهابها علوا فاستحسنا جعلها في مقالة العلو
لذلك والله اعلم **مسله** اعلم ان النار تعبر على ثمانية
وعشرون وجها حرب وفساد وفتنة وشغب وخصومه
وكلام سوء ونكاره وغضب سلطان وعقوبة ونفاق
وشوف وضلاله وعلم وهدى ومصيبة ولوعه وحرقه
وسلطان وطاعون وبرسام وجدري ووبال وهول
وفضيحه ووضوح امر وامن من خوف ومال حرام ورزق
ومنفعه ⁘ **قال الناظم** ⁘

النار فيها اوجه مختلفه ⁘ ليست على حال انتها مونلفه
ربما دلت على الحروب ⁘ والسقم والطاعون والكروب
وربما دلت على السلطان ⁘ والجور والعدوان والعصيان

مثال ذلك اذا كان الرائي مستورا وراى في منامه نارا مضيئه
فان كان لا دخان لها فان ذلك امن ودنو وقربة الى
السلطان وان كان فيها لهب فان فيه شغبا وكلاما
وان اقتبس نارا اخذ مالا فيه زينه وان راى نارا في موضع
حرب فان ذلك طاعون او مرض او موت عام **مسله**
وان راى نارا مع دخان كان ذلك هولا من جهة السلطان

العالم

فان كانت نارا عظيمة ذات لهب كان حربا وفسادا
وفتنة مسئلة فان راى نارا في فلاة من بعيد نال
علما وحكمة وهدى قال ابن سيرين من راى نارا تلوح من
بعد فانه خير قوي لقول الله تعالى انس من جانب الطور نارا
قال لاهله امكثوا اني انست نارا لعلي اتيكم منها بخبر وان
كان في طريق معروف كان ذلك ضلالة مسئلة وان
وقعت النار في محلة تضرمهم فهو شغل من جهة سلطان والله اعلم
مسئلة وقيل من راى نارا وقعت في ارض حرب او بلدة
او محلة او دارا وراى انها اكلت كلما اتت عليه من شي وكان
لها لهب وصوت هايل فان ذلك حرب يقع في ذلك الموضع
بقدر النار ومبلغها وهولها فان لم يكن بذلك الموضع
حرب فان تاويله برسام وطاعون وجدري او موت
جارف يقع هنالك مسئلة وان لم يكن لها لهب ولا لسان
ولا صوت هايل وهي تاكل بعضها وتدع بعضا فان ذلك
امراض واحداث تقع فان راى لها لسانا وصوتا ولهبا فان
ذلك منازعة شديدة باللسان يكون هنالك ولا نصر
ولا بعد واذلك مسئلة قيل وكذلك لو راى نارا اقبلت
من موضع الى ذلك الموضع يجري على ما شا الله تعالى وصفنا
فان راى انها صعدت من موضع الى السما فان اهل ذلك الموضع

وباطلا صح

قد حاربوا

قد حاربوا الله تعالى بجحودهم اياه فان راى انها نزلت
من السما فهو اشد واقطع في الاقتدار عليهم مسئلة
قال دانيال النار في التاويل سلطان لقول الله تعالى نور
على نور يهدي الله لنوره من يشا وهو سلطان عظيم
والنار نسبة للحرب لقول الله تعالى كلما اوقدوا نارا
للحرب اطفاها الله مسئلة والوقوع في النار وقوع
في صخب وحرب ومصيبة وخوف سلطان ويكون ضرر
ذلك على قدر مضرة النار وعلى مقدار صاحب الرويا
مسئلة ومن راى انه اوقد نارا في ثيابه فليستعذ بالله
عز وجل اذا اصبح من شرها مسئلة وقيل من راى انه يبده
شعلة من نار فانه يصيبه شغله من سلطان فان كان
لها لهب او دخان كان في سلطانه حرب او هول ولا يقدر
صفا النار وخمودها يكون مال حرام في عافية فان راى
انه يشعلها في الناس فانه يصيبهم ضرر ويقع بينهم الشحنا
والعداوة مسئلة ويستحب من النار ما يومن غوايلها وينتفع
بنورها وكذلك السراج مسئلة ومن راى انه اطفا نارا
في بيته او منزله او بستانه فانه موته بفالج او امثال
المرض من مود فانه موت صاحبه مسئلة وقيل النار
في الشتا منافع وفي الصيف غم وكرب فان راى

في صح

اقبال الشتا نارا تهبط من السما فاذا صارت الى الارض
بردت فان السنه تكون بارده لقول الله تعالى قلنا
يا نار كوني بردا وسلاما على ابرهيم **مسله** قال ابن سيرين
ومن راى كان فوقه نارا وتحته نارا فانه زجر من الله
لقوله تعالى لهم من فوقهم ظلل من النار ومن تحتهم ظلل
ذلك يخوف الله به عباده **مسله** واتاه رجل فقال
رايت كاني قلت اف فخرجت مني نار فاحرقت ما بين السما
والارض قال هذا رجل عاق والديه لقول الله تعالى
ولا تقل لهما اف ولا تنهرهما الايه **مسله** قال رجل رايت
كاني وسط السما والنار حولي وليس تحمل في شيا فقال تنال
بركه لقوله تعالى نودي ان بورك من في النار ومن حولها

قال الناظم

فاول النيران مال ياكل • مال اليتامى في البطون تشعل
هذا وان رايت نارا خلفكا • عن اليمين والشمال حولكا
تعدها من السنين البركه • ونعمة موصولة مدركه
لقوله بورك من في النار • وحولها من جملة الابرار
ومن راى النبي جوف النار • ينجو سليما من يد الكفار
كما الخليل ربنا انجاه • من هول نار القوم اذ قاساه
هذا ومن يطلب نارا من جبل • يسمع خيرا او ينال ما سال

وربما

وربما دلت على الاسفار • في البحر والسهل وفي القفار
وربما دل على الاخبار • وغايب ياتي من الاسفار

مسله قال عمرو النخعي لرسول الله صلى الله عليه وسلم
رايت نارا خرجت من الارض فحالت بيني وبين ابني ورايتها
تقول لظا لظا بصير واعمى اطعموني اكلكم اهلكم
وما لكم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك فتنة
تكون في اخر الزمان يقتل الناس امامهم يشتجرون اشتجار
اطباق الراس يحسب المسي انه محسن ودم المومن عند
المومن احلا من شرب الما

باب الحريق والدخان

في الرويا من راى النار احرقت بعض ثوبه فانه يصيبه ضرر
بقدر الحرق اذا ما احرق بعض الثوب او بعض العضو فان
كان جميع الثوب او جميع جسده فانه يصيبه مصيبه
مما ينسب اليه في التاويل فيمن يعز عليه فان راى النار احرقت
منها بعضا او جميعا فان كان لها لهب او لسان فان ذلك
فان ذلك الضر الذي يصيبه على يد سلطان او حرب فان لم
يكن لها لهب ولا لسان فان ذلك يكون في امراض وطاعون
او برسام او غير ذلك من الاوجاع او ضر عاجل كما وصفت
لك **مسله** فان راى ان نارا التهبت فيه او في ثوبه
ولم تحرق شيا لكنها غيرت لونه فانه يصيبه ما وصفت من

ما احرقت النار
تاويل النار في ذلك الا انه لا يجره الا بقدر
ولكنه يبقى عليه اثر ذلك الذي يصيبه من المكروه
في دينه ودنياه ٥ مسئلة مسئلة فان راى انه اصابه
وهج النار فانه يقع في السنة الناس يغتابونه مسئلة
الكيه من النار لذعة من كلام شنيع يسمع من صاحبها
بقدر مبلغ الكي حتى يكون مستطيلا فان ذلك في امر ملك
او سلطان بقدر ذلك مستطيلا مسئلة فان راى النار
في السوق تشتعل كان ذلك نفاقا في تجارتهم ما لم تحترق
السوق وفي موضع واستعمل من النار اذا وقعت في موضع فاحرقته
او لم تحرقه وهو وجه واحد يراها تاجر يبيع ويشتري
فان ذلك نفاق سوقه الا ما كان وله من ذلك حرام
وسحت لان النار لا تدع جوهرها على حال قال الناظم

فافهم

ومن راى الحريق في الاسواق • فذاك قد دل على النفاق
تجارهم من بعد ذا استبركوا • في عامهم ويجنوا ويفلحوا
فان رايت النار في المساكن • من ظهرها او قد برى في الباطن
ولم تكن محرقة ابوابها • ولا سقوفا لا ولا اسبابها
فاول النار هي الخصومه • وعلة حادثة معلومه
واللهب الصادع منها كرب • يكون في موضعها او حرب
فان بدت محرقة لها لهب • فذاك خوف سلطان وسحب

وان

وان بدت صافية مضية • شريفة في الارض او غريبة
فذاك سلطان ومال يحيى • وصلة بها شريف يحيى
مسئلة باب الدخان الدخان عقوبة واعذاب لقوله
تعالى يوم تاتي السما بدخان مبين يغشى الناس هذا
عذاب اليم ومن راى دخانا اقبل من ناحية المشرق او المغرب
فانه غم يقع في الناس باب تاويل الجمر في الرويا
ومن راى انه اكل جمرا الا لهب له اكل مالا حراما وقيل هو مال
اليتيم فان كان فيه لهب فانه شغبا وكلاهما وان كان له
دخان فانه يكون فيه هول مسئلة ومن راى انه وطئ
على جمر نار واحرقت خفيه او اصابته في بعض جسده فانها
تصيبه مصيبة في ماله قال الناظم
والجمر مكروه اذا اكلته • فاعرض القران ان جهلته
فانه ضرب من الحرام • واكلها لصبية ايتام
والشرر الطاير قول يرمى • به البرى سفها وظلما •
الشررة من النار كلمة سوء والشرار كلام يصيبه من اصابه
كلام يكرهه وان راى انه يتناثر عليه الشرر فانه يقال
فيه ويسمع من الكلام مكروه كثيرا بقدر ذلك مسئلة وكذلك
لو شكل التهب نارا فاحرقت المحلة ما الا نت عليه فانها كلمة سوء
ويصل الى حرب بين قوم وظلمهم او منازعة بينهم وسحنا

راي م

فان الشرر كثر عليه فانه يصيبه عذاب **باب تاويل**
وقيد النار والقبس في الرويا وقيل من راى انه اجج نارا
اوا صطلى بها انضج له اموره وامنه الله مما يخاف وقيل
ان اججها ليستدفي بها هو او غيره فانه يهيج بها امر ينتفع
به ويستدفي بها فقره لان البرد فقر **مسئله** وقيل من قدح نارا
اصاب منفعة فان راى انه اججها ليستضي بها هو او غيره فانه يوضح
امرا ويهتدى الى البر **مسئله** فان اججها ليشوي بها لحما
فانه يغتاب الناس وذلك اذا كان للنار لهب فان اكل من الشوي
فانه يصيب رزقا من همهم لانه يشبه الحسد فان اججها ليطبخ
بها قدرا فيه طعام فانه يصيب منفعة من قيم البيت **مسئله**
وان راى انه اوقد نارا على باب السلطان فانه ينال قوة عظيمة
مسئله فان راى انه اوقد نارا فانه يهيج نميمة وان اوقدها
في فلاة من الارض يستضي بها الناس او يهتدى بها السبيل فانه
علم وحكمة ينتفع بها الناس ويهتدون بها **مسئله** فان
راى انها طفيت على تلك الحال او خمدت فزعا كان موته
وان كان ما يسنو قدمع النار على طريق معروف فان ذلك
دعوة منه الى الصلوة فان طفيت درس ذلك **مسئله**
فان راى انه سجر تنورا او يوقد نارا فانه يقبل على ما لا يحل
له وقيل من راى انه يوقد نارا تحت قدر او كانون ويسجر تنورا

مو عمر

من غير طعام فانه يهيج رجلا هو قيم البيت والمنظور اليه
والمقسط عليهم لعله حي وكذلك الكانون هو قيم البيت
وكذلك التنور والسراج هو قيم البيت والمنظور اليه الانوى
لهم في جنبه ينقلبون وفي ضوءه ونوره كذلك في التاويل غيمه
مسئله وقيل كل نار توقد في تنور او كانون فهي منافع **مسئله**
ان ابن سيرين امراة فقالت رايت كان شي قريد فيها ما
جامد وانا اوقد تحتها حتى يذوب وليس يذوب فقال هذه
امراة حامل من حرام وهي تشرب الادوية لتقتله وليس في يدها
من قتلها شي **مسئله** ومن راى انه يقتبس نارا فانه يصيب
مالا حراما فان كان لها دخان فانه يصيبه هول والله اعلم بالحكم
باب تاويل النور والسراج والشمع في الرويا النور في التاويل
الهدى والاسلام واستنباط امر مشكل والاقتدا بالحق والصواب
مسئله عن ابن سيرين النور الهدى والظلام الضلالة لقول
الله تعالى الله ولي الذين امنوا يخرجهم من الظلمات الى النور
مسئله الشمع والسراج يعبر على اربعة عشر وجها سلطان
وقاضي وولد ذكر وعرس وولاية وامراة وزوج ودليل
مثال ذلك لو ان رجلا راى بيده نارا او في داره سراج
او شمع والشمع افضل فانه ان كانت امراة حبلى ولدت ابنا
وان كان عزبا تزوج والا اصاب ولاية او اشترى جارية

تسرع ويتانس بها ويرتاح اليها وان كان في سفر اسند
بدليل حاذق مسئله فان راى سراجا تضيئ في محله كان
ذلك سلطانا عادلا او قاضيا منصفا او زاهدا ورعا
وفيما يقوم بتلك المحله ويكون ذلك عرس وسرور يجتمع
لذلك الناس وان كان لا ضوء لها ولا نور له فانه انكساف
الشمس لقوله تعالى وجعل الشمس والقمر نورا قال المولد بقوله تعالى
وجعل الشمس سراجا مسئله والسراج اذا كان مضيا قويا
صالحا كان صلاح قيم البيت وكذلك ان كان ضعيفا حاله
فضعف حال قيم البيت مسئله وان راى السراج طفي
وذهب نوره ولم يكن هنالك ما يدل على الموت فانه
سوء حال قيم البيت وقطع ذكره وتغيير امره الى ما يكره
وان كان هناك ما يدل على الموت فهو موته مسئله
عن ابن سيرين وان راى كان بين يديه سراجا واراد ان يطفيه
فانه يموت من ذلك الموضع انسانا وان راى كان بين يديه
سراجا وطفي فانه سيبطل حق وان لم يطف فانه يهم بالحق
ولا يبطل لقول الله تعالى يريدون ليطفوا نور الله بافواههم والله
متم نوره ولو كره الكفرون مسئله وان كان بين يديه
سراج فاراد ان يطفي فما واه فانه سيمرض في تلك الدار مريض
ويعافى ان شا الله تعالى مسئله وان كان على ابهامه سراجا

فانه

فانه يعمى ويقوده بعض اهله مسئله وان ابن سيرين
رجل فقال رايت كان على ابهامه سراجا فقال هذا رجل يعمى
ويقوده بعض اولاده مسئله فان راى كان في يده قنديلا
فيه مصباح هو بين يديه معلق فانه يرزق ايمانا وهدى
لقول الله تعالى كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة
الزجاجة كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة
لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيئ ولو لم تمسسه نار
نور على نور يهدي الله لنوره من يشا مسئله المسرجه خادم
البيت اديب ذكي الفواد قيم الموضع مقدار قيمة المسرجه والله اعلم

باب تاويل رويه الله تعالى في المنام

اعلم ايدك الله ان رويه الباري سبحانه وتعالى ونوره وجميع صفاته اللايقة
به على وجوه رحمة وكرامة في الدنيا والاخره وامن ونور
وبرهان وعلم شريف مسئله وان كان في غير صفته
وراه معرضا غضبانا عليه فعلى وجوه ان كان الراي
قاضيا فانه يميل في قضايته او ولايته وان كان عالما داهن
في علمه او ورعا افتخر على الناس بورعه وان كان مستورا
افتضح في عمله وان كان سارقا قطعت يده والثاني يكون
مصرا على الظلم وليس هو براض عنه ولا ابواه راضيا عنه
وربما اصابته عقوبه ولعنة على قدر غضبه عليه مسئله

ومن راى ربه في حال القبول له والبشر فانه بلقاه مستبشرا
بلقائه وان راه كلمه واستطاع النظر اليه فانه يدخل الجنة
مسئله فان راى انه اعطاه شيا قال ابن سيرين فانه شفا
قال المولف لعله سقام في بدنه ويعظم له الاجر ويوجب له
بذلك الجنة وهكذا ان وجده مستا فيه ان يدخله الجنه
او يغفر له او يعذبه قال الكرماني ان اعطاه شيا من متاع
الدنيا فانه بلا من الاسقام ويعظم له الاجر ويوجب له
بذلك الجنة ويجوز له دينه ولا يحزنه في دينه ابدا ولا يزال
ذلك العبد يضطرب في تلك الحال والبليه في الدنيا حتى
يفارقها وعاقبته الى رحمة الله تعالى مسئله قال المولف قال
الكرماني فان راى انه اعطاه شيا من الشروط مما بينه وبينه
او ما اشبه ذلك من فضلته ورحمته فانه يصيبه بلا
في قلبه خوف الله تعالى لا يتنعم ناوحد في دنياه ومعيشته
ويعتريه احيانا خوف شديد من معاده اليه ووقوفه
بين يديه وهذه المساله اشرف من التي قبلها وكل ذلك في الدين
والدنيا مسئله وحكى لنا ان فرقد السبخي راى في منامه
انه وقف بين يدي الله عز وجل فقال يا فرقد سل حاجتك
فقال حاجتي ان تغفر لي يارب قال قد غفرت لك
فسال فرقد ابن سيرين فقال استعد للبلا وابشر برحمة الله

فلم يلبث ان فلج فلم يبرح مفلوجا حتى مات مسئله
وراى غيره من فقها البصرة ان الله تعالى كساه ثوبين
فلبسهما فسال ابن سيرين فقال له مثل ذلك فلم يلبث
ان جذم فمات والله اعلم مسئله ومن راى ربه ولم يستطع
النظر اليه ولا كلمه ولا راى عرشه فانه يستبشر بما
قدم من خير ويكون مبلغ ذلك الخير في الدين والثواب
بقدر ما راى من تعزيه هنالك وقوته على النظر اليه والانس
به فان خاف من بعض ذلك فانه قد هم بمعصية عظيمة
ياتيها او قد اتاها وهو انذار له ليتوب ويرجع مسئله
فان راى انه نزل الى الارض في محلة فان كان اهل ذلك
الموضع مظلومين فانهم ينصرون على ظالمهم وان كانوا
ظالمين انتقم منهم وكذلك ان كانوا في ارض حرب ينصرون
على عدوهم قال الله تعالى الا ان حزب الله هم المفلحون
وان كانوا في قحط فهم يزرعون ويستقون او يغيثون
وان كانوا على معصية يستحقون بها العقوبة نزل
عليهم كل ذلك موافق العدل مسئله ومن راى ربه
عند مكروب او محصور او ميت فذلك فرج ومغفره
فان راه في حال اخ او ولي ذي قرابة او مودة فان راه معه
في بيته او في فراشه او تبارك على من يراه او يمسح على راسه

او بلطفه فان ذلك لا ينكر من برك ولطفه وقربه من وليه
تبارك وتعالى وذلك لصلاحه صاحب الرويا وعظيم منزلته
عنده وقد ترى ذلك الابرار ومن اخلص العمل وشمر في طاعته
واثره على من سواه مسله ومن راى انه قد تكون رويته
في المنام ما هو الطف من هذا واعجب لاوليائه واهل محبته
مما تكل الالسن عن صفته كل ذلك بقدر منزلة العبد منه
مسله وربما راه بعظه او يعلمه او يود به او يداويه من داء
او يكسوه او يغسله او يوضيه او يضمه للطفه وقربه من
وليه وخاصته به الا انه لا يرفع البلا عن عبده وبدنه
حتى يفارق الدنيا من غير ان يخذله في دينه مسله
وان راه في حال انسان معروف ولم يجر بينه وبين صاحب
الرويا من يعتد به من خبر او شي فان الرويا الذي راه
على صورته ولا يزال ذلك الانسان المعروف مستغلبا
قاهرا ملكا مكذوبا عليه فافهم مسله فان راه يصلي
او شبه الصلوة فانه رحمة ومغفرة يغشي ذلك الموضع
الذي كان يصلي فيه قال الكرماني فهناك السعدا
والشهدا والعتقا من النار والله اعلم قال الناظم

اذا رايت في المنام ربك ٭ يعطيك شيا او تراه قربكا
فابشر بحسن الحال في المصير ٭ من عند رب خالق قدير

لصلاحيه

فان راى

فان راى انه قد كلمه ٭ في نومه اكرمه وعظمه
ولم يكن راه كالمعروف ٭ بشبهه لبس كالموصوف
ممثلا في حايط او منبر ٭ او في بساط او مثال بحر
فذاك من اوامر الشيطان ٭ يخامر الفكر للانسان
ومن راى الله قد اعطاه ٭ شيا من الزينة او بواه
فذاك عبد لا يزال مبتلى ٭ ليعمل الاجر وان لا يخذلا

المقاله الثالثه في الحيوان العقلي

الفصل الاول في منازلهم وصفاتهم باب تاويل رويا الملكه عليهم السلام في الرويا

اعلم ان روية الملكه عليهم افضل الصلاة والسلام تعبر
على وجوه امر وعدل او شهود في السما والارض او بركة
او برهان او قهر لاهل الفساد مسله عن امير المومنين
عليه افضل السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من راى احدا من الملكة الذين سماهم الله تعالى
وراه مستبشرا او كلمه او عظمه او بشره فان ذلك شهادة
يرزقها ولو عاش ماية سنة لم يخرج من الدنيا الا شهيدا
مسله واما ملك الموت فروبته كروية بعض اشراف
الملكة عليهم السلام وان صارعه فصرعه فهو موته
وان صارعه فلم يصرعه اشرف على الموت ولا يموت مسله

قال الكرماني فان راى احد من المسميين ولم يجر بينهما
شيء فان اهل ذلك الموضع ان كانوا في حرب نصروا
وان كانوا في كرب فرج عنهم كل ذلك بقدر منازلهم
التي يعرفون بها فان لم يكن حرب ولا كرب فبشير ونذير
مسئلة وان راى انه مع الملئكة يطير معهم او يختلف بينهم
في السموات وراى كانه طعن في السما فدخلها فانه لا يلبث
ان ينال الشهادة والفوز ويفضي الى جوار الله وكرامته
ان شا الله تعالى مسئلة وقيل روية الملئكة المسمين
بشارة لمن راى وبشا من عظايهم فان الله يسوق اليه
خيرا في الدنيا والاخرة مسئلة وان راى ملكا اي جبرا
فان اخذ منهم شيا فهو تمسك في دينه قال الناظم

واعلم ان روية الاملاك • امن من الفتنة والهلاك
ومن راى جبريل او ميكالا • افاد نيلا حسنا ومالا
هذا ومن راهما في الحرب • فذاك نصر والنجا من كرب
ثم سيعط النصر على الاعداء • من خالق الارضين والسماء
ومن راى في نومه الموكلا • الملك المكرم المفضلا
اعني بذلك هادم اللذات • فذاك الفوت من الممات
فليتق الله العظيم ربه • في باقي العمر ويبكي ذنبه
فان راى في النوم اسرافيلا • او قد راى في النوم عزرايلا

فذاك

فذاك موت هناك قد دنا • هون الله علينا ربنا
باب تاويل روية النبي صلى الله عليه وسلم اعلم ان روية
النبي صلى الله عليه وسلم على وجوه رحمة ونعمة وشرف وقهر
ودولة لمخالفيه في ذلك الموضع وقوة لاهل السنة والجماعة
قال المولف قوة لمن كان على سنته صلى الله عليه وسلم ولو راه مريضا
فتاويله ان رجال اهل السنة ردية وبنا لهم ضعف على قدر ما
راى من سوء حاله عليه افضل الصلاة والسلام مسئلة
عن امير المومنين علي بن ابي طالب عليه السلام من راى النبي صلى
الله عليه وسلم في شي من البلاد حسن الحال والهيئة فان تاويله
حسن حال اهل الاسلام في ذلك الموضع وان راى كانه مريض
او مهزول شاحب اللون والجسم والخلق فتاويله ضعف
الاسلام في ذلك الموضع وخذلان لاهله في العلم والحكمة
وشرايع الدين مسئلة فان راى انه انتقل من موضعه
فان اهل الموضع مقبلون الى صلاح دينهم بعد فساد وتوبتهم
الى الله من المعاصي الا ان تاويل جسده في المنام هو جماعة
اهل الاسلام وحسن هيئته وكسوته وجسمه بعز الاسلام
وعفايه وحسن حصانه ستر الله على المسلمين من دولتهم
وصلاحه صلاح في الاسلام وصلاح جوارحه صلاح في شرايع
الاسلام مسئلة فان راه اعني النبي صلى الله عليه وسلم

في النوم ناقص الخلق او بان عنه عضو من اعضايه او (من سائر بعضه)
سن من اسنانه فان تاويل ذلك سقوط الشريعة على قدر
ذلك العضو فان راى انه قد اخرج ذلك العضو عند
ذلك المقطوع فهو عبد قد استمسك بشريعة من شرايع
الاسلام وترك ما سواها **مسئله** رجل راى انه قلع الحجر
الاسود من الكعبة وجعله لنفسه خاصة فقال هذا رجل
منفرد ببدعة من جماعة المسلمين فكان ذلك نظير ومن
خيره ومن راى النبي صلى الله عليه وسلم في موضع من المواضع
فانه بامن من خوف هو واهل ذلك الموضع لقوله تعالى وما
كان الله ليعذبهم وانت فيهم **مسئله** واذا راه على السمت
الحسن فهو بشارة من الله واذا راه على سمت خلاف الحسن
فهو غير صالح للراي لقول الله تعالى وما نرسل المرسلين الا مبشرين
ومنذرين **مسئله** واذا رايته صلى الله عليه وسلم بين يديك
وانت خلفه فانك تابع السنة واذا رايته خلفك وانت
قدامه فانت صاحب بدعة لقول الله تعالى لقول الله تعالى
لا تقدموا بين يدي الله ورسوله فليتق الله **مسئله** واذا
رايته صلى الله عليه وسلم وكان صوته على صوتك
فانت مومن وان كان صوتك يعلو صوته فانت منافق
لقوله تعالى لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا

له بالقول كجهر بعضكم لبعض ان تحبط اعمالكم وانتم
لا تشعرون **قال الناظم**

ومن راى نبينا محمدا * في نومه فقد اتاه مرشدا
المصطفى صلى عليه الله * ببذره مباعدا بلقاه
ومن راه معرضا موليا * فذاك عن تقوى الاله ساهيا
ومن راه ضاحكا مستبشرا * فذاك عندي رجل في بشرى
ومن راى محمدا ا ه * ير رزق حجا ويرى هناه
وقد يرى من بعد هذا ولدا * في حجره وقد يسمى احمدا
ومن راى وجه النبي مغبرا * في موضع ملهوفا محيرا
فذاك ضعف يا اخي في الدين * بعلمه ذو الحق واليقين
وكلما رايت في منامكا * من النبيين وهم كذلكا
مبشرون ثم منذرونا * وزاجرون ثم امرونا
صلى الاله ربنا عليهم * والخير حقا كله لديهم

مسئله عن ابي حنيفة قال رايت في النوم كاني انشر
عظام النبي صلى الله عليه وسلم فسال عن ذلك بن سيرين
فقال هذا رجل يحيي سنة النبي صلى الله عليه وسلم

باب تاويل الانبيا عليهم السلام في الرويا

اعلم ان الانبيا صلوات الله عليهم اجمعين بمنزلة الملكة
في التاويل على منازلهم واخطارهم الا من راى احدا منهم

فانه لبس فى التاويل روية الشهادة التى فى روية الملكه
وذلك ان كان قد يراهم ويكلمهم الكافر والمومن ولبس
كذلك الملك خاصة مسئله من راى فى المنام كانه
اخذ بيد آدم عليه السلام فانه ينال ملكا عظيما ورياسة
ويطيعه العدو والصديق والصغير والكبير فان راى
انه يطا عنه هلك لشقاوته وكبره وان كان الراى
طالب علم وادب بلغ اليهما مسئله ومن راى حوى
بوجه جميل كما يليق بها فانها جدة ودولة لانها ام
المسلمين وان كان فى هم فرج الله عنه وان كان رئيسا
فانه يفعل فعلا بمشورة امراته ويكون ذلك زوال
مملكته عنه مسئله ومن راى ابرهيم عليه السلام
فانه يذهب عنه هم ويبلغ الدين الا ان يكون عالما
بامامة مسلما مسالما للامام لقول الله تعالى ملة ابيكم
ابرهيم هو سماكم المسلمين من قبل مسئله ومن راى
ابرهيم ومحمدا صلى الله عليهم وسلم اصاب خيرا فى دنياه
وان كان يحدث نفسه بمعصية فليتق الله عز وجل
ويدع ذلك فانه ينزل له ما راى يوسف عليه السلام
من البرهان وفى موضع اخر وان كان فى موضع حرب
فان الله يظفر بذلك الجيش على عدوهم مسئله

ومن راى موسى عليه افضل السلام وكانه نزل على
قوم ومعه عصاه وسعى بها فانه يموت هناك جبارا
وان كان سعيه بعصاه اسرع فهو يقصم ذلك الجبار
لان الله بعثه لقصم الجبابرة والروبا تشهد بما هو كاين
مسئله وسال رجل ابن سيرين فقال رايت عيسى بن مريم
عليهما السلام فقال ستكون بالنصرانية لقول الله تعالى
وجعلنا ابن مريم وامه اية مسئله ومن راى عيسى
عليه السلام وحده فى موضع فانه يكون فيه بركة
لقول الله تعالى وجعلنى مباركا اينما كنت مسئله ومن
راى انه قتل نبيا فانه يطلب امرا بغير الحق لقول الله
تعالى ويقتلون الانبيا بغير حق فان راى ان احدا من
الانبيا والملئكة واخذ منهم شيا فانه نسك فى دينه

قال الناظم

ومن راى فى نومه نبيا ۔ يكون عند ربه مرضيا
يدعو الى شرايع الاسلام ۔ ويعرف الحل من الحرام
وذاك فى النوم له بشاره ۔ فافهم فقد سك العباره
فانكن محببا للطاعه ۔ فى عقله عندا قتراب الساعه
يكون من اهل التقى والنسك ۔ لا يخلط الحق بقول الافك

باب تاويل الصحابه والخلفا الراشدين فى الرويا
وما اكرم الله به نبيه محمد صلى الله عليه وسلم لا رويته

الصحابة في المنام والتابعين باحسان بركة وخير
على قدر منازلهم واخطارهم المعروفة في سيرهم
وطريقتهم وحالتهم وكذلك الحكما والصالحون وكذلك
المجهول ممن يشبههم في الهيبة والخشوع وذلك لفضل
بركته صلوات الله عليه وعلى اله وسلم مسئلة ومن
راى ابا بكر الصديق رضي الله عنه في المنام كانه حي في بلدة
او مدينة فان الناس بها يغفلون عن اداء الزكوات والصلاة
تسلط الله عليهم من ينتقم منهم مسئلة ومن راى عمر
بن الخطاب رضي الله عنه في الاحيا فانه يبسط فيها
العدل ويميز بين الموحدين والملحدين مسئلة ومن
راى عثمان بن عفان رضي الله عنه في الاحيا فان الناس
يتعاهدون لقراءة القران ودرس العلم ويكثر الخير والفضل
قال المولف قد تقدم في اول الباب ترتيبهم وظهور سيرهم
ما يستغنى به عن القول في سير عثمان رضي الله عنه والله اعلم
مسئلة ومن راى علي بن ابي طالب عليه افضل السلام
فان العدل يظهر ويختفي الجور ويتسع العلم الا انه يقع
نزاع وقتال بين الناس قال الناظم

ومن راى في نومه الصديقا • يكون ذا في قومه صدوقا
يامر بالحق وبالمعروف • وعاضد الخايف والملهوف

ومن راى

ومن راى في نومه الفاروقا • يكون حقا كافيا مرزوقا
فظا غليظا مومنا تقيا • وحافظا لدينه زكيا
ومن راى في نومه عثمانا • فقد يكون دينه بنيانا
مجاهدا بنفسه وماله • يرجو المنا اذاك من ماله
ومن راى في نومه عليا • يكون برا كافيا نقيا
يقول بالسنة والجماعة • تولا صحبها ما به شناعة

باب تاويل الايمة في الرويا عن علي بن ابي طالب عليه
افضل السلام ان الامام قايم بما قلده الله تعالى من امانة
المسلمين وامورهم ولم ياخذه في الله لومة لايم فهو التاويل
عمود الاسلام وهو ظل الله في ارضه المهدي يستظل بها
اولياه وهو مستجاب الدعوة قال الله عز وجل وجعلنا منهم
ايمة يهدون بامرنا لا بامر انفسهم ولا ينظر الله عز وجل
الى احد من اهل الارض فوق الامام العادل وقال علي عليه
السلام سمعت وهب بن منبه يقول في التوراة اوحى الله
عز وجل الى موسى عليه السلام اني لا اعذب الرعية اذا كانوا
ظالمة مسيئة وفيها ايمة هادية مهدية ولكني اعذب الرعية
اذا كانت هادية مهدية وكانت ايمتها ظالمة مسيئة فقال
موسى عليه السلام سبحانك اللهم ولم ذلك قال يا موسى
ان حسنات الايمة اذا كانت هادية مهدية تاتي على

سيات الرعيه ولا ياتي على حسنات الرعيه على سيات الايمه اذا كانت الايمه ظالمه مسئله ذلك لخطر الامام العدل عند الله عز وجل مسئله فمن راى في منامه امام المسلمين وهو طلق الوجه مستبشرا به فهو يصيب خيرا في دينه ودنياه بقدر طلاقة وجهه وانسه به وان راى انه ولاه شيا من امر الخاصه فانه يصيب شرفا وذكرا في دينه ودنياه وان راى انه ولاه يقضي بين المسلمين فهو شرف وعز وسلطان بقدر ذلك فان كان على طرف فانه سلطان بقدر ذلك الطرف مسئله فان راى رجل انه دخل دار الامام واطمان فيها فهو رجل يدخل على خواص خاصته الامام مسئله فان راى ان الامام اعطاه شيا من متاع الدنيا فانه يصيب فخرا ورفعة وسلطانا بقدر ما ينسب اليه تلك العطيه في التاويل من جوهره مسئله ومن راى انه يحادثه او يصاحبه بكلام الحكمه والبر فهو صلاح بينهما وحسن حاله عنده وعند غيره من السلاطين فان راى انه يخاصمه فانه يطلب حاجة لديه فان راى انه يختلف الى داره فانه سلطان فان اعداه لا يقدرون على مضرته فان راى انه سائر خلفه فانه يقتدي في اموره بقدر استقامته على اثره قال الكرماني فان راى انه ساير الامام على دابة

فانه

فانه يخالط سلطانه قال علي عليه السلام فان راى انه اردف الامام على دابة فانه يسعى بحد الامام ويكون خلفا للامام ويخلفه في اموره في حيوته وبعد موته فان راى انه يحاديه او يحمل شيا من جسده وهو يرد عليه امره ولا يعطيه مسئله فان راه كالح الوجه عابسا من غير ان يعرف لذلك سببا او يجري بينهما شي فانه يحدث في صلاته فليتق الله في دينه فساد بقدر الكلوحه من الامام في ذلك فان راه طلق الوجه من غير ان يعرف لذلك سببا ولا جرى بينهما شي فانه صلاح في دينه ودنياه مسئله فان راى انه على فراشه نايم لعله يعني فراش الامام فان كان ذلك الفراش معلوما فانه يصيب من الامام امراة او جارية او مالا يصرفه في امراة او جارية بقدر ذلك الفراش وخطره فان الفراش مجهولا فانه يشاركه في سلطانه ودولته ايضا بقدر سعة الفراش وحاله مسئله فان رات انه مع الامام لحاف واحد على فراشه ليس بينهما ستر فهو يخرج من سنة البه ويصير كل ما يملك في العافيه للامام بركة في حيوته وفي مماته فان راى انه مع الامام في فراش الامام مضطجعا فوق ما هو فهو قوة سلطانه مع المسلمين عامة اذا لم ينقله راسه

او يمنعه ثوب يلبسه او سلاح او غير ذلك مسئلة
فان راى في وجهه سعة فوق ما هو فهو عز وبهاء مع
المسلمين عامة ما ستر وجهه قال الله عز وجل وزاده بسطة
في العلم والجسم وهو زيادة في الدنيا فان راى في عنقه غلظه
عظما او قوة فهو قوته على احتمال ما قدر من الامانة
مالم يمنعه ذلك من المنافع في جسده مسئلة فان راى
في بدن الامام طولا او فضل قوة في اعوانه او بسطة في العلم
والجسم مع المسلمين مالم يمنعه ذلك من المنافع مسئلة وكلما
راى من النقصان والضعف والكبر فهو الذي ينسب اليه في
ذلك العضو ان خير وان شر وكذلك ساير الاعضا تجري
هذا المجرى مسئلة فان راى انه تحول عن امامته او عزل
من قبل نفسه فانه ياتي امرا يسوء عليه كندامة ذي النون
اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه ورفض ما كان فيه
وان لم يكن ذلك من قبل نفسه فهو ضعف فيه مداهنة
في امر مسئلة ومن راى انه امام ولكنه يمشي في السوق
او مع قوم من السوقة فان كان من مواضع كان اقوى لسلطانه
وان كان بغير مواضع فهو يضيع نفسه في رعيته موضحا
كاملا لقدره مسئلة ومن راى انه نظر الامام العدل
دخل موضعا ينكر له او لا ينكر فان الرحمة تقتضي ذلك الموضع

ويدل

ويدل عليهم العدل ويحيى حسن سيرته فيهم على
خاصتهم وعامتهم قال دانيال ان كان ينكر له فانه
مصيبة عظيمة على اهل الموضع مسئلة ومن راى انه
ياكل مع الامام العدل على ما يجب فانه يصيب شرفا وخيرا
في دينه ويلي حوزا في سبيل الله بقدر ما نال من الطعام
بتلك المائدة فان راى الامام مريضا فهو من مرض الدين له
ولرعيته في مكانه ذلك فان راى انه مات فهو فساد
في الدين على ما سنا في تاويل الموت وان كان امر المسلمين
على غير ما وصفنا من مواضعه وخشوعه وزهده
في الدنيا فهو ينال في الدنيا وينال منه كما قال الله تعالى
خلطوا عملا صالحا واخر سيئا فهو حينئذ ملك من الملوك
مفتون في سلطانه يسوس رعيته بالقهر لهم والحزم
في ما لا يامنهم على نفسه وهو يجري في التاويل على مجرى
الامام الخاشع قال الناظم

ومن راى وجه الامام عابسا • اليه لا يعرف ذنبا فابسا
فذاك في الصلاة ذا نقصان • اذا رجع بعد الى الاحسان
ومن راى وجه الامام طلقا • اصاب في الصلوة عدلا سبقا
ومن راى مع الامام ياكل • اصاب ما يرجوا وما يؤمل
ومن راى مع الامام مضطجع • فذاك يعلو عاجلا ويرتفع

باب تاويل الملوك في الرويا يقال ان الملك هو الامام
دون السلطان ومن راى انه قرب الى الملك في
المنام بنال العزة عند رييس من الروسا دون ذلك
الملك ما لم يكن اهلا الى القربه من الملوك **مسله**
وكل من راى رويا خيرا او شرا للملوك وليس ذلك بمن
لم يكن اهلا لصحبتهم فان روياه لا تخرج بخير ولا بشر لذلك
الملك وانما ذلك من جهة طعام حرام او معصية
او سه روية من الراي في وجه اخر ان كان الراي ايضا ممن نسبه
صدوقا خرجت الرويا بالخير والشر على حسبه في
التاويل بقدر ما راى من الخير والشر **مسله** وقيل
كل رويا ترى في ملك مسعا مت فنا وبلها في
عقب ذلك الملك وحسن سيرته في رعيته ايام
حيوته وعن اهل بيته وقومه على ما كانوا يعرفون
به ايام ملكه وقيل كل ملك او سلطان او رييس
يرى امام الاحيا في بلد او مدينة فان ذلك حيوة سيرته
ومذهبه في عدل او جوره وفساده وصلاحه ورسمه
سواه في الناس الملك وبساطه وسلاحه وقصره ودوابه
وحشمه وجاهه وما اشبه ذلك كان تاويله قوة
وعزا ودولة في رياسة وولاية هكذا كل صلاح براه

باب ما يدل على حسن حال الملوك سئل ابرهيم بن
عبد الله الكرماني عن الرويا التي تدل على حسن حال
الملوك عند الله سبحانه وتعالى فقال هي ان يرى الملك
يصلي مستقبل القبلة لا يزول عنها ويتم ركوعه وسجوده
بذلك دليل على حسن حاله عند الله تعالى وبسطه
في العدل والحكم واستعماله الفقه والسنة على ما جابه
النبي صلى الله عليه وسلم ويستدل ايضا بمعاني الايات التي يتراها
من القران او يرى الملك بعض الاموات من اسلافه
ونظرايه والنبي صلى الله عليه وسلم يبلون عليه ويستبشرون
غير معرضين عنه لانهم قد فارقوا الدنيا وصاروا الى
دار الحق ومعاينة الثواب والعقاب ولا يكرمون الا
من اكرمه الله ولا يستبشرون به الا بعد حسن حاله
عند الله تعالى ويرى انه يتبع النبي صلى الله عليه وسلم
لا يزول عنه في روياه فهو دليل على اتباعه وحسن
حاله عند الله او يراه يعالج حبلا او يتمسك به او يرى
كانه يفتل حبلا او يفتل له فهو دليل على انه متمسك معتصم
بحبل الله عز وجل ولو راى ان الملك نشر مصحفا يقرى فيه
ويرتل في قراته فهو دليل على بسط العدل وما يدل على طول
اعمال تتم وسئل ابرهيم بن عبد الله عن الرويا التي تدل

على حسن حال الملوك عند الله وعلى طول اعمارهم ثم
من الملوك فقال هي ان يرى الملك يشرب الما البارد العذب
الصافي من حوض او نهر او راويه او جره او انا كبير
فذلك دليل على طول عمره او يرى ان عمامته طالت
او اتصلت باخرى طويلة معروفة الذرع وهو لابسها
فانه دليل على طول عمره او يرى بساطه المبسوط له تحتها
واسعًا محكمًا جديدًا فان ذلك دليل على طول عمره او يرى
بساطه كبيرًا او يرى انه يصعد على سلم كثير الادرج
وهو دليل على ارتفاع شانه والزياده في عمره وبقا مملكته
مسله عن ابرهيم بن عبد الله فان راى الملك او رى
له صلاحًا في جسمه وهيبته صار ذلك تاويل صلاح الاسلام
واهله مسله عن ابن سيرين ومن راى السلطان
انه في النوح او محبوب او منبره انكسر وسقط او حلق
راسه او انهدم داره التي يسكنها او نطحه ثور فكل ذلك
عزل وهم مسله فان راى الملك او راى له ان فوق
راسه قلنسوة نسجها من جلد فهو بالاسلام والمسلمين
وما راى بقلنسوته من خرق او وسخ فبهم ولو راى انه
يلبس القلانس يلبسها اياهم فان تاويل القلنسوة
وهي التي تكون في راسه لانها على راسه وهو دليل على الملك

براس

براس من الناس ويولي الولايات عليهم مسله
ومن راى انه على شي من مراكب الملوك او لبس شيا من لباسهم
فانه يصيب سلطانا فان راى انه يخاصمه مع الملوك
اعطاه شيا او كساه كسوة او حمله على شي من مراكب الملوك
فانه ينال معه درجة وسلطانا فان راى انه يخاصمه
فانه يظفر بحاجته لديه مسله ومن راى انه اكل
مع الملوك المنصوبه على مايده فانه يصيب شرفا ودنياه
ويلقى حربا في سبيل الله وان راى ان الملك اعطاه اكليلا
ووضعه على راسه فانه يصيب سلطانا عظيما ومن راى
الملك استعمله على عمل فانه يصيب كرامة وقضا ومن
راى انه يطعم الملك طعاما او رحلا او سيفا فانه يستعمل
على ارض فيها حرب يقاتل فيها ويقود الجيوش مسله
ومن راى ان الملوك والاشراف يكلمونه او يعطونه
شيا بطلاقة وجوههم وطيبة انفسهم فانه يصيب
سلطانا عظيما ومن راى انه يكلم الملوك رزق شرفا
ورفعة مسله عن ابن سيرين من راى انه يختلف
الى الملك ويانى خصومة عنده فانه يظفر بحاجة له
قبله مسله ومن راى انه يكلم امير المومنين او اعطاه
شيا فانه خير على ما اعطاه مسله ومن راى ملكا

دعا به فان كان محبوسا اطلق لقول الله تعالى ائتوني به
استخلصه لنفسي ومن راى كانه رسولا من الامير يدعوه
فذهب الى صديق له ليصحبه الى السلطان ليكلمه بعينه
فقال له لا اقدر اجي معك ثم ذهب الى غيره فقال الآخر
انا اتيه قبل ان تذهب انت اليه فقال المعبر اما الرسول
الاول فهو ملك الموت يقول اجب ربك تبارك وتعالى
واما الصديق فمالك لا تنتفع به واما الصديق الثاني
فولدك لا ينتفع به ايضا واما الذي لم يكبره فعملك
الصالح تنتفع به مسله واتاه رجل فقال رايت كاني
دخلت على امير المومنين فقال يرزق الحج مسله ومن
راى انه يدخل على حرم الملوك او يجامعهن فانه حرمة
تكون له من اوليا الملوك والله اعلم باب تاويل القاضي
والخليفه والخطيب والمعلم وساير العلما في الرويا
القاضي المجهول في المنام هو الله عز وجل فان القاضي الاكبر
فيما حكم به من امر او كلام او اشارة فهو كاين واقع
لا مرد له على ما راه في المنام فان كان معروفا فهو بمنزلة
الحكما والعلما مسله ومن راى كانه يقضي بين الناس
وليس لذلك باهل فانه يبتلي بامر باطل ويقبل قوله
فيه وكذلك الخليفة وقال ذانيال ان كان مسافرا قطع

فيهن م

عليه الطريق والانكوب نعم الله عليه مسله ومن راى
انه خليفة ولبس الخلافه باهل اصابه مذلة وهم وخداع
وتشنعة وخوف ولا خير فيه على حال من الاحوال وقيل
من راى انه كانه خطيب او فقيه او قاض او خليفه
وليس لذلك باهل فانه يصيبه ذل وفزع وشنعة فان
كان اهلا لذلك فانه يصيب رياسة ورفعة وذكرا
في الناس مسله ومن راى ان قاضيا مجهولا قضى له
بامر فهو كما قضى وهو من كتاب سلمان رحمه الله الى ابي الدردا
حين استقضى على الناس بالشام اما بعد فانه بلغني انك
تعدت طبيبا تبري من الداء فان كنت متطببا فاتق الله
عز وجل ولا تقتل احدا من الناس فتدخل النار قال الناظم
ومن راى كانه فقيه • او قاض في حكمه وجيه
ولم يكن يصلح للحكومه • ولا فقيه الامة المرحومه
فان ببا فقر فعليه ينقطع • وان شكا خيرا فمنه يسمع
مسله ومن راى انه يقضي بالموسم او يخطب هناك وليس
لذلك باهل فان نقص بلاد الدنيا يصيبه وذلك اذا لم
يكن في قومه من يصلح ان يكون قاضيا مسله ومن
راى ان قاضيا يجور في حكمه بين الناس فان اهل ذلك
الموضع يبخسون الناس في مكاييلهم وموازينهم فمن

ذلك صار البواب في التاويل قاضيا وصار قوامه قوام
قاضي ذلك الموضع فكل من راه كانه او علم من علومه
او عون من عوانه او ميل بين الخصوم في حيف حكمه
والله اعلم مسئلة وقيل العالم في التاويل هو الطبيب
كان الطبيب يعالج المريض وكذلك يعالج الفقيه الدين
الفاسد لصاحبه مسئلة عن ابن سيرين المعلم سلطان
نفاع اذا لم ياخذ عليه اجرا وقيل المعلم رئيس قوم جهال
دون سلطان له صنايع في سلطانه ما لم ياخذ عليه
اجرا مسئلة الكاتب فان الكتابة حيله وتدبير في
العيش والكسب والتقلب والتصرف وسياتي ذكر الكتا
في تاويلها من مقالة الاعمال ان شا الله تعالى مسئلة
مساح الارض ذو شقا وكذلك لو مسح حبلا او ثوبا
او حايطا او نحو ذلك فانه يسافر مسئلة ومن راى
انه منجم فانه يحب جواهر الهدى وربما اصاب نعمة ولم
يشكر الله عليها والله اعلم واحكم باب تاويل الطبيب وساير
المعالجين في الرويا الطبيب رجل فقيه عالم في الدين يعالج الامراض
كما يعالج الفقيه الدين الفاسد لصاحبه ومن راى كانه
طبيب فذلك عبد مصيب مسئلة قال ابن سيرين واذا راى
كانه يعمل اغراض ادويه يعالج الناس فانه سيفقه الناس

فقه مهم

من العلم

من العلم ايضا ويحمي الناس على علمهم مسئلة واتى ابن سيرين
رجل فقال رايت كاني احيي الموتى فقال هذا رجل دباغ يدبغ
الميتة يحيي بها مسئلة الرفا صاحب خصومة في شاعات
مسئلة الكحال الذي يحمل الكحال مصلح للدين يهدي الله
على يديه من الضلاله ويجمع بين يديه الاحبة ويرد به
الحق الى اهله والغايب ويقر به العين وتفرح به القلوب
وجماعة الكحل الكثير مال مسئلة عن ابن سيرين من راى
كانه كحال وليس بكحال فان رجل يعرف الحلال والحرام
مسئلة مجبر العظم ملك ذو اصطناع مسئلة الدهان
يزين لكل من خالطه وعامله ما لم ياخذ صاحبه قال
المولف لعله ما لم ياخذ عليه اجرا وربما يجري هنالك ما
يكرهه لصاحبه ويغتم فيه ان سال عليه نوفقدره
مسئلة الحجام كاتب خراج او حساب او شروط او صكاك
او نحو ذلك ولا يزال مستعليا على من عاداه مسئلة
ومن راى كانه حجام ولم تكن حرفته الاحجام فانه سوف
يراه كاتبا على الخراج او يرى محاسبا يكتب ذكرا فاصلا
ومالا ويقهر الناس والرجال او يكتب الشروط للامام مطاع
بالعقل وبالكلام مسئلة المشاط رجل يشكو الهموم
بقضا الديون وهو دون جزار الشعور وجزار الشعور

انسان نفاع ضار قوي في اموره واسبابه والله اعلم

باب تاويل اعوان الملوك وخدامهم في الرويا

البواب ذو سلطان عظيم وليس احد في اعمال السلطان اعظم خطرا في التاويل من البواب ثم الحاجب ولا اصدق في الرويا منهما من الملك واقربهما منه وكل ما كان ابعد من ولايته كان ابعد من الصدق مسئله الدلال صالح في اسمه وذكره وعمله وهو مرشد نفاع مصلح يقتدي به الناس مسئله القفيز مساح الارض مسئله العشار رجل وامور غير محض لما هو عنه موضع نسجه محض موضوع ان القي مسئله القباط من قبل سلطان عامل او عمار او سفيه مسئله القبال انسان ظلوم يفسد اموال الناس ويكابرهم مسئله الراعي والسايس والرايض والبيطار والمكاري والجمال والصفار والفهاد ونخاس الدواب والبقار والبغال هم ولاة الامور والحدود والتدبير والتقويم والمخاصمة عليهما والقيام باسبابهما على قدر اخطارها ومنازلها وجواهرها والله اعلم وبه التوفيق للحق والصواب

باب تاويل صنوف صنايع الحديد والسلاح في الرويا

الحداد المجهول في التاويل سلطان عظيم وملك ذلك بقدر خطر الحديد في علاجه وقوته وذلك لان الحديد فيه باس شديد كالسلاح

ومنافع للناس وهو ما ينتفع به الناس من الحديد وهو في التاويل سلطان وحرب اعني السلاح والمنافع متاع الحيوة الدنيا وعصار بها ثمن ملك من الحديد المنافع ويجري حيثما حقيقا ان يكون ملكا عظيما وكذلك مجبر العظم هو ملك ذو صنايع وكذلك صنايع الموازين حتى يعلوا الكفين ويعدلان تقويمًا له الحديد مسئله واما الصيقل فهو بمنزلة الوزير لانه يجلوا السيف ويصقله وكذلك الوزير لانه يدبر السلطان وامره ويعظم شانه حتى يهابه العام والخاص وهما في ذلك بجريان الحق والصدق ويجري على ايديهما الامور العظام مسئله السوفي رجل قوي فصيح الرصاص حاجب وهو مسئله القواس والرماح والناشب فانهم يصيرون ذلك في سعة الولاية ويكون تحت ايديهم ولاة دونهم يحوزون امرهم وسلطانهم مسئله القفل دلال العواد رجل يصلح امور النساء ويقوم لخدمتهن والتصرف في اسبابهن مسئله الحلم بامر الناس بالادب الساموي رجل يامر الناس بالتودد والله اعلم

باب تاويل صنايع الجواهر والنقود في الرويا

الناقد رجل مميز لكل شي مميز للخير والشر دينا ودنيا عالما كان او صاحب دين او دنيا او سلطانا فان كان من اهل العلم

والدين فانه يختار اعلمه اجود العلوم في الدين وان
كان صاحب دنيا فانه يختار اشرف الدنيا مسله
ضراب الدراهم والدنانير يجعل كلاما لطيفا حسنا مليحا
ويزين للناس دنياهم ويحسنها عندهم مسله
وسباك الذهب والفضه ينال الكلام السوء مسله وصاحب
اللولو والجواهر ان كان ذا دين فانه يجمع من البر والتقوى
خيرا كثيرا وعلما بقدر جوهر اللولو ومبلغها وان لم يكن
ذا علم فانه يصيب علما نا جمعنا او وصفنا كذلك مسله
غواص البحر طالب علم او كنز او مال او نظر ملك على ما اصاب
من الجواهر واخطارها مسله عن ابن سيرين من راى
انه غواص في البحر لاخراج اللولو فانه طالب علم او طالب كنز
او مال من يملك الملك

باب تاويل صنايع الثياب

في الرويا النساج مسافر فان راى انه ينسج فانه يقطع
نسجه فانه يقطع سفره بقدر مبلغه في نسج ثوبه وربما
كان ينسج الثوب امرا يعالجه او خصومه فان راى
انه انقطع الثوب فان ذلك الامر والخصومه تنقطع
وربما كان ذلك من جهة سفر والله اعلم وسياتي ذكر
النسج في مقالة الاعراض ان شا الله تعالى مسله القصار
يجري على يديه كفارات الذنوب لمن يقص له امر النفسه

واما

واما تعبيره مسله الخياط يلتيم على يديه امور متفرقه
لمن كان يرى انه يخيط له على ما ينسب اليه الثوب في التاويل
مسله الصباغ صاحب بهتان فانه غشاش او كذاب
مسله المودب رجل يعلم الناس الادب مسله القلانسي
يصلح امور النسا ويزينهن ويعاهدهن بالخدمه المستحسنه
وربما كان رييسا عليهم اذ القلنسوه توضع على الراس
والراس الرييس فاذا هو رييس او وجيه

باب تاويل الجزار وصانع الجلد

في الرويا القصاب المجهول ملك الموت
ولا يرى في موضع الا وقعت مصيبه واما المعروف فانه
انسان ظالم لصاحبه يعاشره بالظلم قال الناظم

ومن راى القصاب جوف داره • يذبح او يسلخ في جواره
كذلك الجزار يوما ان ذبح • في جوف دار او طعن فقد وضح
فذاك عندي سبب الموت • يكون في الدار من اهل البيت
بموت رجل منهم ويحمل • من فرشه الى الضريح ينقل
فان يكن المذبوح كبشا فرجل • او نعجة انثى فانثى ترتحل

مسله من راى انه قصاب وليس بقصاب فانه يقتل
انسانا او يبتلي به من حلال او حرام عمدا او خطا مسله
الدباغ رجل يصلح المواريث والتركات له ولغيره وكذلك
لو راى انه يحيي الموتى فانه لا يبعد من ان يكون دباغا

والله اعلم مسله الحذا والقواس والخراز ناس
يصلحون امور الناس من النسا ويرمونها وذلك
ان الحذا يعالج النعل والنعل امراة والفراش امراه مسله
الخراز والاسكاف قاسمان المواريث والنوايك مخلصات
لها ويجمعان بين متفرقهما ويفرقان بين مجتمعها
لان الجلود من الحيوان في التاويل مسله عن ابن سيرين
من راى انه اسكاف وليس باسكاف فانه رجل دلال
للنسا ويزين امورهن او يكون يحمل في الاسفار والله اعلم
باب صناع الحرث والخزف والزجاج في الرويا الطيان
والبنا والحراث فاعمرذوا احتطار في صنايعهم وذو افضل
واباديها لم ياخذوا عليه اجرا مسله الحواسي رجل
يتانس الى الناس ويتانس به ومن راى انه عمله
يعملون في سنبلة فانه يجا صهر ذا قرابة او هجر اخ له او
صديق او ما اشبه ذلك مسله ومن راى انه يبشر
بمنشار اصاب من اهل المروة غيبة اموانا واحيا
مسله الخزان والكيزاني وجميع ما يتخذ من الخزف
ما يدخل فيه اليد كلها خدم من نسا دنيا مسله
القوارير والزجاجي كذلك لانه من جواهر النسا
السراج والاكاف لان السراج امرات ذات ميراث

قال المولف لعله اراد البرج

والسراج

والسراج قسام الاموال وكذلك الاكاف ذو فنون
في الادب يصلح امور متفرقه مسله والنجار مودب
للرجال قاهر لهم في دينهم مدبر لامورهم مصلح لهم
في امور دنياهم لان الخشب رجال في دينهم فساد
فهو يزين من كان يقدر ما يصلح النجار من الخشب
ويقومه وينحته مسله صناع المكاييل رجل عدل
صدوق الموازيني قاضي القباني امان القاضي
قال المولف لعله القباني مسله الزجاج الخواص يجري
مجرى الجرار لان ما يعمل من الخوص يحمل الى الخدم والنسا
والروبات ماحلي الحمل باب تاويل الاطعمه والاشربه
في الرويا مسله الطباخ والخباز والحلواني اصحاب كلام
وشغب في طلب ارزاقهم الحلواني رجل بار لطيف اذا
لم ياخذ شيا من الثمن والطباخ رجل يحرص الناس على
اسباب المعيشه مسله والخباز سلطان عادل
وكل طعام يباشر النار فهو شغب وشغل وما كان
بينهما حاجز وحجاب فهو خير وفضل مسله
الطحان رجل مشغول بمونة نفسه ويدر عليه رزقه
ويكونا اهل البيت ان كان المقيض عليهم شبعا
كانوا بخير وصلاح في ادرارهم وهو لم ينقطع عليهم

عمارح

خبره وبره وان كان شابا كان دون ذلك مسله
الحمار والسادحير في اسامبهم وذكرهم لاىعا فيها
تاجر وخصومات وكراهية في المال والكلام مسله
الحلال لاخير فيه وفي اسمه ايضا وامان اعتصر احد
من هولا خمرا او سكرا فان ذلك العصير والاعتصار
حينئذ خصب ومنفعة وقد قال الله عز وجل عام
فيه يغاث الناس وفيه يعصرون مسله ومن
راى انه يحول حمارا فانه يصيب مالا من عمله مسله
الذي يعصر الخمر يكون ذا منزلة من السلطان او خادم
ملك لقول الله تعالى فيسقي ربه خمرا يعني يخدمه
حلاب اللبن صالح في اسمه وذكره لمكان اللبن فان
كان اللبن صاحبه من جهة السلطان فانه لا
يعدم ان يكون حافظا لامور السلطان وان يكن
تاجرا كان جامع اموال وان يكون من السوقة يكون
كسوبا مصلحا غير مفسد الـ مسله الناطفي والقمص
والسكري والشهدي والعسلي ذو كلام حلو وشاحن
وقول طيب مع سغب مسله السقا رجل ذو دين يعد
ان يسقي الما العذب الصافي ويجري على يديه اعمال البر
وان كان يسقي في عامه لا منزلة من غير اجر فيه

على احد او يسقي لغيره فانه يجمع اموالا له ولغيره
لان الماي الانا مال والله اعلم مسله الدلال صالح في اسمه
وذكره وعمله وهو انسان مرشد نفاع مسله السقطي
رجل يعلم عالم الخرافات مسله النخاس صاحب اخبار لانه من
اوله العلمات والجوارب في التاويل بل هو التصفح في الاخبار
لانهم اخبار مسله الصيرفي رجل كثير الخرافات من العلم
لا ينتفع في الدين ولا في عرض الدنيا مسله السماك
في الرويا والرواس هما يصيبا ملكا بعطيات الجزيل وربما
كان روسا الناس وتعظيم اخطارهما وذلك على مقدار
صناعتهما مسله الرياحيني صاحب مصايب الا ان يكون
موضعه وهيئته يدلان على اعمال البر والموعظة وكلام
الخير فحسن اما ان يكون قاضيا او قاري قران يبكي
الناس لرقة قلبه وحسن عظته ويخبرهم بما يعظهم
ويذكرهم من شبه جهم وذنوبهم والا كان ذلك دليلا على
مصيبة وربما كان سابلا على الاموات يبكي الناس بحكايته
وحزنه وتضرعه مسله البقولي لاخير فيه لانه صاحب
هموم واحزان جماعة البقول والخضر هموم كثيرة
واحزان مسله الصيدلاني مثل الطبيب وهو فقيه في الدين
مرشد للخير يجري على يديه الصلاح للخاص والعام مسله

مسئله البزاز صاحب زينة الدنيا عظيم الخطر وله
صنايع عند الناس ما لم ياخذ لما يبيع دنانير او دراهم
لانها مكروهة وكلام وشغب ولا خير فيها كذلك الا ان
يرى انه اخذ اثمانها من غير ان ابصرها فكان ما يستحب
نوعه في التاويل كذلك مسئله بياع المكبيه والبسط
والخز والبرود اساتذ يوثر دينه على دنياه ما لم ياخذ
ما يبتغي ثمنا منها دنانير او دراهم مسئله بياع الفواكه
والثمار التي تستحب نوعها محموده ما لم ياخذ عليها ثمنا
عين دراهم او دنانير مسئله بياع المماليك صاحب مناعها
لا خير فيه وهو على ما ذكرنا من امر بيعهم في باب البيع في مقالة
الافعال مسئله العطار ذو ثنا عليه حسنا وكذلك من
خالطه يحسن عليه مسئله والذي يبيع دقيقا او دوابا
فانه ينسب الى ما ينسب اليه المسوع ان خيرا وان شرا كما ذكرنا
والله اعلم وبه التوفيق باب تاويل الاجرى والكنسين
حفار القنا ذو مكر حتى يظهر الما الجاري فعند ذلك
علته الا ان يكون الا مكرا وخداع مسئله حفار الجبال
ينال رجلا عظيما وحفار الارض ذا مكر في اموره مسئله
الملاح ذو حيله واقتدار ومجاسله للملوك واعلام الناس
وهو مدبر صاحب عافيه وكذلك ملاح البحر الا انه افضل

العمو

ولعظم

واعظم خطرا لان البحر ملك عظيم او نظير الملك
والله اعلم مسئله الصياد يطلب النسا ولا يطلب كسبه
ولا يصيب خيرا الا مكروه وخداع العطار رجل ذو
ثنا حسن وكل من خالطه اثنى عليه وذكره بخير مسئله
المعاش من صاحب زينة الدنيا وغرورها واباطيلها
مسئله الخطاب رجل ذو نميمه وكلام وشغب ولا خير
فيه على كل حال مسئله صاحب البستان قيم امراة وقرة
عين ومن قبل امراة او مال وكذلك الحمام امراة تحل الازار
مسئله النقاض لا خير في اسمه لنقض الامور والعهد
والشروط الا انه يقبض شيا فاسدا بعد الى الصلاح
ونحو ذلك مسئله الحلاب لا خير في اسمه وذكره لاحد
الا ان يرى انه يحلب غنما او رقيقا او دوابا او نحو
ذلك فانه عند ذلك ينسب الى ما ينسب المحلوب اليه
في التاويل ان خيرا وان شرا مسئله السايل على ابواب
الناس يصيب خيرا كثيرا ومنفعة كثيرة مسئله على ابن
سيرين عن من راى انه يسال الناس الصدقه فانه يصلح
ما بين الناس لقول الله تعالى قول معروف ومغفرة خير
من صدقة يتبعها اذا مسئله ومن راى انه من المساكين
والسوال كان ذلك صلاحا في الدين والدنيا باب تاويل

لعله يطلب ع

في ٢

وفي ع

اهل المعاصي والملاهي في الرويا السارق وسرقته
من غير لصوصية كذب ظاهر والكذب ذل وقهر
اللص يغتال انسانا او يقتله ويناله مكروه وبصيب
الانسان منه مرض شديد يشرف على الموت ثم ينجو وربما
يكون مظاهرة وسرورا بقدوم غايب او مولود كذلك
كابن في ذلك اللصوصيه او لم يكابر فقال الناظم
واللص في التاويل اخو احتيال • في البيت والمنزل والرحال
وربما كان ملك الموت • يذهب عنك بعض اهل البيت
وسياتي ذكر السرق في ذلك ان شا الله تعالى من مقالة الاقعا
مسله الناس اذا كان الراي مستورا فانه انسان طالب
للعلم ذو احال في الاسباب الغامضة يجي ما درس منها
مسله بقال المولود ومال حرام وذو ودايع ولا خير فيه
المسله المصور للحيوان رجل يكذب على الله ويقول
فيه ما غير اهله مسله ضارب الربط يفتعل كلاما
باطلا وكذبا حلوا طيبا وربما كان سفرا او احدوثه
مسله الطبال يفتعل كلاما باطلا يسعى في الناس ويسهر
وينفذ المصيب فيه مسله الزمار يفجع بموت انسان
في الموضع الذي يزمر فيه مسله الرقاص تتابع عليه
المصايب مسله الطنبور والرجل يحاس صاحب شي

رفيق مسله النباش لا خير في اسمه ولا في ذكره
الا ان يرى انه يحل على انثى يعبثها ويجبسه من غير ان
يقال نباش فكانت الانثى تنسب في التاويل شيئة
فان تلك السنة خصب ويكثر خيرها وسيما ان كانت
الانثا انبعث من الفحل وكان ضمير صاحب الرويا فان
كانت الرويا امراة فان صاحب الرويا يجمع بين رجل
وامراة فاسند على حلال ذلك وحرامه بموضعها
وهيئتها ان كانا في مسجد او في سبيل الله او عند ملا من اهل
الصلاح والبر وراى في عنق الفحل والانثا خطا او ما
يستدل به على البر والتقوى فانه حال الطيب فان كان موضعها
وهيئتها في تلك السنه منسوب الى الانثى مسله
ومن راى انه مخنثا او محولا او امراة فانه يصيب هم
وغم وذل والله اعلم مسله الدجال انسان مخادع
حريب يغتر به الناس فمن راى الدجال في موضع فانه
يظهر انسان هناك باب تاويل اصناف المشركين
في الرويا اليهودي انسان حبري غير ان اسمه مشتق
من الهدى فان كان للرائي امر مشكل اهتدى اليه فان
كانت له خصومة استبانت حجة والا فانه يظهر
على حبري مخالف للدين مسله ومن راى انه يهودي

وقال يهودي راي بصارع الامر بعض في رانه فان
اي اليك هدنا انا تعالى الله لقول يتوب انه بعضهم
والمذهب الدين سمي قد النصارى مسله اليك تحنا
خصومة الراي راى فان النصرة من مشتق اسمه غيران
معروف المجوسي مسله مثله قدر على او بدا ظفر احد مع
عليها وحرص الدنيا في ونعمته ويقصده وعقله الدنيا في
الدنيا في دينه يطلب فانه مجوسيا انه راى من مسله
والنصارى اليهودي راى فان الدنيا طلاب المجوس لان
دينه في يجتهد انه مجوسي او مشرك او وثن عابد او
تركه في العمل في مبالغ فانه وعبادته ضلالته او ذلك
والنصارى اليهودي مسله وجل عز الله على وافترايه
مسلما صار او الاسلام في احدهم دخل انه راى اذا والمجوسي
يموت فانه والخبوع الخير على به يستدل كلام ذلك مع وكان
سجده في منهم واحد صلى ان الاسلام في ويقبل عاجلا
مسله واسلامه قوته ذلك كان الكعبه نحو ووجهه
صاحب فانه اسقف او حبر او راهب او مشرك كانه راى ومن
رجل فانه مستورا كان فان ذلك في مفرط ومذهب بدعه
يعبد انه راى ومن مسله العلوم غوامض في يتعمق
باطل الله على يكذب وهو باطل والتمثال تمثال الصنم فان صنما

مسله ومن راى

مسله ومن راى انه يعبد النار فانه يطلب برايه
في دينه او لسلطان او الحروب لان السلطان والحرب
باطل والله اعلم باب تاويل ابليس اللعين والشياطين
نعوذ بالله منهم ومنهم والسحرة واشباههم في الرويا
رويه ابليس اللعين نعوذ بالله منه في النوم يدل على انه
يرى عدوا لعينا طريدا غير ذي دين ولا وفا ولا حفاظ
مستكبرا فنس من كل خير ولا ينظر لعينه الا الدنيا
ويختار لكل احد من الضلالة والسنه ما اختار لنفسه
فليحذر الراي من مخالطة انسان هذه صفته وشانه
وليجتهد في رعاية نفسه وصيانتها عن ان يضل بهذا
الرجل مسله الشيطان انسان عدو ابي من كل خير
خداع لا خير فيه وعداوته غير ضارة لمن اخلص فاذا كان
الرجل غير مستور فان عداوته تضره لقوله تعالى ان كيد
الشيطان كان ضعيفا مسله الجن اصحاب الاخبار
الكاذبه والاباطيل والاشيا المزخرفه والامور المنكوسه
وربما كان ما يقول حقا او علما ويبحث المسول عنه عن ضمير
الراي في روياه ليعرف دليل ذلك ويميز بين الخير والشر
في روياه مسله السحر في التاويل فتنة وغرور واحتال
ومخرقه وان يرى من نفسه ما لا يصل اليه وانما يكيد به

انسان كيدا ليعمل فيه الا ان بنعمة الله تعالى
سحره من فعاله الى مفعول مسئله الكهانة والشعوذه
حال فصال حال السحر الا انه اضعف واقل عملا وفعلا
العجب ان فعلهما سوى لا يصل لاحدهما على صاحبه وكل
ذلك من افعالهم محرقة واباطيل وغرور من امور الدنيا
مسئله عن ابن سيرين ومن راى انه يتبع سلطانا فانه
يخالط رجلا يفسد دينه في مخالطته اياه لقوله سبحانه
وتعالى ومن يتبع خطوات الشيطان فانه يامر بالفحشاء
والمنكر فان الله اسمى بالانس فقال شياطين والجن والله الانس م
اعلم **باب تاويل الرجال والجماعات في الرويا** ومن راى
ان جماعات الناس في هيئتهم الحسنة ولباسهم الجديد
في محله او في ناحيته كان ذلك لاهل الموضع خيرا وسرورا
وسعة ونجاة من غم وضيق على قدر ما راى منهم مسئله
عن ابن سيرين من راى كانه في جماعة فتفرقوا فانه
يصيبه ضيق لقول الله تعالى وعلى الثلاثة الذين خلفوا
حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاقت عليهم
انفسهم وظنوا ان لا ملجا من الله الا اليه مسئله ومن راى
في المنام ان الجنود دخلت موضعا واشارت اليه او حلته
فان ذلك جراد تقع في ذلك الموضع ويبلغ مضرته بقدر

مضره

بقدر مضرة الجنود وقيل من راى ان عدوا دخل موضعا
اصابهم سيل مسئله واذا راى الرجل المعروف في المنام
يصنع شيا فانه بعينه او سميه او نظيره من الناس واذا
كان مجهولا وهو شيخ فانه جده وان كان يخالط الشيخ
المجهول سواده كان حسنا قويا فهو اجود وان لم يكن
بسواده شي فهو اضعف لجده وهو قال الناظم

فلو يرى من الشباب واحدا • فقد ترى عدوك المكابدا
او كان في المنام من لا يعرف • وكان وجهه عابسا لا يصرف
فان ذاك رجلا بعينه • او السمي او نظير سنه
وانظر اليه منه ما يحاوله • فانه بحسب ما يزاوله
وكل شيخ في المنام يجهل • فانه جدك اليك مقبل

مسئله والرجل المجهول اذا كان شيخا فهو جد الانسان
ودولته والشاب عدو ومكر او امراه او امر مكروه
مسئله فمن راى انه شيخ او مكتهل وليس ذلك فانه صلاح
في دينه ويكون وقورا مسئله ومن راى انه ركب عنق
رجل عنوة فانه يركب من المركوب امرا صعبا وان كان
المركوب حمله فانه يحمله بمؤنته ويستقل في اموره
مسئله ومن راى انه عانق رجلا حيا او ميتا فانه اطول
لحياته وكذلك المصافحة طول لحياته مسئله عن ابن

ومن راى اجتماع الناس فانه يخطب قال العله بطلب
حقا ويفتح الله له لقول الله تعالى قل يجمع الله بيننا
ربنا ثم يفتح بيننا بالحق وهو الفتاح العليم **باب تاويل**
النسا في الرويا المراه ستر وافضل النسا العربيات
الادم والمجهوله خير من المعروفه واقوى قال الناظم
واعلم بان المراة المجهولة • في خاصة التعبير والمهروله
اقوى واخير لك من معروفه • معونة من النسا موصوفه
وامراة الرجل سنه فمن راى بها من حسن حال فان ذلك
فيما يملك فان كان امراة مجهوله فان الامراه منه على قدر
حالها او تكون امراة بقدر ذلك والمراة العجوز من النسا
دنيا وقيل قد ادبرت وقيل دنيا وامل طويل وشغل من اشغال
الدنيا فمن راى انه يعاطيها او يراودها فان ذلك مراوله
الدنيا ويكون مواتاتها بقدر مواتاة العجوز له والعجوز
المجهوله اقوى من المعروفه قال الناظم •
والمراة الكبيرة العجوز • دنيا نفسها بالذي يجوز
وقد يقال انها لفتنه • عن ابن سيرين كذاك الفطنه
فان كانت العجوز ذات هيئه وسمت حال كانت دنيا حلالا
وان كانت ذاهبة على غير دين الاسلام فانها دنيا حرام
ومكروهه في الدين وان كانت شعثه مقشعره قبيحه فلا دين

ولا دنيا

حسن

واستدل على ذلك بما في المسله من الشواهد ثم حديثا
يوافقها منه **مسله** قيل افضل النسا في التاويل العربيات
الادم والمتضعه منهن افضل من غيرها والله اعلم **مسله**
والمراة الحسنى خير وظفر وامنية ثم سرور وفرح على قدر
جمالها وان كانت مستترا ومتنقبه فهو مستور من الاخبار

قال الناظم

والمراة الحسنى خصب في سنه • وقوة اذا راها محسنه
ومن راى في النوم قد صار مره • فذاك ذل وخضوع واحذره
مسله ومن راى ان نسا بطلبنه وكن حسان الوجوه
فهن اعمال صالحات وسنون مخصبات وان كن قباحا
فهن اعمال السو وسنون غير طايله وقيل من راى نسا
حسانا واتت اقبلن عليهم فان ذلك فرح يوتاه وستر
ويكفى كل هم يخافه **مسله** ومن راى جاريه صبيحه
تعانقه ويقبله فانه يوتى خيرا كثيرا فان كانت قبيحة
اصابه ما ذكر ومن راى انه من النسا فانه يحال قوم
بجالفهم لقول الله تعالى رضوا بان يكونوا مع الخوالف وهن
النسا **مسله** ومن راى امراة بادية اليه بفرجها فان
ذلك فرج من غم لحقه والله اعلم **مسله** فان راى امراة
مضطجعه معه فوق ما هي في هيئتها او محاله لذلك فانها
سنة مخصبه تاتي عليه ويعرف وجه ما يناله منها ويتروح

اخرى فان كانت مجهولة فهو اقوى ولكن لا يعرف وجه
ما يناله في تلك السنة والله اعلم مسله والمراة الزانية
المجهولة خير من المعروفة ومحالة الزانية خير صالح لطلاب
الدنيا واصلح لهم بعد مواقعتها اذا كان الطلاب او بعضهم
او كانوا هم مجهولين ولهم سمت وهيبة ايضا يحيى وراى
كانهم يختلفون الى زانية يصيبون منها فانهم يختلفون
الى العلم من عند عالم ويصيبون منه بقدر ما اصابوا من
الزانية كما وصفنا وان راى بعض ابنا الدنيا انه ينكح زانية
اصاب دنيا حراما وسياتي تاويل مناكحة النسا عند تاويل
النكاح في مقالة الافعال بتوفيق الله ومنه ان شا الله
عز وجل باب تاويل الصبيان والمماليك في الرويا
اعلم ان الشاب عدو ومكرا والمراة مكروه والغلام
بشارة وسرور وقرة عين والصبي الصغير ما دام محمولا فهو هم
وغم مسله عن ابن سيرين ومن راى غلاما صبيحا
مترعرعا فانه بشارة لقول الله تعالى يا بشراي هذا غلام
مسله ومن راى كانه صبي فانه لا خير فيه لانه يصبوا
وياتي جهلا وفسادا والله اعلم مسله ومن راى انه وهب
له صبي لم يكن ذلك في التاويل طائلا لان الصبي اذا كبر وكان
شابا مجهولا فهو عدو مسله واتا ابن سيرين رجل

فقال رايت

فقال رايت كان في حجري صبيا زمارا فاذا وضعته
في حجري سكت فقال هذا رجل يلعب بالربط مسله
ومن راى انه مملوك ضاق عليه امره مسله شرا الجارية
خير او سرور وبيعها هم وغم وخسران وشرى المملوك هم
وغم وبيعه سرور وخير باب تاويل المرضى واصحاب
العلل وما يستحب وما يكره لهم في الرويا المريض في التاويل
فاسد الدين فمن راى انه مريض فانه يفسد دينه ولا يموت
في تلك السنة مسله والمقعد والضرير وذو العلة
والعاهة اذا راى واحد منهم في المنام كانه مغموم من جهة
علته التي به فتاويل ذلك في وجهكم انه وقلة قناعته
بقضا الله وتقديره ووجد امر كان له هما وسرورا وان
راى انه مسرور وقانع بتلك العلة كان ذلك منه قناعة
وشكر وصبر على البلا وحجة ذلك في كتاب الله عز وجل لئن
شكرتم لازيدنكم ولئن كفرتم ان عذابي لشديد مسله
فان راى احد منهم انه اصبح من علته وبري كان ذلك انفتاح
امر وكان امره منه لقوله تعالى لا تقنطوا من رحمة الله ان
الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم ومن وجه
اخر يحيى له امر ميت لقول الله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج
الميت من الحي لان اعضا المقعد والاعما ميتة في ابدانها

وفي وجه اخر يكون قوة من جهة قرابة والله اعلم مسله
الخصي انسان زاهد متكبر ومن خالطه في المنام خصي خالطه
انسان كذلك وليس له جاه ولا مال ولا عقل ويقال ان
الخصي اذا راه في سمت وهية حسنة فانه ملك من الملكة
لانه يرعى عنهم شهوة الفحول مسله واذا راى المريض البقر
والغنم والحيوان او البغول والملك الاعظم والملكة وحمار
العبل او راى كان جسمه كسي لحما او شحما او زاد طولا او عرضا
او راى سمكا طريا واحده واكلها او لبس اكليلا ابيض او
شرب ماء ولبنا ولبس ثيابا بيضا او راى كانه صعد شجرة
الثمار على ظهر الفيل او جبل فانه اذا راى ذلك او شي منه برى
من مرضه ووجعه ان شا الله تعالى واصاب خيرا وكذلك
اذا راى انه اغتسل في بحر او نهر فانه يخرج من مرضه
مسله واذا راى الرجل الرويا لنفسه او راى احد اله
من احبابه او اقاربه كان خبز ممزوج بالدسم او كانه راكب
بعيرا او حمارا او خنزيرا او جاموسا او كانه منطلق ناحية
مهب الجنوب فان ذلك لا ينبغي للمريض مسله واذا راى امراة
لابسة سواد محلولة الشعر رافصة ضاحكة وكانها يجرونها
ناحية مهب الجنوب فان ذلك لا ينبغي للمريض مسله واذا
راى امراة لابسة سواد محلولة الشعر فهو مكروه لها مسله

واذا راى كانه مع السباع يابيه سمينة او تويد ان
تهشه او يهجم عليه في كل ساعة بوجوه هايلة فانهم زبانية
لا ينبغي ذلك وتلك رويا سو مسله واذا راى كانه يشرب
عسلا او دهنا او دهن نفسه او راى كانه راسه في طين
او كانه ملطخ بالطين او كانه يغني او يضحك او يرقص او كانه
عريان وعليه اكليل احمر او نبت في صدره شجر الما او دابة
او يريت في الارض داخلا او سقط من حايط او دخل بيرا او وقع
فيها او كانه حلق راسه او راى العريان او ما اشبه ذلك
قد ولعت منه او كان النجوم والقمر قد وقعت او راى الحايط
قد سقط او راى بطنه مستطلقا او كانه يصعد شجر الجبال
والصحاري مما لا يكون في الما والعين او ياكل الشوم او منو
سمادا فانه يسقم ويخاف عليه مسله ومن راى المريض
كانه صحيح الجسم وراى انه خارج من منزله ولا يتكلم فانه
موته الا ان يرى انه يتكلم او يخالط الناس فان ذلك علامة
بروه من مرضه ان شا الله تعالى مسله واذا راى رجل
مريض مشرف ولبست له امراة انه يتزوج بامراة مجهولة
فان ذلك يدل على موته وحسن حاله فيما يصير اليه بعد
الموت وكذلك لو راى امراة مريضة ولبس لها زوج انها
تزوجت زوجا ميتا او حيا فانه يدل على موتها وحسن حالها

فيما نصير اليه بعد الموت والله اعلم **باب تاويل الاموات في الرويا**
الميت مال وامر مستكمل وامر ميت وقيل الميتة مال حرام او تلاف
امر فاكل الميتة اكل مال حرام **مسله** واما المذبوح او قوم مذبوحون
فهم قوم ضلال اصحاب بدع وهوى **مسله** فمن راى
انه مات وعاش فان ذلك امر يحييه الله لقوله تعالى
اومن كان ميتا فاحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس
وعن ابن سيرين من راى كانه ميتا عاش ان كان ممن يحب
حبوته فانه يحيي له امر ميت ويبال رزقا لقول الله تعالى
واية لهم الارض الميتة احييناها واخرجنا منها حبا فمنه
ياكلون وان كان مما يكره حياته فانه يناله غم **مسله**
فان راى ان ميتا قد عرفه واخبر الميت انه لم يمت وكان
صحيح الراي كانه لم يكن قد مات فان ذلك صلاح الاينه
الى قوله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل
احياء عند ربهم يرزقون **مسله** ومن راى انه يحمل
ميتا على غير هيئة الجنايز فانه يصيب مالا حراما فانه يصب
خيرا ويجمع ملا ومن راى انه يحمل ميتا على غير هيئة
الجنايز فانه يصيب مالا حراما وان كان حمله على هيئة
الجنايز فانه يبلغ سلطانا وينال منه والله اعلم **مسله**
ومن راى انه عانق ميتا وخالطه في جسده فانه طول حيوة

[illegible]

الحي فان لم يمسه ولا كلمه وراه قاصدا نحوه مستبشرا
فانه صلة يصله الحي بها او وصلت الصلة الى الميت من قبل صدقة
او دعا او استصلاح لعقبه من بعده **مسله** وان راى
الميت عابس الوجه نحو الحي معرضا عنه او غضبانا عليه
او منازعا فان الحي قد خلفه بما لا ينبغي في دينه او وصيته
فليتق الله وليصلح **مسله** ومن راى انه لم يزل ميتا مع
الموتى او في مجلسهم فانه يسافر سفرا بعيدا ويفسد دينه
فان راى انه مع الموتى وهو حي فانه يخالط قوما في دينهم
فساد وان كان ايضا ميتا معهم فانه يتبعهم في فساد الدين
والله اعلم **مسله** فان راى الميت نايما فان نومه راحة
وحسن حال في الاخرة والله اعلم **مسله** فان راى الميت
متغيرا او سي الحال في هيبته وجسمه فان ذلك شغل
بما هو فيه وان راه مريضا فانه مسول عن ذنبه فيما بينه
وبين الله تعالى خاصة وقيل مسول عن امانته وان كان
يشتكي يديه فانه مسول عن اخيه واخته او شريكه
وان كان يشتكي جنبه فانه مسول عن امراته او غيرها
من النسا وان كان يشتكي بطنه فانه مسول عن ولده او ماله
وان كان يشتكي فخذه فانه مسول عن امر اهل بيته وعشيرته
كل ذلك يجري مجرى الجوارح كما سنصف في باب الاعضا

الا ان الميت لا يعد من الدين خاصة مسألة فان راى ان ميتا
معروفا انه مات ثانية وكان لموته بكا من غير نوح او صراخ
فانه يتزوج بعض اهل بيته ويكون فيهم عرس والا
مات من عقبه انسان وذلك اذا كان لموته صراخ
او رنه او بكا مما يكره اصله في التاويل مسألة ومن
راى من الميت كلاما او علما او عظة او وصية فانه يصيب
صلاحا في دينه بقدر ذلك لان الميت في دار الحق قد
اشتغل عن الباطل وكل باطل يراه من الميت في النوم فليس
برويا مسألة فان راى انه ناداه من حيث لا يراه الحي م
فانه ان قام فانه لاحق به ومن راى حيا يتبع ميتا
ولم يدخل داره وانصرف عنه من داخل الدار او خارجها
فان الحي يشرف على الموت ثم ينجو وان كان حين يتبعه
الحي يقفو اثره فان الحي يقتدي بما كان عليه الميت قبل
موته في دين او دنيا او طريقة لا يزول عن ذلك لا يبعد
ما زال عن اثره مسألة وكذلك لو يرى ان الميت يخبره انه
لاحق به عن قريب او وقتا معلوما فانه لاحق به وكذلك
ان كان الميت في تعريض كلام او مثل او حكمة فانه يموت
الحي لان الميت لا يكذب وكذلك لو راى ان ميتا فهو حيا
على نفسه فسلك به حيث لا يعرف الحي منتهاه فانه يموت

الحي

الحي مسألة ومن راى ان الميت اعطاه شيا من
عرض الدنيا اصاب خيرا من عرض الدنيا من موضع
لم يكن يرجوه فان راى انه اعطاه الميت شيا من ماكول
او مشروب فانه نقص في دينه فان كان ما اعطاه
كسوة لم تلبس فانه يصيب شدة في ماله ونفسه
فان كانت كسوة فان الحي الذي راى لابسها وكانت
عليه فلبسها الميت واراد لبسها او دعاه ليلبسها
او اخذها منه فانه يموت فان راى ان الميت لبسها
فانه اعجل الموته اعني الحي وسياتي مناكحة الميت في باب النكاح
في مقالة الانفعالات ان شا الله تعالى مسألة ومن راى
كانه يضرب وافضاله الميت وكان له الميت خاضعا راضيا
بما يصنع فان ذلك حال قوة الميت في دينه وافضاله
على الميت بالصدقة والدعا مسألة ومن راى ان ميتا
قد صار حيا فانه يجي الراي امر ميت او يرفع له امر كان
ايسا منه او يظهر امره وسيرته التي كان عليها قبل
وفاته او رسم من رسومه خيرا او شرا قال الكرماني او يتولى
ذلك من عقبه او عشيرته او سميه من الناس وكذلك لو
راى عالما او احدا من الصالحين الاموات صار حيا في موضع
فان اهل ذلك الموضع يفرج عنهم ان كانوا في قحط او خوف ان صح

مسئله ومن راى ان ميتا قد استغنى وصار حيا افضل
مما كان فى حيوته فان ذلك حسن حاله عند الله تعالى وقدره
عنده وبلوغه الى مراده من الثواب فى اخرته فان راى
انه افتقر فوق قبره فى حيوته وعليه ثياب خلقات
فان ذلك فوة الى الحسنا لما صار اليه بعد الموت وهو حزنه
وندامته كما قد فرط مسئله ومن راى انه نبش عن قبر ميت
معروف فانه يطلب طريقة ذلك الميت علما كان او مالا
او يسال منه بقدر ذلك فان راى انه دخل الى الميت قبره
عنه وهو حى فى القبور فان ذلك المطالب برزق حكمة
ومن المال الحلال وان وجد ميتا فلا خير فى ذلك المطلب
ولم يبدى حى وجدا از ميت فامره ملتبس مسئله واتا
بن سيرين رجل فقال رايت رجلا ميتا كانه راكب شيا
كانه فى النزع قال فانها شدة تنزل باهل بيته ومن راى ان ميتا
راكب شيا فانه فى الجنة لقول الله تعالى يوم نحشر المتقين
الى الرحمن وفدا ونسوق المجرمين والله اعلم قال الناظم

ومن راى الميت يرجيا • فضله او ينال منه شيا
فان للحى رزقا من سبب • برزقه من موضع لا يحتسب
فان راى الميت منه اخذا • فانه هم وغم واذى
فان راى الميت قد دنا ولا • شيا من المتاع او هونا ولا

فان ذلك المتاع ينقص فى عامه • ولا يراه يرخص فى كومه
فان رايت ميتا اعطاكا • شيا من الطعام او احياكا
فذاك رزق من مكان يعسر • طالبه وعند ذاك يوسر
واعلم بان الاخذ من موتاكا • خير او احمد فيه من عطاكا
فان رايت ميتا قد عاشا • لا يكذبن ولا تكن طياشا
فانه قد صار بعد الموت • فى الخير والنعمة بعد الفوت
والنوم للميت حوا راحه • فى قبره وقد ترى نجاحه
فان رايت ميتا تعبا مشغولا • او تعبا او ضيقا او عليلا
فذلك الشغل علاما الردا • اذا لم يكن عنده ركبا مرشدا
فان رايت ميتا قد مرضا • فذاك من دين عليه عرضا

الفصل الثانى فى اعضائهم

باب تاويل الراس والدماغ فى الرويا

اعلم ان تاويل الراس رياسة واب وام وعالم الراس مال ومملوك

قال الناظم

واعلم بان الراس فى العباره • رئيسك المامول والاماره
او رئيس من دونه متبجل • معظم الى محل
فما اصاب الراس فى مناماك • فنفسه وانسبه الى امامك

مسئله فمن راى ان روسا متقطعه فى محله واجتمع
فيها قوم روسا ومن راى انه دخل عليه راس رجل او روس
رجال فانهم روس الناس ووجوههم والله اعلم مسئله

وقبل راس الانسان رياسه لعله من ملك رياسه
على رئيس اذا كان اهلا لذلك والا فانه يملك ولدًا
او عبدًا او جارية او دابة او شيا من الحيوان وفي وجه اخر
من وجد راس انسان اصاب عشرة الاف درهم او اقل او
اكثر على مقدار صاحب الرويا مسله ومن راى ان راسه
بان منه بغير ذبح ولا قتل ولا قطع فارق رئيسه ومن راى
نقطه سواد في راسه وكان رجلا معروفا فان ذلك سيره
او سنته فان راى مجهولا فانه لحده الذي يسعى به قال الناظم

ومن راى راسا له صاحبه • فالنفاق في قلبه انتسب
وراسه ان صار من حجاره • فقسوة في قلبه صداره
وراسه ان صار من نحاس • فانه خصومة نفاس
وكل ما خاصموا ما غلبوا • واستصغروه بعد ذا وطلبوا
وراسه ان صار من رصاص • فصفه بالتحبب في المعاصي
وراسه ان صار في النوم خزف • فانه رياسة ثم شرف
والراس ان رايته حديدا • فقد يرى من جسمه تجليدا
تداس الصداع والشقيقه • في جسمه والاعظم الدقيقه

مسله الدماغ مال مدفون والعقل والصبر في الامور
فمن راى انه ذهب دماغه يذهب ماله ومن راى انه ياكل
دماغا من راس غيره فانه ياكل من مال غيره والله اعلم

[illegible]

وكان

وساق تاويل حلق الراس ودهنه في بابهما من مقالة
الاغتسال ان شا الله تعالى باب تاويل شعر الراس وسائر
الجسد في الرويا العقيصه والذوائب مال وولد ونسل
كثير ويوجد في التاويل ان شعر الراس والجسد ما لم يبعد موضع
الشعر منهما ان كان صاحبه في عافيه وسعة في دنيا
وغنا مال وكذلك الاصلع لو راى له شعرا فهو له صالح
بحسب ما لا ينبغي مسله ومن راى ان شعر راسه قد
طال عن ابن سيرين يقول كثر عليه الدين قال غيره احب
انه الكرماني ان كان ذلك ممن يلبس السلاح فان الشعر
عند ذلك من السلاح وهو له زينة والا فهو نقصان من الدينه
اذا كان يلبس السلاح والا ذهب همه فان راى ان شعر جسده
طال فان كان في سعة ومال وعز فهو له قوة وطول عز
وكثرة اتباع وان كان في هم وشدة فان ذلك زيادة
همه حتى يرى انه حلقه ثم ينفرج عنه قال دانيال ان
راى ان شعره طال في جميع بدنه فانه يركبه دين مسله
ومن راى ان شعره يلتف على جسده ركبه دين غالب
فان راى من شعره ساقط من غير اذى واستشناع له فان
ذلك يدل على انه ان كان غنيا نقص ماله وان كان مكروبًا
او مديونا فرج الله عنه وقضى دينه وان كان مريضا شفاه الله يوم

قال الناظم

واعلم بان الشعر شعر البدن • غم للفقير وابسار للغني
وكل شعر منهما فن تحلق • ذهاب همّ او يسار يحق
وطره الشعر مع الاصداغ • مال جزيل ليس بالوداع
وجمه الشعر مع الذوابه • اهل ومال فافهمن جوابه
ومن راى كانه تخففا • فدينه وهمه تخففا
مسله فان رات امراة ان شعر راسها حلق مات
زوجها وتصيب منه مالا فان لم يكن لها زوج كانت مصيبة
في بعض اهلها مسله فاما ما نبت من الشعر في الراحة
والوجه حيث لا ينبت فيه الشعر على غير اللحم والدم وقيل
جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت كان على وجهي شعرا
قال عليك دين كثير قال نعم قال الله المستعان مسله
واما شعر الشارب والابط فان نقصانه صلاح في التاويل
والدين والسنة وكذلك زيادتهما مكروه في السنه
خاصه مسله واما شعر العانه فان نقصانه صلاح
في التاويل وفي الدين والسنه خاصه وزيادته سلطان
بعيبه ليس معه دين وهو سلطان اعجمي يقدر طول العانه
وقيل قصرها فساد في دينه قال المولف انظر والله اعلم
مسله ومن راى انه نبت على كفه شعر فانه غم او دين
واتى ابن سيرين رجل فقال رايت كان على صدر انسان شعرا

كثيرا

كثيرا قال يركبه دين كثير او غالب فقال الرجل فانت هو
فاسترجع مسله وكذلك ان نبت على فخذه او ساقه
او قدميه فهو دين غالب وكذلك ان نبت على عقبيه
وقيل جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت على ساقي شعرا
كثيرا فقال يركبك دين وتموت في السجن وسياتي حلق الشعر
وحلق الراس في مقالة الافعال فقال له الرجل رايت هذا
الرويا فاسترجع ومات في السجن وعليه اربعون الف
درهم فقضى عليه بعض الصالحين والله اعلم واحكم باب
تاويل اللحيه في الرويا الشعور واللحا ابناع او جاه
او قوة نفس وهيبة ومروة وجمال وتزويج او مال
او ولد مسله واللحيه والجاه فما قد يحدث فيها
في الوجه يكون الحدث مسله فمن راى ان لحيته
طالت فوق قدرها المعروف فانه دين يكون على صاحبها
وان راها ناقصه خفيفة لا تستر وجهه فانه نقصا
لدينه وذهاب لهمه اذا كان النقصان والخفة لها
قدر ما لا يشينها ولا يعاب مثل ذلك مسله واتا ابن
سيرين رجل فقال رايت كان لحيتي طالت حتى جاوزت
صدري فقطعت منها بالمقراض وعملت منها مسحا وادخلته
السوق فبعته فقال انتفعت به قال نعم قال لا ينفعك الله

به قال هذا رجل يقطع شهادة الزور نكرا فاذا هو كذلك
مسئلة وان طالت الى السرة فانه جاهه يكون على طولها
وان عرضت فهو مال وجاه وان ذهب شئ من اللحية
فهو ذهاب جاهه مسئلة وقيل الزيادة في اللحية مالم
يكن فاحشا يجاوز السرة هيبة وسلطان وجمال
واتباع والجعدة والصفرة حكمة وعز وللعالم نزعة
ودلة والله اعلم مسئلة ومن راى ان لحيته قد حلقت
فانه يذهب وجد جاهه في الناس ولذلك لو راى
اعفا نتفت ايضا الا ان الحلق اهون من النتف وربما
كان في النتف صلاح لبعض امره اذا لم يشن الوجه الا ان
ذلك الصلاح له على كره منه قال الناظم

ومن راى انه ينتفها . امواله من كفه يبلغها
ومن راى لحيته قد حلقت . فتلك عنده شهرة قد سبقت
زيادة تكون او نقصان . فافهم فقد جاءه البيان

مسئلة ومن راى ان شعر لحيته وراسه يتناثر فانه
يخشى عليه سقوط ماله وجاهه عند الناس والله اعلم
مسئلة ومن راى ان لامراة لحية لم تلد ابدا فان كان
لها ولد ساد اهل بيته وكان سفيها ذكر في الناس

باب تاويل الشيب في الشعر في الرويا

اعلم ان

الشيب

الشيب في التاويل وقار لان ابرهيم الخليل عليه السلام
قال اللهم زدني وقارا فاصبح وقد ابيض راسه ولحيته
مسئلة فان راى رجل اسود الراس انه اشيب وراى
شيبه يخالطه سواد فان ذلك وقار لصاحبه وان
كان الرجل اشيب وراى شيبه قد زاد فوق حاله
وكان في شيبه سواد فان ذلك وقار على وقار فان لم
يبق في سواد راسه شئ فهو محروف فان الرجل يرى من نفسه
الذي فوقه ما يكره كل ذلك بقدر مبلغ البياض وما
يستشنع منه فان كان الشيب في اللحية كلها حتى لم يبق
من سوادها شئ فانه يرى بوجهه او جاهه في الناس ما
يكره مسئلة قال ابن سيرين من راى ان لحيته قد ابيضت
فانه يرزق رزقا لعله وقار لقول ابرهيم الخليل عليه افضل
الصلاة رب زدني وقارا فاصبح وقد ابيض راسه ولحيته

قال الناظم

ومن راى اللحية قد شابت . ولم يكن فيها سواد ثابت
فذلك الشيب له وقار . وسودد ساد به الابرار

باب في تاويل تغيير البصر والعينين في الرويا

العين
دين الرجل او ولده او ماله او علمه فمن راى انه اعمى
فانه يضل عن الاسلام قال ابن سيرين من راى كانه اعمى
فانه يرزق مقدارا لريبه وفي موضع عنه رحمه الله تعالى

من راى انه اعور العين فليتق الله وليدع ما هو فيه
مسئله ومن راى كانه اعور فانه يذهب نصف دينه
او يصيب اثما عظيما وعن ابن سيرين فما اظن من راى
ان عينيه انفقا فانه يعمى عن حق الاسلام ومن راى
انه اكمه او اعور فانه يخوا من الاثم والله اعلم مسئله
ومن راى ان بعينه رمدا ولم ينقص ذلك من بصره
ذلك مما بينه وبين الله شيا فان راى ان رمده لنقص
من بصره ظاهرا او باطنا فان ذلك ضرر في دينه ظاهرا
او باطنا مسئله فان راى ان احد عينيه فقئت او سال
منها قيح او دم فانه يصيبه صحه وسلامه ويكسب مالا
مسئله ومن راى انه يداوي عينيه فانه يصلح دينه
بما داواهما وسياتي تاويل الكحل من مقالة الافعال ان شا الله
مسئله ومن راى انه ازرق العينين في البيضه وليس
بعينه سواد نقص دينه في الظاهر والله اعلم مسئله
ومن راى انه اعمى وان رجلا يقوده من ذلك العمى عمي
وقاده ولده مسئله ومن راى ان بصره احد واقوى
مما يظن الناس فان سريرته خير من علانيته في دينه
كل ذلك على ما يزيد من الزياده والنقصان فان راى
ان يقلب عينا بيمينها فانه صلاح في دينه غير منكو

واسلم

والله اعلم فان راى في جسده عيونا فان كل ذلك
زياده في الدين والصلاح مسئله وفي وجه اخر يكون
العين وصلاحها صلاحا بقريبه عينيه من اهل وولد او مال
او علم وكذلك فسادهما وما يحدث فيهما وهو فيما يقربه
عينيه من ذلك مسئله واشفار العين هي وقاية اللين
والسمت الحسن لان العين بقيها الاشفار وبزينها الحاجب
والله اعلم باب في تاويل الاذنين وسائر اعضاء الوجه في
الرويا الوجه في التاويل جاه الانسان وجماله ولبه
وكذلك الجبهة جاه الرجل في الناس فيما زاد فيه او نقص
وكله في جاه الرجل وحاله في الناس مسئله ومن راى انه قبيح
الوجه في النوم فانه يتضع خلقه ومنزلته في الناس بقدر
القبح والحسن مسئله عن ابن سيرين من راى على وجهه
غبارا فانه فساد دينه لقوله تعالى ووجوه يومئذ عليها
غبرة ترهقها قترة اولئك هم الكفرة الفجرة مسئله
الاذن على وجوه الامراه والابنه والحبيب والمال
ومثل ذلك فمن راى انه بانت منه اذن فانه يطلق امراته
او يموت او ابنته او يفارق واحده منهما بقدر ما يرى
من حدث الاذن وكذلك زيادتهما هو حال حسن امراته
او ابنته على قدر ما يرى من الزياده فيهما مسئله واما

الحاجب والسمع من الانسان فهو بمنزلة البصر الا
انهما مختلفان في بعض التاويل والله اعلم مسئلة
واما الحاجب فانه سمت الانسان وحاله في دينه فمن راى
لحاجبه او اشفاره جمالا او حسنا فوق ما هو فان سمته
وحاله في دينه بقدر ذلك فان راى في شي من ذلك
شينا او عيبا او نقصانا فانه نقصان بالسمت والتوقي منه
في الدين والحاجب في ذلك اقوى من الاشفار واظهر امرا
ولكن الاشفار احصن للعين ووقاية لها والله اعلم مسئلة
قال ابن سيرين من راى انه ذهب حاجباه ذهب دينه قال الناظم

وكل حالات تكون في البصر • فذاك في الدين كما جا الخبر
والعين مال والدماغ مال • والاذن عرس فولها جداد
والحاجبان فهما سمت الرجل • وجاهه وماله خير السبل
وشفر عينه وفاد بينه • وستره وامره من شينه
فمن راى في عينيه سقم وجرب • فذاك قد يغشاه امر كالحرب
وكلما يحدث في العينين • من العمى او غيره او شين
فان ذاك ضرر في الدين • فافهم وكن منه على يقين
وقيل في الجبهة جاه الرجل • والخد والصدغان علم بالعمل
كذلك الخدان والجبين جاه • فما به يحدث قد بيناه
وكلما يحدث في السمع • من ضرر يحدث او من نفع

بنعاس بالمراة في التاويل • وهو كما قال ذوو العقول
مسئلة والانف ايضا جاه الرجل وحسنه فما حدث
فيه من حدث فان ذلك على ما وصفت في تاويله تقدم
والانف حسن المرء في التاويل • وعرضه فافهم عن السول

قال الناظم

مبلغ ذلك في الزيادة والنقصان ومن راى انه مجدوع الانف
وهو بلا ارنبة فهو موته وان كانت امراة حبلى فهو
بموت ولدها مسئلة والصدغان واللحيان والوجنتان
كله وجه الرجل في معيشته فما حدث فيها من حدث
فانه يحدث في معيشته ومنقلبه وما راى فكذلك مع الغم

باب تاويل الفم واللسان في الرويا

الفم منزلة
الرجل وخزانة علمه ومفتاح امره وقيل الفم مفتاح
وخاتمه ومخرج كلامه مسئلة الشفتان معينان
وقوتان في المال والدين وبوابان وحاجبان ووزيران
والسفلى منهما افضل من العليا قال الناظم

والفم مفتاح لحال الرجل • في امر دينه وفي كل الامل
والشفتان بافتي عونان • وقوة المرء على البيان
وباللسان مدبر لامره • وقد تبين خيره وشره

مسئلة واما اللسان فهو ترجمان الرجل وقيل للانسان
ومدبر لامره وقيل اللسان سيف الرجل ورياسته وحكمته

وبترجمانه وكليمه ومعينه وهو حاجب قلبه مسئله
فمن راى لسانه مقطوعة او ناقصة وليس بينه
وبين احد منازعه فهو صلاح في الدين فان راى قطعه
عند خصومة او منازعه فانه يكل عند منازعته ولا
خير فيه مسئله ولو راى بلسانه زيادة وانبساطا في
الكلام به عند اياسه ذلك فانه قوة في حجته وظفر
منه بمنازعته مسئله ولو راى بلسانه طولا على غير
الخصومه فانه يري اللسان فاحشة والله اعلم وان
راى قطعه للنسا فان قطع اللسان للنساء صالح
وبالحران يكون سترة ذات حيا وسبا في تاويل السعلا
والعطاس والفواق في ما بعد ان شا الله تعالى

باب تاويل المخاط والبزاق والقي في الرويا

المخاط ولد صغير او منفعة يسيرة او كلام سوء فمن راى
انه يمخط فانه يولد له غلام من امراة بقدر هاى الناس
بقدر الوضع الذي امتخط فيه مسئله وقيل في المخاط الولد
يشبه من يخط ليس ببعيد والقي ايضا فهو كما قالوا
البر له من عن الايام والعقوبه مسئله فان رات
امراة انها استخطت فانها تلد جاريه تشبهها مسئله
ومن راى انه امتخط او عطس فخرج من انفه دابة او طير

اصاب ولدا على قدر جوهر ما ينسب اليه تلك المراة في
التاويل من غير رشده وينسب الولد الى غيره مسئله
فان راى انه يسيل مخاطه فانه ياكل من مال الولاده مسئله
والبزاق مال الرجل وقدره وكلامه ورفيقه وقوته ورزقه
وقيل البزاق كلام حسن ومنازعة وتشاجر مسئله
والبلغم اذا اخرجه خرج من غم وبليه فان رمى من البزاق وقد
طعن احد من اهله فان كان مع البزاق دم فان كسبه حراما
اوكذب في خدمته مسئله ومن راى انه يبزق فخرج منه
كلام فانه يعطيه نقل في صدره انسان او في دابة فانه يخرج
منه كلام لا يجل له قال الناظم

وقيل البزاق فيه المآثم ۝ لكل من يبزق او يخاصم
فان جف ريقه من فيه ۝ عجز عن قوته يومه وقتر عليه معيشته

والله اعلم وبالله مسئله واما القي فهو المراجعه والتوبه لات
الرضى والكره فيه على ما انصف ومن راى انه ذرعه
القي وسهل عليه ذلك فان ذلك مراجعة المرء عن عينه
وان كان ما يقذف فيه لبس يكره الطعم فانه يخرج
عن المعاصي على كره منه لنسبة العقوبه وقد يكون من
القي بان يرد صاحبه ما كان اخذ بذلك فيتوب فافهم
مسئله وقيل من راى انه تقيا فانه يقع عليه لص فيجد هم

ماله او اختلط خليط له يخونه في ماله فان رجع في فيه
فانه يرجع اليه ماله قال الناظم
ومن راى ياكل قيئا عامدا ∴ يرجع في موهوبه معاندا
وقد يكون اتلف الاموالا ∴ فيستعيد بعد ذاك مالا

باب تاويل الاسنان والرويا

الاسنان كلها اهل بيت الرجل منها الثنيتان ولد فقد يليه اخ مثله او احد الوالدين اليه وذلك ان هولا اقرب الاقربين اليه مسئله فان راى ان ثنيته تحركت فانه مرض لبعض هولا وان راى انها سقطت في يده او صارت في ثوبه فانه سيفيد ولدا او خلا او اختا فان راى انها تاكلت او درست فان بعض هولا يصيبه بلية في دينه او بدنه لا ينتفع به ولا هو بنفسه مسئله فان راى في ثنيته زيادة او فضل قوة لها او بياضا حسنا او جمالا فانه يرى في بعض هولا سرورا او زيادة وان راى نبتت معها اخرى فانه سيفيد اخا او اختا او ولدا يكون مكانه من اهل بيته بقدر موضعه من السن مسئله عن ابن سيرين من راى ان ثنيته اليمنى انكسرت مات ابوه وان انكسرت اليسرى ماتت امه وان راى انه انكسر نابه مات رجل كبير من اهله ليس له نظير وان راى ثنيته سقطت فانه يموت اكبر اهله

ومن راى

ومن راى نابه سقطا فانه يموت اهله وقومه فان راى ان نابه طال فان ذلك عز له ولاهل بيته وكذلك لو راى انه نبت له ثنية اخرى بضر باسنانه فانه يصيب اخا او اختا تصير له بلية في اهل بيته بقدر مضرته لساير الاسنان وكذلك لو راى انه انتفع به دون هولا فانه ينتفع به دونهم مسئله والرباعية في التاويل عم الرجل وابن عمه او ابن عمته او نحو ذلك من الاقربا وهم اقرب الاقربين اليه بعد الوالدين والولد والاخ والاخت فما راى انه حدث في الرباعية فانه في هولا على ما وصفت في اصحاب الثنية وكذلك ما زاد فيهما وصلح بعد ان لا يكون مستشنعا مسئله فاذا الناب من الاسنان هو سيد اهل بيته وظهرهم والمعتمد عليه فان كان على هذه الصفة كثيرا فهو افضلهم حالا فما حدث فيه فعلى نحو ما وصفت من الثنية وكذلك ما صلح فيه او زيد فيه على نحو ما وصفت لك من غيره مسئله ومن راى كان بعض اسنانه طال فانه مرض من بعض اهله ثم يبرؤن ان شا الله تعالى مسئله وقيل اتى ابن سيرين رجل فقال رايت كان بين اسناني شعرات صوف وانا انتفها فقال هذا رجل يرمي اقاربه عموما مسئله فاذا الناب الضاحك من الاسنان خال الرجل او ابن خاله او ابن خالته

او نحو ذلك مما حدث فيه من حدث فعلى نحو ما وصفت
لك في غيره مسئله والاضراس هم اهل البيت الابعدين
من الرجل ممن لا يدرين لهم او من الصبيان ممن لا يبلغ
مبلغا فما راى حدث من حدث فيهما فعلى نحو ما وصفت
لك من الاسنان وكذلك ما صلح او زيد فيها فعلى نحو ما
وصفت لك مسئله واتا ابن سيرين رجل فقال رايت كان قلعت
اضراسي كلها ودفنتها في الارض فقال يموت قراباتك كلهم
وتدفنهم مسئله وما كان من الاسنان من فوق مما يلي اللحيين
فانهم رجال وما كان مما يلي الاسفلين فانهم نسا على ما ذكرت
لك تجري الاحداث فيهم والصلاح قال ابن سيرين الناب ان
نفس الرجل والاضراس اخوته والاسنان اهل بيته الاقرب
فالاقرب من ناحية اليمين الاما والنسا وهم من قبل الامهات
الاسفل النسا والاعلى الرجال ومن راى انه عالج شيا من
اسنانه فقلعها او راى عالج ذلك منه غيره فانه يكره
على غرم او ما اشبه ذلك فان راى ان جميع اسنانه
سقطت فصارت في يده او عنده فانه يكثر نسل ذلك الرجل
وعددهم فان راى انها سقطت جميعا فصارت في يده
او عنده ذهبت عنه فان اسنانه من الناس قبله يموتون
ويكون موته بعدهم مسئله فان انقلع ضرس من اضراسه

اواوجه

او اوجعه فانه يموت من يحزن عليه وان لم يوجعه
فانه لم يبال بموته فان خرج منه الدم فانه يرثه فان لم
يخرج منه دم فانه لا يرثه والله اعلم مسئله فان راى
كانه وقع سن من اسنانه في يده ولم يبن ذلك من فيه
فانه قادم يقدم عليه وان كان السن ملطخا بالدم فانه دائم
لثبته ويكون القادم معه شي من المال لان الدم مال لا محاله
مسئله قال راى عبد الله بن مالك فاتى ابن سيرين فقال
رايت كان ضرسي وقع في يدي فنضح دما فقال ان صدقت
رؤياك لتخضبن دما قال ابن سيرين فان انقلع ضرس
وكان في وسطه دودة او دودتان فانه يموت انسان
من اهله ويخلف عنهم عقدار الدود قال الناظم

واهل بيت الرجل الاسنان • وسوف ينبيك بها البيان
ثنيته المرء ابوه اليمنى • وامه اليسرى اليها المعنى
فقالرباعية عم المرء • او ابن عم او اخ في الذكر
والناب منه سيد كبير • ليس له في قومه نظير
وقيل في الضواحك الاخوال • فافهم فقد صح لك المقال
والابعدون منهم الاضراس • فافهم فقد صح لك القياس
وقيل في الاضراس هم الاجداد • وهم قرابات وهم اولاد

فما اصاب هولا من علة ● في عدد او كثرة او قلة
تفس على ما اسسه النبي ● وحد على منا مك الحدى
ان الاعالي منهم الذكران ● وماسوى ذلك هم النسوان
فان ترى كاحها انقلعت ● من فوقها او تحتها او وقعت
يموت فافهم يا اخي اقاربه ● من بعد ذا او قد يموت صاحبه

مسله الخلال خصومه مع قرابه او ذهاب منفعه قليله او بحث من كلام بعض الناس من المتكلمين واولى السو والفقها والفصحا والخطبا والله اعلم واحكم

باب تاويل العنق وضربه وما اشبه ذلك في الرويا

العنق موضع الامانه والدين فلذلك بادخهما دون البدن قوة لصاحبهما على ادا الامانه وكذلك العاتقان الا انهما امانتهما من امانات النسا فما رايت فيهما فكذلك من امر النسا خاصة وكذلك الزياده فيهما والقوة على قدر ما وصفت لك في العنق ومن راى انه ذهب منكباه ذهب عقله ورزانته قال الناظم

والعنق الحامل الامانه ● والمنكبان الجيش والرزانه

مسله فمن راى ان قفاه غلظ فانه يقوى على احتمال ما قدره الله تعالى قال دانيال من راى انه يحلق من شعر قفاه فانه يودي من امانته ويقضي دينه للحي والميت

وكذلك

وكذلك نبت الشعر في القفا فهو غم واذا حلقه استراح من غمه وكذلك الامانه اذا طرحها من عنقه فقد ذهبت امانته مسله في ضرب العنق قال دانيال من راى ان عنقه ضرب وبان الراس منه فان كان عبدا عتق وان كان مريضا عوفي وان كان مديونا قضى الله دينه وان كان مغموما او مكروبا فرج الله عنه وان كان خايفا امن فان عرف الذي ضرب عنقه صبيا لم يدرك بعد فليس عليه وزر وان كان مريضا فهو راحته وفرجه مما هو فيه الى ما يقضي الله من امره لقاه موته تبارك وتعالى وهو موته على ذلك وكذلك لو راى مريضا طال مرضه نسا قطت عنه ذنوبه وهو يعرف بالصلاح والخير فانه يلقى الله جل جلاله على حالته وكذلك لو كانت امراة نفسا او مريضا ومبطون او من هو في نحر العدو ومن يتنزل به على الشهادة فافهم مسله فان راى ضرب العنق لمن ليس به كرب ولا به شي مما وصفنا فانه ينقطع مما فيه من النعيم ويفارق لمن هو فوقه ويزول سلطانه ويتغير حاله في جميع امره والله اعلم قال الناظم

ومن راى بالسيف يضرب عنقه ● فذاك رزق عاجل سيرزقه
فان يكن عبدا من الرق عتق ● وان يكن خيرا من البارى رزق

وقيل هو ذهاب راس المال ٠ بعصمه غلب من الرجال

باب تاويل اليدين والعضدين في الرويا اعلم

ان اليد في التاويل الاخ والاخت والشريك والصديق
والمعين والولد والقوم والولاية والمال والرزق ومثلا
بمثل مسله وقيل ان اليد في عامة الوجه اخ فان راى
انها قطعت او راى فيها نقصانا او زيادة فنا ويله
مصيبة بقدر ما بانت في اخ او ولد او شريك او امراة
بموت وان راى انها صلاحا فعلى حسب ما وصفت
مسله عن ابن سيرين من راى انه ذهبت يداه ذهب
احسانه ولا يموت وان انقطعت يده من عضده فهو
يموت اخ وان انقطعت من الساعدين فهو مال ينقطع
عنه لحسنه شريكه او غير ذلك او انقطاع تجارة
او ان انقطعت من المفصل فهو سارق لقول الله تعالى
والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما جزاء بما كسبا
نكالا من الله مسله وقال ابن سيرين من راى انه ذهب
عضده ذهب اخوته او ولده والله اعلم مسله
ومن راى ان يده مقطوعه وكان مع ذلك كلام يدل على
اعمال البر فانه قطع عن المعاصي كلها والمحارم لصاحبها
مسله فان ذا نيا من راى ان يمينه لم تزل مقطوعه

وكان

وكان مع ذلك كلام يدل على المعاصي فان صاحب ذلك
لا يبعد من ان يكون حلاقا او صاحب ايمان كاذبه وقيل
قطع اليد اليمنى تنسب الى فراق الاخ واليسرى الى الاخت
مسله ومن راى ان سلطانا او قاضيا قطع يمينه
فان المقطوع يحلف بالله اذا راى انها بانت منه يمينه فان قطع
اليسرى موت الاخ او اخت او انقطاع شريك له عنه مسله
عن ابن سيرين فيما احسب فان قطعت يداه جميعا فانه
سيرزق رزقا وينقطع عما في ايدي الناس اذا راى ان
يده قطعت ووصلت بالاخرى فاما ان يرجع ان كان عليلا
واما ان يطيل الله بنيه وحبونه قال ابن سيرين وان راى
كان يده قطعت وهو قاض فانه يعدل وكذلك السلطان
فانه يبغي ولا يبه عدد الاصابع الخمس خمسة ايام مسله
ومن راى ان يده ويديه جميعا الى عنقه او غل الى عنقه
وكان مع ذلك كلام يدل على المعاصي فان صاحب ذلك لا يعدم
من نحو طريق او سلسله او في موضع ناووس او سل السلطان
كانه مملوك ان المملوك مجموعه يداه الى عنقه لانه لا يقدر
على الذي يريده والغل كفرا وخيانة وان راى ذلك من غير
طوق مع شي مما يدل على البر نحو مسجد او في سبيل الله فانه كف
عن المعاصي مسله ومن راى انه مقطع اليدين او باصبين

عن
اوا حدهما وكان مع ذلك كلام يستدل به على انه كف
فان
المعاصي مسله وقيل انه من راى انه يابس اليدين
ذلك على امر الدين والكف عن المعاصي والمحارم وانه دل على
ذلك عوض الدنيا وفساد دين فانه لا يصل اليه والله اعلم
مسله وان راى يده فصرت عما يريد من العمل عما
والبطش فانه في ذات اليد والمقدرة ولا ينال كما يريد تحمله
من ينبغي به على امره مسله وان راى انه يعمل بجبارة
كما يعمل بيمينه فيجراها سوا في العيان مسله واما العضد
في التاويل فانه اخ او ولد فاذا ادرك وبلغ واحتج ابن
سيرين بقوله تعالى سنشد عضدك باخيك حيث وزره
باخيه هرون عليهما السلام وقيل العضد القوه والاخ
والمعين والوزير والسلطان والحجه مسله قال ابن سيرين
من راى انه ذهب عضده ذهب اخوته او ولده قال الناظم
والعضدان اخوان او ولدان والولد المعروف مرو سند
مسله وقد تكون اليد اذا احدث فيها نقصان او زياده
او فساد فان ذلك من محالي الاسما وهي صنعه من صانع
صاحبها ويدمن زيادته الحسنة الى من يصير اليه اليد
او فساد صنيعه من صنايع صاحبها لانه لا يوجد في عبارة
او بالاسما والله اعلم مسله ومن راى ان يده تحولت يد نبي

من الانبيا او بعض الابرار فانه يهدي الله قوما من الضلالة
على يد صاحبها ان كان من اهل الفضل والتقى وان لم
يكن من اهل هذه الروايه وانقطع عنه كذا وجدته والله
اعلم مسله ومن راى ان يده تحولت يد كسرى او قيصر
او بعض الجبابرة فعل مثل ذلك من العبارة بل عبارة الرويا
بصنايعهم وسيرتهم في الخير والشر ان يكون صاحبها موضعا
لها مسله وقيل اتت الى ابن سيرين امراة فقالت رايت
كان يدي بيضا اشد البياض وانا متعجبة من بياضها
قال انه منصرف عنك السو وتنالين البركه والرحمه
وتظفرين بالاعدا لقول الله تعالى ادخل يدك في جيبك تخرج
بيضا من غير سو وقال اتعجبين من امر الله رحمة الله وبركاته
عليكم وبركاته عليكم اهل البيت باب تاويل الاصابع
في الرويا فاذا كانت اليد في التاويل اخا فان اصابعها
ولد الاخ فما راى في الاصابع من حدث فهو بولد الاخ مسله
فاذا انفرد ذكر الاصابع في ذكر اليد في المسلة فان الاصابع
الصلوات الخمس وكذلك ان راى لها زياده او قوه صلاح
فانها تكون ذلك بصلواته الخمس مسله ويوجد في
التاويل منها ان الابهام صلوة الفجر والسبابه صلاة الظهر
والوسطى العصر والبنصر صلاة المغرب والخنصر صلاة العتمة

به

العشا

فاما ما كان فيها من نقص او زيادة فغي الصلوات على ما
وصفت لك قال الناظم

ومن راى اباهيمه قد بانا ٭ تفوته صلاته احيانا
وهي اخا الجود صلوة الفجر ٭ ياتي بها يوم يدين الحشر
ومن راى اصبعه السبابه ٭ بائنة من كفه العنايه
فالظهر من صلاته تفوته ٭ ياتي بها يوم يجي ميقاته
والاصبع الوسطى اذا ما كانت ٭ مايلة عن كفه او بانت
وهي صلاة مغرب قد فاتت ٭ والخنصر الوسطى صلاة العتمة
ياتي بها ناسيه معلمه ٭
وكلما يحدث في الاصابع ٭ في صلوات الخمس في المواضع

ومن راى انه يشبك بين اصابعه فاشتغل
عن العمل بها فانه ضيق ذات يده لحمل ولده واخوته
واهل بيته وان كان الكل جميعا قد جمعهم فان امرهم
يجتمع مسئله ومن راى ان اصابعه انكسرت او اظافره
فانه يموت ولده او بعض اهله او يموت هو مسئله
عن ابن سيرين فان راى انه عض على اصابعه فانه يغتا
بشي يراه لقول الله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل
من الغيظ مسئله ومن راى ان اصبعه انقطعت
فان ذلك يضيع الصلوة على قدرها والله اعلم مسئله

ومن

ومن راى ان اصبعه قد انقطع بعضها فقد فرط
ببعض صلواته مسئله ومن راى انه يعض على يديه
فانه يندم على فعل يفعله لقول الله تعالى يوم يعض الظالم
على يديه مسئله ومن راى كان اصبعيه الابهام والسبابة
تحولتا كلابا سلوقية فانه رجل يغتال لان الكلب
السلوقي يصلح للصيد كذا وجدت مسئله فان راى اصبعا
من اصابعه انكسرت مرض زمانا والله اعلم واحكم

باب تاويل الاظافر في الرويا

الاظافر مقدرة الرجل
في دنياه قال ابن سيرين اظفار الرجل منافعه مسئله
فان راى انها منكسرة او ناقصة فانه ذهب ذهبه وماله
وبعض مقدرته وان راى انها طالت او زادت طولا
يخاف منه الانكسار فان افراط ذلك في مقدرته اذا
قدر يتخوف ذلك على نفسه فان راى اظفاره مستاصله
او مقلوعه او منكسرة فانه ذهاب قوته ومقدرته مسئله
وان راها قد استوت فتا صلحا فان ذلك صالح في دينه
وفي كسبه وفي مقدرته مسئله قال ابن سيرين اظفار
الانسان منافعه فان طالت كثرت منافعه من قبل
وقت التقليم وان قلت وقت التقليم ذهب من منافعه
مسئله وان راى ان ظفره انكسرت مرض زمانا والله اعلم

باب تاويل الصدر والظهر وما فيهما من الجوارح
في الرويا اعلم ان الصدر حكم الرجل وسخاوه وكبره
وايمانه وحبوته ومودته وكله وخزانته مسئله فمن
راى انه ضاق صدره او اتسع كان صاحبه حليما وسخيا
ومن راى انه شق صدره صلح دينه لقوله تعالى ونزعنا
ما في صدورهم من غل واما الثديان فان التاويل بلغهما
ابنتان او ولدان صغيران او خادمان او بنتان او صديقتان
او اخوان فما حدث فيهما من حدث ففي من ذكر على ما
وصفنا ومن راى ان احدا يرضع من ثدييه فانه يسجن
ويغلق عليه باب ويحاسب بقدر ذلك ويصاب في ولده
فاذا اصبح فليغتسل ويصلي ويستعيذ بالله تعالى من رؤياه
واما الظهر فهو القوة والاخ والاب والعم والجد والجدة
والولد والمال فما حدث فهو في قوته وكذلك ما راى
فيه من الزيادة او قوة او غلظ او نحو ذلك مما يشبهه
فعلى ما وصفت لك وهو من المملوك سيده ومن الولد
والده قال الناظم

والظهر مال وافر الاحوال • والبطن كف ومحل مال
والثديان فاعلمن بنت • او موضع البنت تكون الاخت
واعلم بان الصدر فيه البذل • والبخل والطيش وفيه الجهل

مسئله والصلب

مسئله ص

مسئله والصلب والوتر قوة وبهجة نفس فما راى فيه
من قوة او زيادة فانه على قدر ما وصفنا من قبل والله اعلم
مسئله الكتف في التاويل امراة فما حدث فيها فانه بمراة
بقدر مبلغ الحدث والاضلاع النسا لانهن خلقن من الضلع

باب تاويل البطن وما بطن من جوارح الجسد في الرويا

اعلم ان البطن موضع المال وخزانة العلم وموضع السر
وقوام العيش ومنبت الولد فمن راى في بطنه صغرا فوق
ما هو فيه قل ماله وولده واهل بيته بعد ان يكون حاله في غير
جوع مسئله فان راى انه جايع فانه حريص ويصيب مالا
بقدر مبلغ الجوع منه وقوته فان راى انه عطشانا فلا
خير فيه مسئله الامعا والمعدة والربه مال حراما وولد
ومعاش وخير وكسب فمن راى ان امعاه او شيا مما في جوفه
بدا فانه يظهر ماله فان راى انه ياكل امعاه او شيا مما في
جوفه فانه يصيب مالا وياكله قال ابن سيرين يصيب صحة
في جسمه وجسده وكذلك لو راى انه ياكل امعا غيره او شيا
مما في جوف غيره فانه يصيب من ذلك مالا ياكله ان كان
ولدا او اخا او غير ذلك من الناس قال الناظم

ومن راى امعاه تقطعت • من كبده وجوفه قد قطعت
فذاك عندي يا اخي موته • ورزقه من بعد ذا يفوت

فان نجا عياله يموتون • وفي القبور والثرى يصيرون
فان يعيش بعد ذا عياله • ينفذ فيهم ماله وحاله
فان يعيش بعد ذا فقيرا • او مفلسا او معدما عسيرا
والضأن باخي الان • حقا من الكنوز ظاهران

والولد والحسب النسب بمنزلة الولد
مسئله الكبد دخاير المال
فمن راى انه ياكل كبد انسان او اصابها فانه يصيب مالا •
مدفونا وياكله فان كانت اكباد كثيره فانه كنوز كثيره
يفتح له او يصيبها مسئله القلب الملك والرياسة والولد
والشجاعة والسماحة والمال والدين والحرص والقوه والشهوه
في الاذى على مقدار صاحبه وموضع سره مسئله ومن
راى الدود في بطنه او راى طعام الدود وذرقه في
بطنه فانهم عيال ياكلون من ماله وكذلك لو راى النمل
رزقه من جسد الانسان فانه عيال وكذلك الذي ياكل
اللحم فانهم عيال ياكلون من ماله والله اعلم باب تاويل
الذكر من الرويا الذكر في التاويل ذكر وولد وجاه •
وسلطان وطلب حاجه وظفر وقوة وهون مسئله
فمن راى ان له ذكرين او اكثر فانه يصيب ولدا مع ولده
او اكثر مسئله فمن راى انه انقطع ذكره مات ولده وانقطع
ذكره وان ضعف وتعلق بعضه فانه مرض لولده او انقطاع

شرفه وربما كان انقطاعه موت صاحبه وانقطاع اسمه
وذكره من ذلك البلد والمحله وذلك اذا لم يكن هناك ما
يدل على الموت والذكر اذا انقص او زاد او عظم او صغر
بعد ان يكون له طرف فان تاويله في الولد والنسل وذكره
في الناس بقدر ذلك فان شعب وصار له شعب كثيره
او قليله فان تاويله ذكره في الناس بقدر ذلك مسئله
ومن راى انه اغلف فانه على خلاف السنه وكذلك القلفا
ايضا مسئله واذا رات امراة لنفسها ذكرا او لحيه فانها
لا تلد بعد ذلك ابدا وان كان لها ولد وهي حامل تلد ولدها
ولدا سادا اهل بيته وصار له ذكر في الناس مقدار ما راى
منه فان لم يكن لها ولد ولم يكن كذلك كانت الرويا
لقيمها وقيمها فان لم يكن لها قيم لم تلد وان ولدت
يموت ولدها مسئله ومن راى كانه يخرج من ذكره
السمسم فان لامراته صديقه في السر مسئله فان
راى انه خرج من ذكره ذباب او طاير فانه يخرج منه ولد
يكون حاله كحال ما اشبهه ما يخرج منه في التاويل فان
كانت سمكة فانه ولد من جاريه اصلها من سواحل البحر
المشرق او بها سواد فان كان سوريا فانه ولد لص وما
اشبه ذلك قال الناظم •

ومن راى احليله قد طالا • يكسب ذكرا فاضلا وما لا
او رزق اولادا مع الذريه • وحسنه يكثر في البريه
فان راى الاحليل قد زاد عظمه • فانه في الناس ذكر قاعلمه
وقال ان تراه غليظا • فذاك قولا حسنا محفوظا
يكون ذا مال وذا ايسار • ويعدم الضيق مع الاقتار
وان يكن ابصره قصيرا • فالذكر منه خامل يصيرا
فان راه ضامرا دقيقا • فالجسم ما سقمه مفيقا
وان راه زاد معه اخر • فذاك مولود حبيب بذكر
وان راى كانه قد انقطع • ينقطع الذكر ولبس ينفع
وربما دل على دفانه • وكان ذلك انقضا حياته
مسئله ومن راى للمراة ذكرا وقد تقدم في باب التعبير
بالحريه من المقاله مسئله وفي قطع الذكر اختلاف
لعبارة المعبرين تقف عليها ان شا الله تعالى باب تاويل
الخصيتين في الرويا الخصيتان عدة للاعدا التي
يصلون بها اليه فان راى ان خصيته انقطعتا او
نالهما مكروه فان اعداه يظفرون به بقدر ما جرى
منهما وربما كان انقطاع الاناث من صاحبهما
مسئله فان راى خصيتيه عظمتا او نالهما قوة توق
حالهما فانه يكون منجحا لا يصلون اليه اعداه

فانه يولد منه ولد

ليسوء مسئله وقيل البيضه اليسرى يكون الولد منها
فان راى انها انتزعت منه انتزاعا مات ولده وان لم
يولد فان راى انه وهبها بطيبة نفس وخرج منه
ولد بغير شدة وينسب الى غيره مسئله فان راى ان
خصيتيه صارتا في يد غيره او عدوه فانه يدل عليه
عدوه لانه من عدة الاعدا قال الناظم
والانثيان منهما نسل الرجل • والذكر الذكر في الحفو الامل
فمن ذهب في نومه ببيضته • بطيبة النفس او انثيته
يولد على فراشه غلام • من غير حله له حرام
فان راى كانها قد سلبت • في نومه او باللصوص سرقت
بموت اهله او يرى طلاقها • من بعد ذاك او يرى فراقها
وقيل في البيضة منه اليسرى • يجري على الاولاد هذا المجرى
فان راى قد قطعا جميعا • يكون موتا عاجلا سريعا
والله اعلم باب تاويل الفرج والعورة في الرويا
الفرج فرج او امراه او ولد او ظفر وقضا حاجة فان
رات امراة ان فرجها قطع فانه يكون بينها وبين
زوجها بدعة يغرب عنها ومن راى امراه بادية
اليه بفرجها فان ذلك فرج من غم لحقه والله اعلم قال الناظم
وقيل في الفرج اذا رايته • في النوم وبالكف قد لمسته

فذاك عندي فرج قريب • من كل غم تحتوي القلوب
فان يكن عمدا تعمد النظر • تجيد فالفرج عنه بالبصر
فانه يكتسب الذنوبا • ويأتي امرا منكرا عجيبا
مسلة قيل راى جعفر بن القاسم رويا فدعا بالقرى
فقال رايت على فرج جاريتي جروان يقتتلان فقال انها
عملت فلم تحلق الجميع وبقي شعرات فاخذت المقراض
فقصته فسالتها فقالت كان ذلك مسلة وقيل من
راى لحلق فرج كفرج المراه اصابه ذل وخضوع والله اعلم
مسلة واما عورات الجسد فانها عورات صاحبها في
الدنيا لانها عورة قال ذا نبال العورة من السرة الى الركبة
فمن راى انه ابداها او انكشفت وعليه ثيابه او بعضها
فانه يظهر من عورته بقدر ما راى انه ابدا منها فان
كان عليه من الثياب شي فانه مجدد في امر قد كان
امعن فيه فان كان ذلك الامر يدل على دين فانه يبلغ
في العباده وصلاح الدين مبلغا يشتهر فيها فان لم يعرف
تجرده في معصيه ولا دين وكان الموضع الذي تجرد فيه
منكرا مثل السوق والمسجد او الملا والعوره بارزه يحفظها
انه راها بعينها وكان يستحي منها وعليه بعض ثيابه
ولم ير مع ذلك شيا مما يدل على عمل البر فانه هتك

سره

ستره ولا خير فيه علم ذلك فان كان تحرج على ذلك
ولم ير العوره بارزه ولم يغطي ولم يضمر الاستحيا منها
ولم يكن عليه من ثيابه شي فانه يسلم على امر هو به
مكروب ان كان مريضا شفاه الله وان كان مديونا قضى
الله دينه وان كان خايفا امن ويشبه حالات عامات
المنحوصين الاعناق مسلة قيل راى رجل لعمر بن عبد
العزيز انه عريانا فقال عمر اخرج من الدنيا فلا [illegible] الحي
الى احد من الخلافه شيا وسبا ينا وبلي الفسوه والضطر
في مقالة الاوجال ان شا الله تعالى باب تاويل البول
والنطفه في الرويا البول فرج من غم وولد فان قذف
على ثيابه او لباسه فلا خير فيه وكان مع ذلك خوف
او ينفق على نفسه او عياله نفقه من وجه لا يحل او يقع
له خصومه على احد من قرابته مسلة وقيل البول
للفقير غنى وللاسير خلاص وللمغموم فرج وللمملوك
عتقه وللمريض شفا وللمسافر تمام سفره وللامير عزل
وللخليفه موته وللقاضي سقوط جاهه وللغني ذهاب
مال وقيل من راى انه يبول بولا كثيرا فوق العاده فان
كان مكروبا فرج الله عنه وان كان ذا مال تغير حاله
وفي موضع وان راى انه بال وكان ذا مال نقص ماله

بقدر البول اذا كان بوله في موضع قوم او محلة او بلدة
فانه يتزوج في ذلك البلد بامراة او تلد منه **مسئلة**
ومن راى انه يبول في مسجد فانه يخرج من صلبه ولد تقي
فان كان في محراب او على منبر فان ذلك الولد يصير
اماما للناس بقدر جماعة من يكون في ذلك او حول المنبر
مسئلة واتى ابن سيرين رجل فقال رايت كاني ابول في
المحراب فقال يولد لك ولد ايكون في المحراب **مسئلة**
قال ابن سيرين من راى كانه يبول على ارض يعرفها
او بال على طشت او على درس او على حصير فاحكم له بالولد
لقول الله تعالى والله خلق كل دابة من ماء يعني من ماء الصلب
مسئلة وقيل من راى انه يبول في قميصه فانه يولد له
ولد فان بال في غير قميصه فانه يجمع كذا وجدت
وان بال او تغوط في سراويله فانه ينفق على خادمه وعياله
والله اعلم **مسئلة** وقيل اتى ابن سيرين رجل فقال رايت كاني
ابول الدم فقال هذا رجل ياتي الحرام **مسئلة** فان راى انه
بال سنورًا فانه يولد له ولد لص قال الناظم
مسئلة ومن راى ان بطنه تسيل منه فانه يظهر له
مثال وان كان نطفة غيره فهو ما لا يصير اليه **مسئلة**
واتت ابن سيرين امراة فقالت رات في يديها اناء فيه لبن

هنا ابيات قد تقدم ذكرها ليس محلها هنا

كلما

كلما ارادت ان تشرب عرض لها البول فقال هذه امراة
تحفظ القران وكلما ارادت ان تقرا عرض لها ذكر الزوج
فقال لها اتقي الله واطلبي الاخرة مع الدنيا **باب في تاويل**
الغايط والاحداث في الرويا فمن راى انه احدث فانه
يذهب ماله لنفقة ينفقها وان كان الحدث جامدًا
ذهب من المال بعضه وان كان سايلا ذهب كله وان كان
الموضع معروفا يشبه المتوضا والكنيف فان ذلك المال
يذهب في نفقة معروفة كذلك كلما يخرج من بطون الناس
وغيرهم من الروث الا ان يكون عذرة الناس شي كثير
غالب مثل الوحل والسيل فانه هم وخوف من سلطان **مسئلة**
ومن تغوط في سراويله فانه ينفق على خادمه او عياله
فان سقطت منه عذرة في الطريق ذهب منه مال بقدر
ما سقط منه وان كان في قميصه او سراويله او فراشه
انفق على عياله **مسئلة** قال ابن سيرين من راى انه على خلا
يقضي حاجته اصابه قضا ما يكره ومن راى انه يخرج
منه شي من العذرة فعلى ما وصفنا وان خرج من دبره
دم ولم يتلطخ به خرج من الاثم فان تلطخ به خرج منه
مال حرام وقيل في العذرة وجه اخر اذا راها الثبرة صحها وهو
محفور فان الحفر مكروه يصيب شيا ويمكر فيه قال الناظم

والزبل والغايط والسرجين • وكلما داولت البطون
يكون في تاويلها اموالا • ظاهرة الحرام او حلالا
حرامها ما كان منها منتنا • فذلك الحرام مذموم عندنا
وقيل في الغايط ما لم يخرج • من صاحب الرويا ولا يفرج
فانه يكن في موضع مصنوع • له فليس ذلك بالتضيع
وان يكن في ايما مكان • يخرج منه المال في عدوان
وكله منه بطيب نفس • لا بامتناع منه او تعس
وغايط الفقر هم يذهب • عند ديون او امور تكذب
او فكره يذهب عنه واذى • وعلة قد فارقته بعد ذا
ومن راى كانه يبرز يا • في موضع يعرف مبرزا
فذاك عزم بالحجى في داره • ينفعه حقا على عقاره
ومن راى في النوم بالحواني • كانه يحدث في مكاني
لا يصلح الغايط فيه والحدث • فانه ينفق مالا في عبث
ينفقه في غير وجه منفعه • يتلفه حقا وقد يضيعه
ومن راى يحدث في اماكن • مجهولة باقوام او مساكن
فذاك مال خارج من كفه • لجهلة يتلفه لحتفه
فان يجد البراز راحه • فسوف ياتي بعدها نجاحه
يذهب عنه غمه وكربه • ودينه يقضيه عنه ربه
فان راى الغايط منه يابسا • فبعض ماله يكون باخسا

ومن راى

ومن راى الغايط منه يتحدر • فانه من حاله سيفتقر
والله اعلم
سئله ومن راى انه احدث غير العذره وعرفه
فان كان دودا او قملا او ما يشبه ذلك فانه يفارق
من عياله الاقربين بعضهم وان خرج مما لا يكون في
بطن الناس فانهم عيال يعدون يفارقونه بموت او وجوه
والله اعلم

باب تاويل الفخذين والرجلين في الرويا

الفخذان في التاويل عشيرة الرجل وقومه وحشمه واتباعه
الذين يعتمد عليهم فان راى ان فخذه قطع وبان منه
فانه يتغرب عن عشيرته وقومه حتى يكون موته
في غربة لان الفخذ اذا انقطعت لا تنجبر ولا تلتام ابدا
وكذلك الى قومه وعشيرته ابدا وكذلك ما راى لفخذه
من حسن حال راى من السو بقدر ذلك وقيل ان قطع
فخذه ذهب عشيرته سئله الرجل المال والعيش والنعم
والشفاء لمن وطلب المال والقوة في الكسب الدابه والمراه
قال ابن سيرين من راى رجليه جميعا انقطعتا فانه
ينقطع عما يكره الله سئله فمن راى ان رجله قطعت
ذهب نصف ماله وان قطعتا جميعا ذهب ماله ومعيشته
ومات قال المولف وقد كنت انا رايت قبل مرضي كان رجلي
مقطوعتين او كاني اقطعهما فما لبثت الا قليلا وفارقت

من كنت اعتمد عليه واعتد به ثم مرضت سنينا وكانت
العله في الرجلين **مسله** وان راى كان رجله اصغر من
الاخرى فانه يمشي في المعصيه وقيل من راى ان رجله انكسرت
قال يعفو من السلطان اياما وليدع وقيل من راى انه اصاب
رجليه كسر فامر شانه ينكسر عليه **مسله** وقيل من راى
ان رجله انكسرت انكسر عليه شي من كسبه **مسله** وقيل
اتا ابن سيرين رجل فقال رايت كاني بقطعة لحم واقعة
على فخذي قال اي الفخذين قال اليمنى قال انه ولد ليس له
فسال الرجل فقال نعم غاب الرجل فمات ولده فاخذوا ولده
علامه في بوه وقالوا له هذا ولدك لكيلا يحزن **مسله**
قال ابن سيرين اتا رجل فقال رايت كان الطاعون في فخذه
فقال تنجو انت وبصيب فخذك وجيرانك فمات منهم
سبعون الفا **مسله** قال ذانيال الركبه موضع كد الرجل
ونصبه في معيشته فان راى بها حدثا فانه بما ينسب
اليه الركبه في التاويل وكذلك ما فيها من غلظ او نقوى او نحو
ذلك **مسله** قال ابن سيرين قدم الرجل ماله
وركبتاه كده وفخذه عشيرته واهل بيته فمن راى
كان قدميه قطعا فاحكم لليسار بالنسا واليمنى بالرجال
وفي الاصل واحد مال على هذه الصفة تحمل فروعه وان

القطع شي من فخذه فقطيعة بينه وبين اهله من
اليمين للرجال ومن النسا لليسار **مسله** الساق
والقدم معيشة الرجل وماله الذي عليها اعتماده وقيل
الساق عمره وقيل ربما كان الساق عزا **مسله** فمن راى
ان ساقه من حديد طال عمره وبقي ماله وان راى ان
ساقه من قوارير لم يلبث ان يموت او يذهب ماله او
معيشته لان القوارير لا بقا لها وراة امراة كان ساقها
من قوارير فاتت ابن سيرين فقال ما اقل لبثك فما مضت
ايام حتى دفنت ومن راى ان ساقه من ذهب ذهبت حرمته
مسله قال ابن سيرين من راى ان ركبته قطعا ذهب
معاشه فان راى ان ساقه ذهب ذهب حرفته وفي
موضع من راى ان ساقه قطع فخرج منه الدم فهو خروج
من كره الذي اكتسبه **مسله** واتا ابن سيرين رجل فقال
رايت كان لحم ساقي قد ذهب وبقي العظم بلا لحم ينبت
عليه من تحتي فيل كذا وجدت هذا رجل يكتسي كسوه لقول الله
تعالى فكسونا العظام لحما ثم انشاناه خلقا اخر فتبارك الله
احسن الخالقين **مسله** اصابع القدمين ما عمل الرجل
واعمال البر فيه وقيل اتا ابن سيرين رجل فقال رايت كان اصابع
رجلي عقلتهما قال استصعب تجارة نعله فما يا تيك رنح

مسله قال بن سيرين من راى انه ياكل رجل انسان
فانه ياكل ثريدا والله اعلم قال الناظم
والفخذ في الرويا هم العشيره • فافهم وكن منها على بصيره
وركبة المرء هي المعاش • وساقه والقدم الاكماش
والسعي في الرزق فما اصابها • من حادث فذاك مما نابها
وكل ما يخرج منه من قذا • فذاك شين وبلاء واذى
ومن راى رجلاله قد قطعت • يذهب نصف ماله ان رايت
فذاك رجلاه منها ما نتا • الفتنه مفتقرا او مانتا

باب تاويل اعضا الجسد والزياده والنقصان وساير ما يحدث فيه في الرويا

الجلد في التاويل مال وبركة وميراث او ستر وقد ينسلخ جلده كل حيوان في موضعه
والعظام وهي اصل المال والقرابه والاولاد وقوام المال
واحوان في الله تعالى والنركا قال بن سيرين ثم من راى
عظمه كسر ذهبت قوته وحيلته ومعلشه مسله
والعصب والعروق مولفا امره وشانه وسع اهل بيته
مسله واللحم مال وغنيمه او مصيبة على قدر ما راى منها
قال المولف لعله يعني الحيوانات البهيميه واما لحوم الحبوب
العقلي فالذي عندي انها غيبة ما كانت فيه والله اعلم قال الناظم
واللحم في التاويل اصل المال • والجلد ستر ووفا الحال

واعلم

واعلم هداك الله ان العصبا • مولف للمال جدا النسبا
والعظم ايضا قوة في جمعه • وحاله وضره ونفعه
وقد افردنا اللحم والدم بابا باتي بعد هذا الباب ان شا
الله تعالى مسله واما الزياده في الاعضا والعضل في
الجسد فانه قوة ومقدره وظفر ومال واسم حسن
على قدر ما راى هو فبل الطول في الجسد والاعضا هو
كذلك مسله وقبل البسط والزياده في الجسد عرضا
عرضا وطولا ولايه وعلم ورفعه لقول الله تعالى وزاده
بسطة في العلم والجسم مسله فمن راى انه طال
او عظم جسمه فانه يعمر في اهله واقربايه او في ماله
وهو صالح لكل احد والله اعلم مسله واما النقصان
والقصر في القامه فهو سقوط من المرتبه والزياده فيها
فوق الوصف ما بين الناس بموته او خمول ذكره مسله
ومن راى ان له قرنا او ذوابه او ذنبا او حافرا فان كل ذلك
صالح في التاويل مسله الذنب اتباعه والقرن قوته
ومنعته والذوابه ولده ومن يعتز به من اهله والحافر
قوة ماله واحتياله فيه وكذلك ما اشبهه من خف بعير
او اظافر سبع او مخالب طير على جوهر ذلك وقوته وكذلك
لو راى ان له منقارا كالطير او مسعرا كالابل والدواب او

خرطوما او يرى انه خرج جسده طولا فان ذلك كله
زيادة الدنيا وخيرها مسله وكذلك النقصان اذا راه
في شي من خلقه ولحمه فان ذلك نقصان في دنياه مسله
ومن راى ان له ريشا او جناحا فان ذلك رياش وخير
يصيبه فان طار فانه يصيب امن في سلطان مسله
والورم مال او فضل او كلام سوء على قدر ما راى وكل جنس
والاعضا ينسب الى جنسه في التاويل مسله ومن راى
انه قطع نصفين عرضا فانه يفرق بينه وبين ماله
وبين قومه وكذلك كل جنس من الاعضا والله اعلم
مسله ومن راى انه قطع منه اعضا متفرقة من غير
نقصان فهو سفر لصاحبه او فراق ولده او ماله او
ارحامه مسله وقيل من راى انه فرق بين الاعضا
فان نسل المضروب يكثرون ويتفرقون في البلاد والبر
والبحر بقدر ما يتفرق ذلك او بقدر الموضع الذي صار
كل عضو منه فيها مسله عن ابن سيرين قطع الانف
وجميع الجوارح مما فيه البيد اذا لم يعرف من قطعه فانه
يصيب مقدار البيد والله اعلم مسله ومن راى ان
به هزالا فانه نقصان في ماله فان راى انه ضعيف
فهو هم يصيبه فان راى ان بيده فضل قوة فهو في دنيا

اودبن مسله وقيل كل وسخ يراه الانسان في الجسد او
في الراس والشعر فانه هم لصاحبه ومن راى انه متلطخ
بصفرة فانه يمرض والله اعلم مسله وقيل لابن سيرين
رجل فقال رايت كان نصف بدني لحم ونصف بدني سحر ويدا
في المشرق ويدا في المغرب فقال هذا رجل كثير السجود وكثير
الدعا في صلاته لقول الله تعالى والنجم والشجر يسجدان وقيل من
راى انه مصفر اللون فانه يزيد في صلواته لقوله الله تعالى
سيماهم في وجوههم من اثر السجود والله اعلم مسله ومن
راى جوارحه تكلمه فليتق الله لقول الله تعالى يوم تشهد
عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم مسله القرح مال او فضل
او كلام سوء على قدر ما راى منه وسياتي تاويل العلل
العارضة في البدن مشروحا في مقالة الاعراض بعد هذا
ان شا الله تعالى مسله عن ابن سيرين من راى انه اصابه
قرح فان هم وحزن والله اعلم وبه التوفيق باب تاويل
اللحم والشحم في الرويا اللحم مال وغنيمة ومصيبة على قدر
ما راى منها والدم مال رواح او حيوة او ملك بعد والقيح
مال وسعة ومن راى انه ياكل من لحم نفسه او لحم انسان
وكان لما ياكل اثر ظاهر فانه ياكل من ماله او من مال غيره
على نحو ما راى وان لم يكن لما اكل من لحمه او لحم غيره اثر

ظاهر فانه ياكل من لحوم الناس بالغيبة اما من اهل
بيته او من غيرهم من الناس وكذلك الحال هو الظاهر
لمن راى انه يخرج منه عند ذلك دم فانه يغتاب
ويأثم القايل ويوجر الذي قيل فيه بخروج الدم فيه ومن راى
انه شرخ لحمه من غير ان يفرق الاعضا فهو بمنزلة الجرح
الطري وهو قول يقال فيه ويبلغ منه فقطع قدر ما
قطع او يناله ضرر في ماله والله اعلم ومن راى انه
قطع بعضه من لحم ورماها في الارض فانه يموت
انسان من اهل بيته لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم
وقيل من راى انه ياكل لحوم الناس مشويا او مطبوخا
فانه يصيب مالا كثيرا الا ان يكون منافعها فانه يصاب
صاحب اللحم مسئلة ومن راى انه ياكل لحم نفسه اصاب
سلطانا عظيما وقيل ينال مالا عظيما وسلطانا
ان كان متقيا والا فانه يندم على امره والله اعلم
وسياتي تاويل اصحاب العلل والحيوانات في مواضعهم من
الكتاب ان شا الله تعالى

باب في تاويل الدم في الرويا

قال دانيال من راى انه يسيل على جسده دم من غير جرح
او راى لجسده عيونا يجري منها قيح او دم او يلطخ ثيابه
وجسده او يلطخ به غيره فانه يصيب مالا حراما او يصيب

منه بقدر

منه بقدر ذلك القيح والدم الذي راه فان راى
انه سال منه دم ولم يلطخ شيا من جسده ولا ثيابه
فانه يخرج من اثم بقدر ما نال منه قال ابن سيرين من راى
انه يسيل على جسده دم فانه صحة في جسده وان يرجع
وان كان غايبا مسئلة ومن راى انه ياكل دما الناس
ويدع لحومهم اصاب خيرا ونجا من الاثم وقيل من راى
انه شرب دما فانه يصيب مالا حراما وكذلك اكل الميت
لقول الله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم مسئلة ومن
راى انه يخرج من دبره دم ولم يتلطخ بشي منه فانه
يخرج من اثم ويقال ما يلطخ مال حرام فان كان الدم من
جراحة في جسده او في جوفه فان الجراحة الضربة
ضر لصاحبها في ماله ويصيب على ذلك اجرا وهو الاثم الذي
يخرج منه وكذلك كلما يخرج من الجسد فيلطخ صاحبه
فانه حرام وان لم يكن يلطخ فانه يخرج من اثم ويصيب اجرا
مسئلة عن ابن سيرين قال له رجل رايت الماعبث يسيل
دما من غير قطر وجعلوا خبرا انه ياخذون من ذلك لما
لعله من الدما وكره هشام ان ياخذ من ذلك شيا قال ابن
سيرين لعلك اخذت منه شيا قال لا قال احسنت فلم يلبث
الا قليلا حتى كانت فتنة ابن المهلب قال الناظم

وكل ما يذكره في الرويا الدما   يكون فلا يبتك محرما

تمت المقالة الثالثة في الحيوان العقلي والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

المقالة الرابعة في الافعال الفصل الاول في الواجبات

باب تاويل الاغتسال في الرويا

الاغتسال يعبر على وجوه كثيرة منها الخروج من كل غم والنجاة من الحبس والسلامة والعافية من كل علة ومرض وان لم يتم له غسل بدنه لم يتم له مراده وحاجته على قدر ما راى وكذلك غسل الجنابة اذا تم غسله تم له امره وان لم يتم له غسله لم يتم له امره قال الناظم

والغسل كشف للهموم والحزن . وموضع الغسل ونفع للبدن

فان تم الطهور تم امره . وزال عنه همه وضره

وربما كان حبوة يرزق . وامنه من خوفه سيسبق

مسله ومن راى انه غسل ثيابه فانه صلاح لدينه لقوله تعالى وثيابك فطهر والله اعلم مسله ومن راى النهر في الغسل من الجنابة بعد ان لا يقدر على الما وهو جايز في الوضوء وفي الغسل يجري مجراه في التاويل على ما وصفنا مسله ومن راى انه اغتسل في بحر او نهر ولم ير

شولا ولا علاجا لنفسه في ذلك سوى علاج الغسل او يرى انه اغتسل في غير نهر ولا بحر فان الغسل على حال ذهاب الهموم والاحزان فان كان مريضا شفاه الله وان كان ذا دين قضاه الله وان كان ذا خوف امنه الله مما يخافه وان كان في سجن او مكروبا فرج الله عنه ذلك كما فرج الله عن ايوب صلوات الله عليه وسلم لقول الله تعالى هذا مغتسل بارد وشراب وقد يكون ان يزيل من صاحب هذا همه وكربه وما وصفت منه على يدي رجل حاله في الرجال على قدر ذلك النهر في الانهار والبحر في البحور مسله ومن راى انه اغتسل ولبس ثيابا جددا فانه ينقطع عن الهم من امر يتخوفه او يبرى من مرض او ما اشبه ذلك مسله وان راى انه اغتسل بدنه بالاشنان فانه ياس وقنوع وخيبة من شي يرجوه او يرى جفاء من صديق او ولد او اخ قريب مسله وقيل انما يجتمع صلاح روية الوضو والغسل في الدين والدنيا بالما البارد واما المسخن فباب من ابواب المياه وسياتي ان شا الله تعالى

باب تاويل الوضو والتيمم في الرويا

اعلم ان الوضو والتيمم حكمه حكم الغسل في التاويل الا انه دونه وتعبيره قضا الحاجة والامن من الخوف

وطهارة والتيمم بمنزلة ذلك والله اعلم مسئلة
فمن راى انه يتهيأ للصلوة فانه بناء توبة وطهارة
اذا انتهيا التمام قال الله تعالى ان الله يحب التوابين ويحب
المتطهرين فان راى انه في الوضوء ولم يتم الوضوء وتعذر
ذلك فانه لا يتم له امره ذلك الذي يطالبه الا ان يرى
انه قد تم له وضوءه سابغا قال الناظم

وافهم هداك الله حين تسمع • مني كلاما واضحا لا يدفع
وصاحب الوضوء في المنام • ينجو من الهموم والاسقام
وكل حاجات له تستنجح • وكل امر فاسد سيصلح
فان اتم الطهر تم امره • وزال عنه همه وضره
وربما كان حجة برزق • وامنه من خوفه يوفق
هذا فقد تمت له المطالبه • وليستريح من اذى المحاربه

مسئلة فان راى وضوءه بغير ما يجوز به الوضوء فانه
كذلك بمنزلة من لم يكن يتم وضوءه في امره الذي هو
يطالبه مسئلة وقيل ان ابن سيرين رجل فقال رايت
كاني اتهيأ للصلوة فقال ~~هذا رجل~~ فقال هذا رجل يقضي
دينا يشبه من الحرام واتاه رجل فقال له رايت كاني تهيأت
للصلوة وغسلت رجلي بالسمن فقال هذا رجل يرزق طهارة
وتوبة ويودي الزكوة لانه غسل رجليه بالسمن مسئلة

فان راى

فان راى انه يتوضا بشيء غير ما يجوز فانه صالح وان كان
مديونا قضى الله دينه وان كان ذا ذنوب كفر الله عنه
ذنوبه وذلك لقوة الوضوء وفضله وخطره مسئلة
وقيل ان عمر رحمه الله وجه رجلا من الصحابة الى مصر
لكسوة الكعبة فنزل ببعض الشام الى جنب حبر من احبار
اليهود لم يكن اعلم منه فاحب رسول عمر رحمه الله ان يلقاه
ويسمع منه علمه فاتاه يستفتح فلم يفتح له طويلا ثم دخل على
الحبر فسأله وسمع منه فاعجبه علمه الا انه انكر منه حبسه
على الباب فقال له الحبر انا كنا رايناك حين عدلت ورايناك
هيئة السلطان فتخوفناك فانما حبسناك على الباب لان الله
تعالى قال لموسى عليه السلام اذا تخوفت سلطانا فتوضأ وامر
اهلك بالوضوء فانه من توضأ كان في امان مما يتخوف
فاغلقنا دونك الباب حتى توضأت وتوضأ جميع من
في الدار فاتيناك لذلك ثم فتحنا الباب وهذا سوى ما
جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن اصحابه من الخير
والفضل ولولا ان الغسل للوضوء لكان الوضوء افضل من
الغسل ولكن الغسل يجمع الوضوء في خطره وصلاحه لمن
يصح ولم يصح كدرة الماء فلا سواء تخرجه الا ان يكون
ما لا يجوز الوضوء به او لم يكن تم وضوءه في المنام حين راى

انه توضا بالا يجوز الوضوء به للصلوة الا انه اهون واسر واسلم

باب تاويل الاذان والاقامه في الرويا اعلم ان الاذان
في التاويل على وجوه حج او رياسه وحث على الخير والصلاح
ان كان الراي مستورا والا فتاويله شهره وذل ولصوصيه
وعقوبه مسئله والاقامه امن من الخوف والطمانينة
وذهاب الغم لقول الله تعالى فاذا اطمانتم فاقيموا الصلوة
وقيل الاذان سلطان يطاع فيه صاحبه بالحق فيجاب اليه
طايعين مسئله واتى ابن سيرين رجل فقال رايت كان
رجلا صرع واذن في اذنه فقال هذا رجل ياكل الربا لقول الله
تعالى الذين ياكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي
يتخبطه الشيطان من المس والنبي اذن في اذنه يعظه
وينهاه مسئله فان راه انه يوذن فان الاذان سلطان
في دين ودعوة الحق يجيب اليها من اجاب الصلوة
على يدي المقيم للدعوة وسبب ذلك الموذن الداعي
مسئله ومن راى كانه يوذن في سجاده فاجابه الى اذانه
قوم فانه يستغيث بقوم فيجاب بعدد ما اجابوه الى
الصلوة قال الناظم • هذا وقول الكامل الاذان • بالحق قولا واضح البرهان
فانه قد يومر حج برق • فافهم صواب القول من خلقه •
وقد اتانا في محكم الكتاب • ان الاذان الحق في الصواب

فان

فان يكن اذن في المناره • فانها من ربه بشاره
توفيقه في دينه والدنيا • ويدرك الخير ويكفي البلوى
وفي الذي اذن خلف القافله • مقالة بالحق غير باطله
فانه يقذف قوم بالسرق • ويكون فيها كاذبا وقد صدق
فان يكن اذن في المقابر • ففيه وجه حسن للعابر
فانه يامر بالمعروف • وذلك فعل المومن الحصيف
فان راى كانه يوذن • فانه في دينه سيعلن
وربما كان الاذان حجا • وصوب دين صلاح بين حجى
وقد يقول الحق في المحافل • ينهى عن المنكر كل جاهل
ومن اقام الحق للصلوة • اقامة العبد لذي الافات
فتلك عندي توبة تطهره • وقد يطيع ربه ويذكره
مسئله ومن راى انه اذن في شهر رجب في مسجد
فانه يرزق الحج لقول الله تعالى واذن في الناس بالحج ياتوك
رجالا مسئله ومن راى كانه في السوق يوذن فذلك
رجل يعظ الناس لقول الله تعالى ومن احسن قولا ممن دعا
الى الله وعمل صالحا مسئله ومن راى كانه يوذن في
صحرا او في موضع لا يخاف فيه فانه يستغيث فلا يغاث
ومن راى كانه اذن في الجامع فتابعه قوم فانه يسلا عن قوم
قوما لقول الله تعالى ثم اذن موذن بينهم ان لعنة الله

على الظالمين وقته

مسئله فان راى كانه لاذن في غير وقته او على بحرا كذلك بجور في سلطانه الاختلاف والله اعلم

مسئله وقيل لابن سيرين رجل فقال رايت كانه يوم الجمعة والناس تقصد الى الجمعة فاذا موذن يوذن لصلوة العصر فانكرت ذلك بقلبي فقال هذا رجل يدعوا الى غير الحق ان كان حيا فخرج فلا يغات على ما هو عليه والله اعلم

باب تاويل الصلوة في الرويا

التاويل في الصلوة قضا الحاجة وحسن الحال وارتفاع امور الراي على احسن الوجوه وقبل الصلوة كلها امن وسرور وفرح وعن غير لون صلاه القاعد ربما دلت على امر يسير

مسئله فمن راى كانه يصلي صلاة الفريضة فانه يقضي دينا لان الصلوة دين لا محالة

مسئله وان راى كانه يصلي تطوعا فانه يرزق خيرا لقول الله تعالى وامر اهلك بالصلاه واصطبر عليها لا نسالك رزقا نحن نرزقك قال ابن سيرين يدل على صبره

مسئله وقيل من راى انه يصلي فانه يحج لقوله تعالى واتخذوا من مقام ابرهيم مصلى

مسئله ومن راى انه يصلي في المحراب رزق ولدا صالحا لقول الله تعالى وهو قايم يصلي في المحراب ان الله يبشرك بيحيى

مسئله والصلاه في الجماعة بتمام ركوعها وسجودها وقرائتها وحسن ادائها

في اوقاتها

في اوقاتها وطهورها واماكنها المستحسنة امن من المكاره وطاعة الرئيس واداء الامانة ومحافظة على فرايض الله عز وجل وخشوع وتواضع وخير ورحمة والفة ومحبه

مسئله والركوع والسجود وخضوع وخشوع على قدر ما راى غير ان السجود خضوع وبراة من الكبر ومن راى انه يخر على وجهه من غير ان ينوي به السجود فلا خير فيه وهو ان كان في خصومة او منازعة او حرب لم يظفر بحاجته

قال الناظم

واسمع مقالا في الصلوة ممتع ۞ والحق ما قال وبالحق صدع

تؤامر دين الحق بالصلوة ۞ عند الحيا وليس الممات

وفي الصلوة احسن التاويل ۞ مبين في القول والتنزيل

فمن راى كانه يصلي ۞ فدينه من ذي سيقتضي

وربما دل على الارزاق ۞ يرزقها العبد من الخلاق

وربما دل على الايمان ۞ والامر بالمعروف والاحسان

ومن راى يخشع في صلوته ۞ يبقى غنيا بادر كانه

وقيل قيس قد يصلي نافله ۞ ينال عند ربه في العاجله

هذا ومن يامر بالصلوة ۞ اهليه والحفظ على الاوقات

فيومه يكون ذاكر مرتفعا ۞ افواقيه فواصد وحقا

وقال في الركوع والسجود ۞ في النوم والاخلاص والتوحيد

فانها من غاية العباده • صاحبها يكون ذا سعاده
مسئلة ومن راى انه يؤم بقوم ويركع ويسجد فانه
يرزق ميراثا لقول الله تعالى ونجعلهم ائمة ونجعلهم
الوارثين وان راى انه يؤم بلا ركوع ولا سجود فان اجله
قد حضر فليتخلص من الدنيا مسئلة وقيل من راى انه
يؤم بقوم فهو مسلط عليهم فانه يصيب سلطانا فان لم
يكن صاحب سلطان فانه يجلهم ولو راى انه انقطعت
به صلاته انقطع سلطانه ذلك لا يتم فان راى ان غيره
اتمها على سنان صلوته فان غيره يتم ذلك السلطان
له والله اعلم مسئلة وقيل من راى ان صلوته انقطعت
عليه او صلا بغير وضوء او صلا على غير موضع لا يجوز
فيه او يطلب موضعا يصلي فيبدا او راى اعفا تاخر من
وقتها فانه عسر في امره الذي يطالبه في امر دين او دنيا
وقيل يطلب امرا لا يتم له حتى يرى انه صلاها في موضع
يجوز به الصلوة فهو سلطان يطاع كالامام ويقتدى
به في رؤياه قال الناظم ه
هذا وفي العبد يرى في نومه • كانه صار امام قومه
فذلك عند يد رفعة ثم شرف • في الدين والدنيا وما يقترف
ومن راى كانه يؤمهم • يسود قوما ويقود امرهم

وقد يلي من بعدها ولايه • على الخراج او على الجبايه
يملكها جليلة شريفه • ينالها من قبل الخليفه
تنبي من ضيع في صلاته • متبعا فيها الى شهواته
فذاك في النوم من الخسار • والفقر والفاقة والاقتار
يكون في الدنيا بها ذليلا • يسعى بذاك دايما طويلا
مسئلة ومن راى انه يضرب في الارض او يقصر الصلوة
فانه يسافر لقوله تعالى واذا ضربتم في الارض فليس
عليكم جناح ان تقصروا من الصلوة مسئلة وقيل اتى ابن
سيرين رجل فقال رايت كاني قايم في الصلوة وانا اكل
الخبيص فقال هذا رجل يقبل اهله وهو صايم والله
اعلم مسئلة وقيل من راى انه يؤم الناس في الصلوة فانه
يلي ولاية يعدل فيها اذا استقامت قبلته وتمت صلاته
وان استقامت قبلته وتم ركوعه وسجوده وقرائته
فهو يعدل في سلطانه ذلك بالحق على منهاج الاسلام
وان خالف في شي من ذلك فهو يجور في سلطانه بقدر
ما خالف والله اعلم

باب تاويل استقبال القبلة للصلوة في الرؤيا

من راى انه يصلي نحو المشرق فانه اما
ان يرى الخوارج او القدرية وان كان مستورا فانه
يحج او يغزو او يعمل عملا يقوم مقام الحج والغزو ومن

راى
انه يصلي نحو الشمال سافر سفرا بعيدا لا يرجا ايابه
الى وطنه وان صلى في طريق ووجهه نحو الشمال فانه
يموت سريعا والله اعلم مسئله وان راى انه يصلي
الى القبلة فانه يستقبل بيت الله وهو على جانبه محمد صلى
الله عليه وسلم ومن راى انه يصلي فوق الكعبة بيت الله الحرام
ورأى ظهره قال بعضهم الصلوة فوق الكعبة احيا البدع
واماتة السنن وفي نسخة الكتبين واركاب المعاصي قال الناظم

ومن راى انه يصلي نحو بيت الرب • فانه يكسب خير كسب
ملازم لصالح الاعمال • والتزم الصدق من الافعال
مناصح لله والاسلام • موفقا في الفعل والكلام
ومن راى كانه مولى • بظهر الكعبة اذ يصلي
فانه مختلط في امره • قد نبذ الدين ورا ظهره
يعمل اعمال الكبائر • مجترئا على الاله القادر
مستوجبا من ربه العقابا • مخلفا في دينه صوابا
ومن راى كانه لا يدري • ملتبس عليه كل امر
لا يعرف القبلة فمن يعرف • فانه في دينه مختلف
وذاك في الدين اخو تحير • يا ثهم مقالي وبيان المخبر
وقد يكون دينه ذا شك • او انه في امره ذا افك
ومن راى نام بيت البار • يميل في الدين الى الاشرار

اصحاب

اصحاب دنيا وغرور ولعب • وراغبهم في جمع مال وذهب
ومن راى يصلي لشيء من خشب • فانه يطيع اناسا ككلب
فان عما عما بوابه يقصره • فانه عبد قبيح اشره
منهمك في الغي والفجور • مخالف لله ذا فجور
ملقاه في الدين على ضلاله • جاهد للغي والجهاله
ولبس احلية من التوحيد • ايمانه بالحي لا المعبود
لكنه عبد عظيم الجهل • يبارز الرب بقبح الفعل
وكل عبد يستقيم قبلته • فذاك عبد قد يراح علته
في امره ورأيه وما طلب • من امر دنيا يستوي قبها — السبب
وقال في الصلوة نحو المشرق • قولا صحيحا بصواب المنطق
من راى مصليا اليه • فان فيه اثمه عليه
يخوض في الباطل والمحال • وفي بحار الغي والضلال
موافق في فعله النصارى • قد اصبح في رايها حيارا
اجل وفي الصلوة نحو المغرب • كان لاهل الافك والتعصب
من يصلي نحو في السوم • فذاك في قوم اضل قوم
موافق في فعله اليهود • مخالف لرشده عنيدا
متبع لا قبح الهواء • يخوض في الباطل والخطا
وماله من مالك جبار • ان لم يتب من عذاب النار

باب تاويل قراءة القران في الرويا اعلم ارشدك

ان قراة القران في الرويا سلامة من كل عاهة وافة وغنا
من كل فقر وامان من بعد خوف وعز وشرف وامر ونهي
وتنبيه وتحذير للمستورين وعقوبة ومذلة لغيرهم
من اهل الفساد والله اعلم وفي الجملة ان قرات القران
حجاب من كل شر ونجاة من كل غم مسله فمن راى انه
يقرا القران يرزق ضبا وعلما وحكمة فان راى انه
يقرى من مصحف فانه يرزق الحكمة والصلاح في دينه
وسياتي تاويل المصحف في مقالة العروض من الكتاب ان
شا الله تعالى مسله ومن راى انه اعطي من القران
شيا او صار في يده شي فليحفظ اي نفسه ذلك الموضع
من القران فان كان تنزيله في رحمة او بشاره فان
تاويل روياه رحمة له وبشاره في رزق يصيبه في تقوى
وان كان تنزيله وصية من الله فهي وصية تنفعه
او هو اخذ بها وان كان تنزيله في وعيد من الله فهي
وصية تنفعه او غلظة على اهل معصية وان كان
ذلك في معصية هو فيها او يهم بها ليركبها فانه
هووا فقها نزل به الامر بعد ذلك وان عصم رفع
عنه البلا وان كان تنزيله في حديث من امثال فيمن
خلا من الامم فان تاويل روياه موعظة على معنى ما وصف ذلك

قال ابن س

مسله قال ابن سيرين من راى انه يقرا القران فانه
يصيب سلطانا ويعلم القوم الخير مسله وقيل من
راى انه يقرا النصف من القران فانه قد نفد نصف
عمره وكذلك اذا قرا الربع او الاقل او الاكثر فعلى
قدر ذلك وان راى انه ختم القران فانه قد نفد
عمره كله مسله وقراة القران تعبر على تفسير
الايه والسورة التي يقراها في المنام مثال ذلك من راى
انه يقرا فاتحة الكتاب فتح الله عليه باب البر ومن راى
انه يقرى سورة البقرة كان طويل العمر صابرا على الاذى
مسله ومن راى سورة ال عمران
مسله ومن راى انه يقرا سورة النسا اصاب ميراثا
طول عمره سوره ومن راى انه يقرى سورة الانعام
كثرة انعامه واموال وهو مواسيه والله اعلم مسله
ومن راى انه يقرى سورة الانفال فانه يصيب غنايم
ويظفر باعدايه مسله ومن قرا سورة هود عليه
السلام رزق الحرث والنسل والله اعلم مسله ومن
راى انه يقرى سورة يوسف عليه السلام مسله
فانه يظلم كما ظلم يوسف عليه السلام في حداثته قال ابن
سيرين يصرف عنه كيد نسوة مسله ومن راى

سبيال
انه يقرى سورة يس فان قراها تامه فانه
ياخذ اثنين وثمانين دينارا او يبقى بعد وكل اية منها دينار
مسئله ومن راى انه يقرى اذا الشمس كورت الى اخرها
فقد دنا اجله مسئله ومن قرا اية الكرسي في المنام فانه
يامن من كل خوف يخافه وان كان مريضا شفاه الله وان
كان مكروبا فرج الله عنه مسئله ومن راى انه يقرا
شهد الله انه لا اله الا هو فانه رجل موحد مخلص يوثر
اخرته على دنياه ولو كان في عنقه امانة اداها ولم يخف
صاحبها فيها وكل احواله محموده مسئله ومن راى انه
يقرا انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا فانه يبعث
في رسالة بين قوم في صلاح واله ونجده وينال عزا وسرورا
وبشارة وثناء حسنا وكذلك كل اية يعبر على تفسيرها
ومعانيها مسئله وقيل اتى ابن سيرين رجل فقال رايت
كاني في وسط اراضي مكتوبا اقتربت الساعة وانشق القمر
قال اتاك اجلك مسئله قال ابن المسيب رجل فقال رايت
كان على عيني مكتوبا قل هو الله احد فقال ان صدقت رؤياك
فنا اقل لبثك فما عاش الا سبعة ايام ومات مسئله قال
ابن سيرين من راى انه يقرا او قاريا ومقريا او سمع اما
القاري فانه يطمين قلبه لقوله الله تعالى الا بذكر الله تطمين

القلوب

القلوب واما المقرى فزيادة ايمان لقول الله تعالى
واذا تليت عليهم اياته زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون
واما المستمع فانه يعيش في دنياه لقول الله تعالى ومن
اعرض عن ذكري فان له معيشة ضنكا قال المولف الذى
تبين لي ان هذه الاية تقتضي على المعرض من استماع القران
واما المستمع فعندي ان ذلك له هدى لقول الله تعالى الذين
يستمعون القول فيتبعون احسنه اولئك الذين هداهم
الله واولئك هم اولوا الالباب قال قال جعفر بن محمد
الصادق عليه السلام فاتحة الكتاب يروحنه ورزق
وحج واستجابة دعاه البقرة يصيب ميراثا ودنيا ال عمران
يصير مختارا عند الناس ويرغب الناس الى وصلته وصحبته
النسا يصير عالما بالقران وقسمة المواريث ويتزوج بالنسا
المايده خير وسلامة الانعام يجتمع له الانعام والاموال
وكل نوع الاعراف سفر بعيد وتحويل ويكون مخلصا
الانفال يصيب مالا العدوه وغنيمه ويظفر بالاعدا والكفار
التوبه صلاح الدين يونس هدى الناس في الدنيا وفي الدين
ويحفظه الله من كيد الاعدا وسحر السحرة هود عليه السلام
يصيب مالا من جهة الغلة والزراعة يوسف عليه السلام
يحسن الظن بالله تعالى الرعد يتضرع الى الله تعالى ويسرع السبب

ابرهيم عليه السلام كثير التضرع و تفرج من الهموم
الحجر يصيبه غم من اهل ملته و يقصر عمره النحل رحل
يحب الصحابه والعلما بنوا اسرايل يصيب جاها عند الناس
وعند الله قربة الكهف يطول عمره و يكثر ماله من كل نوع
مريم عليها السلام يرزق صحبة الانبيا في الاخره و العالمين
في الدنيا طه يبغض الاشرار و يعاد عمره و يبطل على يديه
سحر السحرة الانبيا عليهم السلام يرى تسبيح الانبيا في تضرع
نضر عمهم و يثاب ثواب الحج الحج او يثاب ثواب الحج المومنون
يحشر مع المومنين في الدرجات العلى النور يحفظ فرجه و ولده
ولسانه من الكذب و يحرم على عمله و حكمه الفرقان يفرق
بين الحق والباطل الشعرا لا يكذب فاريه و يحفظه الله من
بوايق الدنيا النمل ينال ملكا عظيما و علما و عقلا و يستجاب
دعوته القصص يثاب ثواب قاري التورات والانجيل
والزبور و يصيب كنزا من كنوز الارض حلالا العنكبوت
حفظه الله تعالى و يكون في امان حتى يموت الروم يفتح على
يده بلد و يهتدي على يده قوم عظيم لقمان عليه السلام
يرزق الحكمه والعظة السجدة يرزق الفقه والجبوه بالورع
والزهد الاحزاب يبلغ الحق وان كان ذا نه فاسقا و يتوب
و يصير صالحا سبا يعبد الله في الغفار من قلل الجبال في الزهد

الملكه عليهم السلام تستغفر له الملكة في السما و يسعد
جده و يحشر مع محمد المصطفى صلوات الله عليه وعلى آله وسلم
ومن غير هذا الكتاب ومن قرا سورة يس فارجوا انه
يابنه من نعيم الدنيا والمال والشرف ما يعجب به الخلايق رجع
الصافات يشهد ولدا بارا نقي صاد يتعلم حرفه وصناعه
عجيبة الزمر يكون يوم القيمة في اول الصفوف من المومنين
المومن يكون موحدا يجري على يديه خيرات كثيرة السجده
يدعوا قوما كثيرا الى المذهب و طريق مستقيم حمعسق يطول
عمره و يشيع و يضعف الزخرف يكون صادق اللهجة
الدخان ينال جواهر او لالي و متاعا و بساتين من الاعدا
الجاثية يحشر في الدنيا والاخرة الاحقاف يذكر عظمة الله
فيطلب عجايب سورة محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم يكون على
سنته في الدنيا و تحت لوايه في الاخرة الفتح يفتح على يديه
ابواب الخير و يرزق الجهاد في سبيله الحجرات يصل الرحم و يتزوج
من القرابه و يرزق متابعة الانبيا و يعمل مثل اعمالهم
ومن غيره ومن قرا سورة قاف فيقال ان قاف جبل محيط
بالدنيا من زمرد اخضر و خضرة السما منها و هو قسم و يمين
تو تنها صاحب الرويا ان شا الله تعالى الذاريات ينال رزقا
من جهة الغله الطور يجاور بيت الله الحرام سنينا كثيره

ابريه

النجم يرزق ولدًا و يصير سيد الاهل بيته القمر يجمع عليه
قلم عليه و يدفع اسوى اهل السور الرحمن يرحمه الله و يعفوا
من عذاب الدنيا و الاخرة الواقعة يكون من السابقين
الخيرات الحديد لا يمرض تلك السنة و يفتح عليه امرًا
وحيرا من كل نوع المجادلة يخاصم اقوامًا و يعدهم الحشر
يحشر مع الابرار و الصالحين الممتحنة يصالح الخصوم
و يقع بينه و بينهم الفة الصف يجاهد في سبيل الله و يصيب
غنيمة الجمعة يجتمع له امور الدنيا والاخرة المنافقين
يحفظه الله من النفاق والشك التغابن يامن من اهوال
الدنيا واهوال القيمة و يومن بالحشر الطلاق يقع بينه
وبين امراة طلاق و يدفع مهرها التحريم لا يقرب الحرام
الفلم
ولا يدخل فيما لا يعنيه الملك يملك اشيا كثيرة نون
رجل عالم عاقل الحاقة يعصي و يتوب و يجري على يديه
سائل
الخيرات المعارج يدفع اليه كلما ذهب عنه في قريب من
الخيرات نوح عليه السلام يامر بالمعروف و ينهى عن المنكر
و ينصره الله على اعدايه الجن يطيعه الجن و الشياطين
المزمل يصلي صلوة الليل المدثر يصوم الدهر القيمة
الدهر
لا يحلف ولا يكذب الانسان يصير عالما شاكرا المرسلات
يصيب مالًا و يجري على يديه الخيرات النبا ينبا و يذكر

النازعات

النازعات فارغ القلب من الدنس والشرك والنفاق
عبس يذكر الزكوة والصدقة كورت يسافر الى ناحية
المشرق انفطرت يصحب السلاطين و يخدمهم المطففين
يكون مستقيما بالكيل والوزن انشقت يكثر اولاده
البروج يتعلم علم النجوم و يتعلم سير الكواكب والحساب
الطارق يسبح كثيرا سبح الاعلى يختار الاخرة على الدنيا
الغاشية يصير عابدا زاهدا و فقيها في كل علم سورة
الفجر ذاهبة و يصرف عنه عدوه البلد يحن الى الايتام
والمساكين الشمس له يصابر في كل امر الليل يصلي بالليل و يطمع
في ثواب ربه الضحى يتم عليه نعمته بفضله و رحمته الم نشرح
يصير قلبه منشرحا الى الاسلام والتين النبي يتعلم علم الانبيا
عليهم افضل الصلاة والسلام اقرا يتعلم القران و تفسيره
و معانيه القدر ينال كثيرا و خيرا و طول عمره لم يكن يسلم على
يديه كثير من الكفار و يعينهم اذا زلزلت يفرح من جميع
الكفار و يعينهم العاديات يذكر الله تعالى و يشكره عليه
وان كان له فرس يجعله في الغزا على رباط القارعة يتدين
بسنة النبي صلى الله عليه و سلم الهاكم يجمع المال ولا يرغب
فيه العصر يربح و يخسر ايضا الهمزة سليم القلب و يجمع
المال و ينفق في سبيل الله الفيل يهزم الاحناد و يفتح الحصون

ارايت
لايلاف قريش يطعم الناس ويحسن اليهم
يخالفه قوم ويظهر عليهم الكوثر يصيب غنائم من عدوه
ويبعد ويعرض على الاعدا الكافرون يعادي الكفره
والمنافقين النصر ينصر على اعدايه تبت يعادي
المنافقين ويهلك اعداوه الاخلاص موحد تقي وليس
له عيال الفلق يرد كيد اعدايه ويكفي شر الحيات والعقارب
الناس يرد عنه حساد الناس والكيد والوسواس والله اعلم

باب تاويل العبادة والذكر والدعا وغير ذلك من الطاعات في الرويا

عبادة الرجل دليل على ان
الله يقبل منه جميع اعماله ويثيبه عليها ويوسع عليه
دنياه ويقضي حوايجه ويغفر له بعد مماته برحمته وسعة
جوده صلاته وهي نسك محموده في وقت العباده وعلى
سبيل خضوع وتضرع وحسن قيام وقعود مسله ومن
راى انه يجتهد في العباده وشرايع الاسلام فهو صلاح حاله
في دين الاسلام فكلما راه من الاجتهاد في العباده فهو افضل
واشرف عند الله تعالى مسله والتكبير والتهليل والتسبيح
والتحميد والاستغفار والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
كلها خير وعز وشرف وقوة ونصر وامن ومنفعه ورزق
وتمسك بالسنه وندامه على الذنوب مسله ومن راى

انه

انه قال الله اكبر فانه سيدرك حسنى لقول الله تعالى
ولتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين قال المولف وربما
كانت بشارة لقول الله تعالى وبشر المحسنين مسله ومن
راى انه يهلل فانه يموت على خير الفطره لقول الله تعالى
والزمهم كلمة التقوى وكانوا احق بها واهلها يعني قول لا
اله الا الله قال ابن سيرين من راى كانه يسبح ويقول
لا اله الا الله فانه ينجو من غم لقول الله تعالى وذا النون اذ ذهب
مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه فنادى في الظلمات ان لا اله
الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه
من الغم وكذلك ننجي المومنين مسله وقيل من راى انه
يسبح فانه يخرج من العسر الى اليسر لقوله تعالى فلولا انه
كان من المسبحين مسله ومن راى انه يحمد الله تعالى
ويعبده اصاب خيرا في دينه ودنياه ومن راى انه قال
الحمد لله فانه ان كان له امراة يرزق ولدين ذكرين لقول
الله تعالى الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسمعيل واسحق وان لم
يكن له امراة فانه يرزق ميراثا لقول الله تعالى الحمد لله الذي
صدقنا وعده واورثنا الارض نتبوا منها من الجنة حيث
نشا في موضع عنه ومن راى انه يحمد الله فانه زيادة في
دنياه لقول الله تعالى لئن شكرتم لازيدنكم مسله ومن راى

انه يستغفر الله فان الله يغفر له لقوله تعالى ثم
يستغفر الله يجد الله غفورا رحيما مسئلة وان راى انه
يدعوا الله تعالى اصاب خيرا وغبطة وعن ابن سيرين
من راى انه يدعوا الله فتقضى دينه وقضيت حاجته لقوله
تعالى ادعوني استجب لكم ومن راى انه يدعوا على ظالم او يدعى
عليه يظفر الداعي على الظالم وباله على الظالم مسئلة ومن راى
ان الصالحين يدعوا له اصاب خيرا

باب تاويل الزكوة والصوم والحج والغزو وما اشبه ذلك في الرويا

الزكوة والصدقة في التاويل وجوه خير وبركه واستبانة
امر مشكل وقضى حاجة والنجاة في الاخرة للرائي والمرئي له
وربما مثلا بمثل مسئلة الصوم سلطان وملك وشرف
ونعمة وظفر بالاعدا وتوبه وكفارة يمين وسفر اما حج
او غزو واما سفر مما يستحب ولا يكره وربما كان ولدا ذكرا
مسئلة الافطار مرض او سفر الا ان يكون ناسيا حينئذ
فانه رزق طيب ونسك وزهد مسئلة الحج يعبر على
وجوه التزويج وشرا الجاريه وزيارة الامير المحادل
والولاية والسعي في عمل يوجب له اجر الحج وثوابه وزيارة
الخلفا والعلما ومثلا بمثل وجميع ما يرى من اعمال الحج والمناسك
مثل الطواف ودخول الكعبة والمشي اليها كله دين وامن ومنفعة

مسئلة قيل الى

مسئلة قيل الى عمارة بن سيرين فقال رايت كاني حججت
ورايت البيت جبلا اسود فقال ان صدقت رؤياك تحج من
عامك هذا الامام الحج من عامه هكذا وجدت وسياتي دخول
مكة ورؤيا الكعبة في مقالة الاصول ان شا الله مسئلة الغزو
في التاويل على سبعة اوجه خير وغنيمة وظفر وسنة من
سنن النبي صلى الله عليه وسلم وشفا من مرض وتزويج
وطاعة لرب عادل وعن ابن سيرين من راى انه غازي
في نفر يسير فانه يظفر على عدوه لقول الله تعالى كم من فية
قليلة غلبت فية كثيرة باذن الله والله مع الصابرين
مسئلة من راى انه خرج الى الحج فانه يمرض بعدد المنازل
التي يرتحل منها وينزل فيها حتى انه لكل يوم يوم مسئلة
وان راى كانه يرتحل من منزل وينزل فيه وارتحل منه
حتى صار بمكه فانه يعيش بمقدار المنازل لكل منزل يوم

باب تاويل العيدين والجمعة والاضحية والخطبة

مسئلة ومن راى كانه يوم الاضحى وخروج الناس فيه
فان كانوا في خوف او كرب كشف الله عنهم وان كانوا في
حبس نجاهم الله منه وان كانوا في شدة او ضيق خفف
الله عنهم ووسعها عليهم وكذلك النظر لمن يراه
لنفسه وللعامة فانهم يخرجون من ضيق الى سعة ومن

تحط الى غياث ورحمة ومن شدة الى رخا وكذلك يوم
يوم الجمعة الا انه دون الفطر واقل مسله ومن راى انه
ضحى بالضحية فانه ان كان عبدا اعتق وان كان اسيرا نجا
وان كان خايفا امن وان كان عليه دين قضا الله دينه
وان كان ضرورة حج وان كان مريضا شفاه الله تعالى قال الناظم
ومن راى في النوم يوم عيد • او كان يوم جمعة مشهود
وكل هذا فرج للخلق • ياتيهم من الاله الحق
مسله ومن راى انه يخطب فانه ان كان اهلا لذلك فانه
يصيب رياسة ورفعة وذكرا في الناس ومن راى انه
يتكلم على المنبر بالحكمة والبرهان فانه يصيب شرفا ورفعة
قال الناظم وان رقى المنبر اهل علم • فانه يقهر كل خصم
وانه يا صاحبي ولايه • عند اولي الفضل والروايه
مسله فان لم يكن اهلا لذلك فهو لابنه او اخيه
او لبعض قومه او لعشيرته وان لم يكن احد منهم اهلا
لذلك فليحذر على نفسه ان يتكلم فانه يشتهر ان تمت
خطبته او تزوج وان لم يكن من كلام البر فانه يشتهر
بفضايح او ما يصير به نكرا في الناس مسله وان راى
وال من الولاة ان خطبته انقطعت ولم تتم فهو زوال
سلطانه بما هو فيه بموت او حبوة مسله وكذلك

المراة

المراة ترى او يرى لها انها على منبر وكلامها على البر والحكمة
فانها تفتضح على روس الناس وان كان كلامها حكمة لغير بر
فانه يشتهر بغير ذلك من فضل النسا وقيل قال رجل لابن
سيرين اني رايت امراة تخطب الناس على المنبر والناس حولها
قال ان صدقت روياك فستفتضح على روس الناس
فلم يلبث الا قليلا حتى طلقها زوجها وولدت من الزنا قال الناظم
ومن راى كانه قد يخطب • فانه في دينه سيعطب

باب تاويل المصافحة والتواضع والبر والاحسان

ومن راى انه ضم انسانا الى صدره فانه ضمان يضمنه له
على حسب ذلك ما كان او غيره مسله ومن راى انه
يسلم او يسلم عليه فانه يسلم من شيء هو منه على وجل يشير
لقول الله تعالى قالوا سلاما قال انا منكم وجلون قالوا لا
توجل انا نبشرك بغلام عليم مسله ومن راى ان رجلا
التزمه فانه اطول لحيوته وان راى انه التزم رجلا
يخبر بصيبة مسله ومن راى انه احسن الى الناس
فانه يحسن ظنه بالله تعالى واحسنوا ان الله يحب المحسنين
مسله ومن راى انه يصيب برا فانه يصيب خيرا
لقول الله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون قال
المولف والبطر يجي عندي انه اذا راى انه ينفق ما يحب فانه

في صح

ينال بوا واذا راى البر فانه ينفق ما يجب قال والبر الحبه

مسئله وان راى الرائي من هو اكبر منه في اليقظة في السودد

والقدره من اوساط او من سوقه فخالطهم وتضرع اليهم

فانه صالح في دينه ودنياه ويكون متواضعا فربما متكونا

مستورشدا للخير وبالجرات بقساوة ذلك لعقبه

مسئله ومن راى انه مقنع اليدين او بالستين او احداهما

فكان مع ذلك كلام يستدل به انه لمنبرا فقال كبير فانه

عن المعاصي كف وكذلك لو راى انه ملجم ومن راى انه ملجم

بلجام فانه كف عن المعاصي وعن الحرام • قال الناظم

ومن راى انه الجم باللجام فانه كف عن الحرام •

باب ما يدل على الصلاح في الدين في الرويا ومن راى

انه يصلي الى القبلة فانه يستقبل بيت الحرام وهو على ما جا به

محمد عليه الصلاه والسلام وكذلك لو راى ظهره في ركوعه

وسجوده مستويا فراى بد راى الجماعه وان قصر على

البعض فهو على الخلاف مسئله ومن راى كانه في مدينه

فانه من علامات القوم الصالحين مسئله قال المولف

وكذلك لو راى انه يمشي خلف النبي عليه افضل الصلاة والسلام

فانه على السنة وكذلك لو راى ان في رجليه قيدا فانه ثابت

وكذلك من راى ان عليه ثيابا خضرا فانه يدل على العباده

يكون … اللهم

اوراى انه دخل الجنه اوراى انه مع الملئكه اوراى

احدا من الاموات مستبشرا به او يكلمه بكلام طيب ودلائل

الصلاح في الرويا لا تحصى وانما عقلنا منها طرفا

يستدل به على ذلك وبالله التوفيق الفصل

الثاني في المناجات باب تاويل الكتابه في الرويا

قال ابن سيرين من راى انه يكتب فانه يتعامل الناس

الى اجل معلوم لقول الله تعالى اذا تداينتم بدين الى اجل مسمى

فاكتبوه مسئله عنه ومن راى انه يكتب في لوح فانه

يحلف يمينا ويكون في ذلك صادق قال الله تعالى

نون والقلم وما يسطرون مسئله من راى كانه

يكتب في قرطاس يفهم الى من يكتب اليه فينظر الى القرطاس

فانه يمشي بنفسه الى ذلك الرجل مسئله وقيل اتى ابن

سيرين رجل فقال رايت كاني املي على رجل ما اعرفه وهو يكتب

ما املي عليه فقال هذه عظة وخوف هذا رجل كثير التخليط

لقول الله تعالى هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق انا كنا

نستنسخ ما كنتم تعملون مسئله وقيل من راى انه

يكتب في صحيفة فانه يورث ميراثا مسئله وان راى

انه يكتب من ضوء القمر في قرطاس فانه رجل ياتي اهله

وهي حايض مسئله وقيل اتى ابن سيرين رجل فقال

اقتربت الساعة
رايت كان وسط القمر مكتوب
وانشق القمر فقال الخذ دنا اجلك فتهيا **مسله**
واتا سعيد بن المسيب رجل فقال رايت كان على عيني مكتوب
قل هو الله احد فقال ان صدقت روياك فما اقل لبثك
فما عاش الا سبعة ايام وسيات الات الكتابة مثل الدوه
والقلم وما اشبه ذلك في مقالة العروض ان شا الله تعالى

باب تاويل الختم والطبع على الكتابة في الرويا

الختم في التاويل على كتاب او طين او غيره ربما امور وقوه
وصلاح حال ورياسة ومقدرة وولاية من صاحب الخاتم
وتحقيق الخير وارد على مقدار الختم وعلى مقدار موضع
الختم والميسور والكثير وعلى شي يختم عليه الختم على قدر
ما راى وعلى مقدار صاحب الرويا قال الكرماني من راى
انه ختم على طين فان المطبوع له ذلك ينال من صاحب الخاتم
سلطانا والسلطان فيزيد المعطى **مسله** ومن راى
انه ختم على كتاب بخاتمه فان الكتاب خبر وختمه تحقيق
في الكتاب **مسله** وكذلك لو راى مختوما او رسما
ان كان بفص ذلك الخاتم كلام الله من البر فان كان
الكتاب منشورا كان الخير ظاهرا وان كان مطويا كان
مستورا على ذلك يجري الكتاب وخاتم عليه نقش لا ان الله

بيان بخاتمه

عزوجل

عزوجل بقبول المعنى الى كتاب كريم يجي مختوما **مسله**
وان راى ان الملك طبع له طابعا الخاتمه نال سلطانا
من سلطانه سوما الا يخلفه ان شا الله لان الطابع اقوى
من الخاتم والله اعلم واحكم **باب تاويل الشعر وقوله**
وغير ذلك في الرويا ومن راى انه يحلف يمينا صادقه
فانه يجري على يديه امر يكون فيه رضى الله سبحانه
ويودي امانة او شهادة او كان ذلك امثاله من امر
او شي يخافه على مقدار ما راى **مسله** ومن راى انه
يحلف يمينا كاذبه فانه يغضب عليه رئيس او صديق
او يعمل عملا ليس لله فيه رضا او يذهب بجميع ماله او
يخرب داره فان حلف بالطلاق فانه يدخل عليه غموم
او هم من جهة السلطان على قدر الموضع الذي راى فيه
وعلى قدر صاحب الرويا والله اعلم **مسله** عن ابن سيرين
من راى انه يحلف فانه يريد الاحسان لقول الله تعالى
وليحلفن ان اردنا الا الحسنى **مسله** ومن راى انه يقول
الشعر وقول الخنا والهذو من الكلام فلا خير فيه
فليس ذلك برويا الا ان يكون شعرا فيه حكمه
وكذلك الخنا والغنا باطل ومصيبه ومن راى انه
يتكلم بشي من اعضايه دون لسانه فانه يستعين

اليمين وغيره

على كلامه بمن ينسب اليه ذلك العضو في التاويل
خيرا او شرا مسله ومن راى انه ينادي من مكان ·
بعيد واجاب المنادي فانه يموت سريعا وان لم يجب
فهو مريض شفاه الله وان كان خايفا امن وان كان
مظلوما نصر

باب تاويل المايده والاكل والمضغ والشراب في الرويا

اذا راى الرجل نفسه على مايده لعلم هو وقوم
كانوا ياكلون منها او ارادوا ان ياكلوا منها فان خصومتهم
على تلك الحال ومنازعتهم تكون في امر معيشة وماكلة
لهولاى المايدة والماكله معيشة لمن كانت له او ياكل منها
وقد تكون المايده عقده وتكون كثيره عامره وماكله
مسله ومن راى انه ياكل على قصعة فاتى على ما فيها
فانه قد نفد عمره والله اعلم وسياتي تاويل كل صنف من
الاطعمه في موضعه من الكتاب ان شا الله تعالى مسله
ومن راى انه ياكل اللبان عنزله بعض الادويه في
التاويل ولو راى انه يمضغ اللبان او العلك فانه يصير
الى امر يكثر كلامه فيه ويريد رايه فيه من نحو شكاية
او منازعة او ما اشبه ذلك ما يمضغ من غير ان يوكل
يرد ما راه من الكلام على ما وصفت بقدر ذلك الموضع
وكذلك الواحد قصب السكر الا انه كلام يستعذب ويزداد ه

مسلسل

الثمرة الواحدة

مسله وقيل السكرة الواحدة من ولد او اهل حبيب
قال الاكرماني او لقمه واحده طيبة لطيفه حلوة
مسله ومن راى انه يشرب شرابا ويلبس معه من ينازعه
فلان الكاس فانه يصيب مالا بقدر ما شرب منه او بقدر
كراهته والنصب والكلام فيه وحلاله وحرامه على ما
سنبينه من صنوف الاشربه في موضعها فان راى انه يشرب
مع غيره او ينازعه الكاس فانه ينازعه الكاس فانه
ينازعه الكلام والضجر والخصومه بقدر ذلك ثلاثة كانوا
او عشرة مسله عن ابن سيرين منازعة الكاس منازعة
الخصوم قال الشاعر ە ە ە ە ە
انا اذا نازعتنا شربت لنا ذنوب وله ذنوب
وسياتي تاويل المياه والاشربه في موضعه من مقالة العروض
من الكتاب ان شا الله تعالى

باب تاويل الاكتحال والادهان في الرويا

ومن راى انه يكتحل وكان ضميره اصلاح البصر
فانه يتعاهد دينه وان كان ضميره الكحل ان يتزين به
فانه ياتي في دينه امرا يتزين في الناس على قدر علمه ومداواته
مسله ومن راى انه كحل بحجر ولبس يعلم الناس بذلك
فان سريرته في دينه دون علانيته وقد يعتدل قال الناظم
ومن راى باثمد قد يكتحل ● فانه في دينه قد يعتدل

اذا اراد منه كحلا للبصر • ولم يرد به زينة فليعتبر
يكون حسن ما به في الدين • فافهم تكن منه على يقين

مسئلة قيل اتى ابن سيرين رجل فقال رايت كاني اكتحل بكحل وزيت فقال انفقت على اخيك نفقة قال نعم اقام الكحل مقامه مسئلة فان رات امراة انها تكتحل بميلين من مكحلة واحدة فانه سيجامعها رجلان وان راى رجل انه يكتحل من مكحلتين فانه يجامع امراتين مسئلة ومن راى انه دهن راسه بدهن فهو زينة ما لم يجاوز حده المعلوم فان جاوز حده وسال عليه فانه غم ومعصية فان اختلف الدهن ولم يسبق فانه اختلاف زينته في الناس وان كان رايحة الدهن منتنة نتنا قبيحا على مبلغ الرايحة وقوتها والله اعلم

باب تاويل الحلق والتقصير في الرويا

حلق الراس وتقصيره حج او سفر او غزو او ادى دين او امر من خوف لقول الله تعالى محلقين روسكم ومقصرين لا تخافون ولا خير فيه للسلطان فانه يتفرق عنه اعوانه واتباعه الا ان يكون من عادته ذلك ثم
كثيرا مسئلة فمن راى انه حلق راسه فان كان في الحرم والحج فهو صلاح له في دينه وكفارة لذنوبه وان كان في اشهر الحج غير حاج فكفارة له في دينه وكفارة

لذنوبه وان كان في غير اشهر الحج مديونا او في دين او في كرب فرج الله عنه كربه وان كان في شي من ذلك هتك من ستره او يعزل رئيسه ويرفع عنه سبيله وربما نقض عهد الله لقوله تعالى ولا تحلقوا روسكم حتى يبلغ الهدي محله مسئلة عن قتادة قال سمعت ابن سيرين يقول اذا راى رجل انه يحلق راسه فتلك امانة يوديها الى اهله مسئلة وقيل في النتف ربما كان فيه صلاح لبعض امره اذا هو لم يستوعب الوجهان ذلك الصلاح على كره منه مسئلة وان رات امراة ان راسها محلوق وليس مع ذلك كلام في رويا ها ما يستدل به على الخير فانه يموت زوجها او قيمها ويهتك من سترها او ما اشبه من ذلك فان رات ذلك على حال صلاح في دينها وكان مع ذلك كلام يستدل به على الخير فانه حلق راسها على هذا الحال قضا من دينها وحفظ من امانتها والله اعلم مسئلة وان رات ان انسانا يجر شعرها من خلفها فان زوجها الى غيرها مكتوم عنها وان كان الفاعل معروفا فهو بعينه او سميه او نظيره وان كان مجهولا وكان شابا فهو عدو وان كان شيخا فهو صديق وجد وان جر شعرها من مقدمها كان ذلك امرا على ما وصفنا غير مكتوم عن المراة ولا يبقد ما بلغ من ذلك قال الامام

وقال في تاويل حلق الراس • مقالة بينة للناس
فمن راى راسا له يحلقه • فذاك خير عن قريب يرزقه
وذاك قول الله في كتابه • في سورة الفتح على صوابه
لتدخلن المسجد الحراما • محلقين روسكم صواما
وان يكن في غير اوقات الحرم • يزول عنه كل هم وسقم
وربما كان من الشهاده • فذلكم من غاية السعاده

باب تاويل الفصد والحجامة في الرويا

الفصد فتح امر وفرح وفراق حبيب او قريب او ذهاب مال وسفر وخسران وزيادة في اليد من كل شي فان ذهب الدم كله ولم يبق منه شي فان ذلك موته في العاجل وان كان صاحب علة من دم كان ذلك بروه من علته مسله انه فصد في الطول فهو كلام يسمعه مسله واما الحجامه فانها امانة في العنق او كتاب شرط يحمل عليه او يقلد ولايه واصابة خير وفرح وهي ايضا صك وحجه من امر ومخاطبه مع كاتب خراج او كاتب شرط او كاتب امانه على مقدار الراي وصاحبها والحجامه وربما كانت للسلطان عزلا وهما قليلا الا ان يكون الحجام شيخا فان ذلك صالح حينئذ وان كان الراي صاحب علة برى من علته وان ظهر اثر الشرط في عنقه كتب صك او شهد عليه

بشهادة حق وان كان الحجام شيخا او شهادة كذب ان كان الحجام شابا والله اعلم مسله قال الكرماني من راى انه احتجم فانه يكتب عليه كتاب شرط ويقلد امانه اذا كان الحجام مجهولا وكذلك لو راى انه حجم غيره فانه يخوف الذي حجمه خوفا ينجو منه وان كان عدوا ظفر به وامن شره وكذلك لو راى الحجام مجهولا او كان شابا وان كان بد حده فهو ظفر بالعدو وكذلك رنحة لصاحبه قال الناظم

وقال في الفصد والحجامه • قولا صحيحا واضح السلامه
فمن راى كانه قد احتجم • يزول عنه ضره من السقم
لان اهل العلم قد رووا لنا • حديث صدق جا به نبينا
ان الشفي في شرط الحجام • والعسل بالنورة في الحمام
وربما يقلد الامانه • لاهل تستعمل الديانه
وربما كان كتابا قد كتب • شرطا عليه بالذي كان وجب
ومن راى كانه قد افتصد • تحمله من ماله سيفتقد
فان يكن في جسمه عليلا • فصحة يرزقها طويلا

مسله قال ابن سيرين من راى كانه يحتجم ولا يعرف من يحجمه ويشرطه فانه يقع عليه كتاب شرطا وله شي داخل اسمه فيه لا محاله والا فانه داخله عليه الامانه

راى كان الحجام يحجمه
من قبل امراة او غير ذلك وان
فانه سيرزق الصحة ويعافى من مرض لقول رسول
الله صلى الله عليه وسلم خير ما تداويتم به الحجامة والله اعلم
مسئله وقيل من راى كانه قطع شيا من عروقه ويخرج
منه الدم فانه ينقلب منه مال حرام فافهم ذلك وبالله
التوفيق

باب تاويل الخضاب في الرويا

من راى انه اختضب في الراس واللحيه فلم يعلق الخضاب
فانه يغطى ويستر من حاله ما سيظهر للناس ان خيرا فخير
وان شرا فشرا فان راى الخضاب علق ستر الله بذلك الحال
على ما يريد صاحبه كل ذلك اذا كان الرجل ممن لا يختضب
او لا يكون ذلك الخضاب مخالفا لما يختضب به الرجال او النسا
في لونه او ريحه او طعمه او بما يكره في نفسه مسئله ومن
راى انه يختضب بغير ما يختضب به الناس من شبه طين
او جص او ما يشبه ذلك فانه يغطى حاله بمحال فان لم
يعلق فانه خفيف لا يعلق مسئله ومن راى انه يختضب
بعجين او دبس او ما اشبه ذلك فانه مكروه مسئله
وقيل من راى انه يختضب بدنه او يديه فانه يزين ماله
او ولده او اخوته او بغير زينة للناس ويباله في ذلك
فرح من بعد شده او يعطى حالات في ذلك ويظهر فيها

فرحا وسرورا في بعد شده وكذلك لو كان مخضوبا
كذلك الا ان يرى الخضاب في اليدين لم يعلق به فانه
يتكلف مثل ذلك ما وصفت ولا يعلق ولا يتحكم واذا
جاوز ذلك منه موضع الخضاب في اليدين والرجلين
كفعل النسا اصابه خوف شديد وهول عظيم يشرف منه
وينجوا بالحوان بباله من قبل ماله او رفيقه كل ذلك بقدر
الخضاب ولو يرى الخضرة فرح فيه يبقى في اليدين لانها
كانت زينة فان رون حالا خرج على قومه قال المولف الذي
وجدت ذلك في الحمره واما الخضره فقد وجدت انها
تدل على صلاح في الدين والعباده والله اعلم مسئله
قال ابن سيرين من رايت انه مخضوب فان ذلك الرجل يرزق
الشهادة وان كان خضابه حسن فانه يكون على السنة
وان راى كانه مخضوب يداه او كان الحنا اصفر فهو مرض
وهو على خلاف السنة فان رات امراة كانها اختضبت بالحنا
فلم يلزق بها شي فانها فرقه بينها وبين زوجها بموت
او غيره

باب تاويل العرس والتزويج في الرويا

التزويج
خير وسرور زيادة في المال وان راى الانسان انه تزوج
اصاب سلطانا على قدر جمال المراة وهيبتها اذا عاينها
او عرفها او نسبت اليه مسئله ومن راى انه عروس

[illegible]

وقيل من خضب يده او رجليه فان خوف عظيم وهو للنسا صالح والله اعلم بالصواب

راى م

ولا يرى نكاحا ولا تزويجا ولا ختانا ولا عقيقة ولا هدية
ولا ضيافة فانه يصيب هم وغم وان كان يرى شيا من ذلك
ونسب العروس الى ذلك ينال خيرا ومنفعة مسله
وان راى انه يقال في المنام انه عروس ولم يجا بامراته
ولا عرفها ولا سميت له فان ذلك موته او يموت انسان
على يديه ومن راى انه في بيته عرسا فانه يموت او يموت
بعض اهله مسله وان رات امراة ليس لها زوج
او لها زوج انها تزوجت باخر ولم تعاينه ولا عرفته
ولا سمي لها فانه لا خير فيه ولو رات انه يقال لها انها
عروس او يجرى بها ولم تعاين زوجها ولا عرفته ولا
سمي لها او لصاحب الرويا فانه موتها مسله ولو رات امراة
لها زوج انها تزوجت باخر اصابت خيرا او فضلا مسله
ولو راى رجل له امراة انه تزوج باخرى اصاب سلطانا
وخيرا ولو تزوج بعشر مسله ومن راى لامراته زوجا
غيره من بعده فانه ربما كان سلطانه ذلك او امراة يفارقها
وان كانت في الرويا شواهد تدل على هلاك في الدين والبركات
وقوع ذلك الامر على ما لا يحل فافهم قال المولف في هذه المسلة
نظرا لانا قد قدمنا قبل هذا ان ما حدث في الزوجة فهو السلطان
فعلى هذا من راى لزوجته زوجا غيره فربما ولى على سلطانه

غيره والله اعلم مسله والمريض اذا راى له انه تزوج
بامراة مجهولة فان ذلك دليل على موته وحسن حاله بعد
موته وكذلك لو رات امراة مريضة انها تزوجت فان ذلك
دليل على موتها فان تزوجت شيخا مجهولا فانها تبرى من علتها
فان راى الرجل انه تزوج بابنة شيخ او اخته او ذي رحم محرم
فانه يصيب خيرا مسله عن ابن سيرين من راى امراة لا زوج
لها ولها زوج او راى رجلا ميتا تزوج بها ودخل معها في دارها
فان ذلك نقصان في مالها وسبب امرها وان كان دخولها
معه دار المجهولة فانها تموت قال الناظم
فان رايت الحي قد تزوجا • بميت ادرك مالا يرتجى
وان رات امراة تزوجت • بميت سقمت ثم اشتكت
باب تاويل الجماع وما اشبهه في الرويا القبلة قضى الحاجة
والظفر بالعدو وان قبله للكرامة فانه يقبل قوله قال
المولف وعندي ان الجماع اقوى قال ابن سيرين القبل في جميع
الوجوه بر الا على الفم فانه رد الكلام وتكذيب لصاحبه
ومن راى انه افتض جارية عذرا فانه يصيب سلطانا مشهورا
وهو ان يملك امراة وجارية في تلك السنة مسله عن ابن
سيرين من راى انه ينكح جارية بكرا يفرح في تلك السنة •
واعلم ان جميع النكاح اذا احتلم صاحبه فليس برويا مسله

فان اهل تلك المراه
واذا راى الرجل او رى له انه ياتي امراة
يصيبون خيرا وغنا في دنياهم كل ذلك بقدر غشيان
الرجل اياها ودون الغشيان فان راى انه لم يغشها
ولم يكن نال منها بعض اللثم فان غاية اهل الرجل تكون
دون ذلك لان الغشيان افضل من القبل وابلغ قال
المولف ولعل هذا اذا كانت ميتة فاما اذا كانت حية
فان الرويا لها قال ابن سيرين ومن راى انه جامع امراة له ثم
امراة غيره او امراة عمه او بنت عمه او بنت خاله من
يحل له تزوجها فانه سيراها قال المولف لعله اراد سيتزوجها
وان لم يوجب الغسل فان انتبه ولم يوجب الغسل فهو برئ
والله اعلم مسئله ومن راى انه ينكح امراته او غيرها
في الدبر فانه يطلب امرا من غير وجهه وبالحرام لا يتم
ذلك فان اتم انتفع به والا كان له في ذلك نظر فافهم
مسئله عن ابن سيرين فان راى انه يجامع امراته في الدبر
فانه على خلاف السنة لقوله صلى الله عليه وسلم محاش النسا
عليكم حرام مسئله عن ابن سيرين فان راى انه يجامع امراته عاريا
فانه يتزوج في سنته تلك والله اعلم مسئله وان رات
المراة او رى لها انها رجل يجامع النسا فان ذلك
لقيمها يظفر بامر باب تاويل نكاح المحارم والاموات

والزوان

والزوان في الرويا من راى انه ينكح امه او اخته
او ذات محرم منه فذلك لانزواه الاقاطع لرحمه مقص مستخف
بحقوقهم فهو يصل رحمه بعد ذلك ويراجع قال دانيال
ومن راى انه ينكح امه فانه يبرها ويصلها وكذلك
العمة والخالة وجميع الاقربا ما لم ينزل الما ويكون
احتلاما فان كان احتلاما كان عقوقا وينبغي ان
يرجع الى طاعتها لانها حرام عليه وان كان نكاحا ينزل فيه
الما وقد انذره الله فليرجع الى طاعتها وبرها مسئله
واذا راى انه نكح اباه فانه بار مطيع له وان نكح ولده
فانه يبره ويصله وكذلك النكاح مع المنكوح خيرا ويرجع
الى خير وبر وطاعة وقال يصيب بالمناكحات الصلات من
الاقربا والغربا لان الولد اذا نكح الام والاب وذا المحرم
ويكون عاقا فيرجع لهم الى الصلة والبر قبل وكذلك قول
ابن سيرين مسئله قال ابن سيرين من راى كانه يجامع
امه او ابنته او اخته او عمته او خالته او ابنة امراته
فانه يتكلم بكلام يرد عليه او يضع فيهم صنيعا
ينكر عليه لقول الله تعالى حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم
وعماتكم وخالاتكم الاية مسئله فان نكح امراة مسنة من ذوي
محارمه فانه يصل رحما ينقطع بها وقيل يصله بالدعا والصدقة

وعن ابن سيرين يصلها رحمها وان كانت حية قطعها
والله اعلم مسئلة ومن راى انه جامع ميت فانه
يصير اليه من صلب ذلك الميت شي مسئلة ومن راى
انه ينكح امراة ميتة او فجر بها فانه يحي له امراه ويصيب
سلطانا مسئلة فان راى اهل ابنا الدنيا كانه ينكح
ابنيه اصاب مالا حراما واسحا وان راى جماعة من الصالحين
يختلفون الى ابنه يصيبون منها فانهم يختلفون الى علم
من عند عالم ويصيبوا منه بقدر ما اصابوا من الزانية والله
اعلم

باب تاويل نكاح الرجال والبهايم في الرويا

ومن راى انه ينكح رجلا مجهولا وكان المنكوح شابا فان
الفاعل يظفر بعدو له وكذلك لو كان المنكوح معروفا
ليست بينهما منازعة ولا عداوة ولا خصومة فان
المفعول به يصيب من الفاعل به خيرا او من سميه او من
نظيره او في من ينسب من الانسان فهو ان لم يكن لذلك
موضعا وان كان المنكوح شيخا مجهولا فان الشيخ جده
وما يصل منه من رزق او خير فانه حسن طلبه ودنياه
جالها او جمالها له فيها ومن راى انه ينكح ذلك في الفرج
فان الفاعل يظفر بحاجته لديه او سميه او نظيره وان
لم يكن لذلك موضعا مسئلة وان راى رجلا او امراة ان

رجلا

رجلا ينكحه فانه ينال خيرا وهو للمريض فرج وللمدين
قضا دينه وان كان في غم فهو فرج ما خلا مناكحة البهايم
فانه اصطناع المعروف الى من لا يحمدك عليه لان البهيمة
لا تعقل وعن ابن سيرين فان راى ان رجلا جامعه او جامع
هو رجلا فانه يكلمه بكلام ينكر عليه ثم تمرة بعد ذلك
مسئلة ومن راى انه ينكح رجلا او راكبا عليه فقد قدر
على عدوه على ما يريد والله اعلم مسئلة وفي موضع اخر
عن ابن سيرين من راى انه ينكح رجلا يتلف ماله لقول الله
تعالى ائنكم لتاتون الرجال شهوة من دون النسا بل انتم
قوم مسرفون مسئلة ومن راى انه يقبل رجلا او يضاجع
رجلا او يخالطه او ما اشبه ذلك المخالطة بعد ان
يكون ذلك من شهوة بينهما فانه على ما وصفت في
النكاح الا انه دونه في المبلغ والقوة ومن راى انه يقبل
رجلا غير قبل الشهوة كالطعم له فان الفاعل ينال من
المفعول به خيرا او يقبله بقبوله واما مناكحة البهايم
فانه ظفر على احد ينسب الى تلك البهيمة والسبع او ترفع
شانه او تقضي له حاجة او ينفق على احد نفقة او يبره
على قدر ما راى من البهيمة على مقدار صاحب الرويا ولو
يرعى في السبع ان الشهوة في الناكح والمنكوح منهما جميعا

معا غالبا وكذلك واحد منهما على عامله صاحبه له
من غير منازعة بينهما في ذلك ولا مكروه وهو يجري
مجرى الافاده بنالها المنكوح من ناكحه او بنال من عدوه
وينال عدوه منه والله اعلم مسله وان راى انه يجهد
نشكمه فانه يوفق اليه من الخير والافاده فوق قدره
مما هو له اهل منه والله اعلم وبه التوفيق باب في تاويل
الحبل والولاده والدين والرضاع في الرويا
ومن راى نفسه حبلا فانه زياده ويكون له في الناس
ذكر عظيم قال الناظم •
ومن راى كانه قد احتبل • يزداد دنيا ويعطى ما سال
كذلك ما قلوا راى من حبله • كانه بالجار او باهله
يزيد في دنياهم وخيرهم • وعن قليل زال عنهم ضرهم
مسله ومن راى كانه ولد غلاما يخرج من بطنه فانه
يصيبه هم قوي شديد وان كان مع ذلك يستدل
به على المكروه فانه يموت صاحبه وان راى انه ولد جاريه
خرجت من بطنه فانه يخرج من نسله من يسود اهل بيته
وقيل يصيب خيرا مسله ومن راى ان امراته او جاريته
ولدت غلاما يخرج من بطنه فانه يصيبه هم شديد
وان كان مع ذلك كلام يستدل به على المكروه فانه يموت
صاحبه وان راى انه ولد جاريه خرجت من بطنه

مجدعا او طورا فانه من الة التزويج مسله ومن راى انه
يضرب لبنا حتى يجف اللبن الحاف مال مجموع مسله
عن ابن سيرين من راى كانه يهدم دارا فانه فساد دينه
لقول الله تعالى يخربون بيوتهم بايديهم وايدي المومنين
مسله ومن راى انه يهدم دارا او بيتا عنيفا فانه
يصيب خيرا كثيرا وان راى انه يهدم دارا جديدا فانه
يصيب شر وهم مسله وقيل من راى انه خرب داره
او حصنه فانه يموت امراته. الفصل الثالث
في المحرمات باب تاويل الشرك وعبادة الاصنام في الرويا
ومن راى انه يهودي فانه رايه في بعض يضارع راي
اليهودي وكذلك لو راى انه مجوسي فانه ليس يريد
بما يظهر من دينه ولكن لعله اليه كذا او جدت ولكن
يطلب به الدنيا لان المجوس طلاب الدنيا واصحابها وكل
ذلك لبس يخرجه من حدهم والتوحيد لله ولا يكفره
مسله ومن راى انه يعبد صنما فان الصنم تمثال والتمثال
باطل وهو يكذب على الله بالباطل فان كان الصنم من خشب
فانه رجل خبيث في دينه لجوهر الخشب وقيل يتقرب ماله
وذلك ان الخشب رجل سوقي في دينه والحطب نميمه وكلام سوء
وان كان الصنم من حطب فانه يطلب عما ياتي من ذلك الجدال

كان م

ومايشبهه وليس بمحمود امره فان الصنم من فضة
فانه يكذب على الله بما يتقرب الى امراة حسنة او غما
بدوحه لان الفضة جوهر النسا والمال وان كان الصنم
من ذهب فانه ياتي من ذلك الامر مايكرهه وينقصه
لان الذهب امر مكروه وغرم وان كان الصنم من صفر
او حديدا ورصاص فانه ياتي ناسا لطلب الدنيا لان الصفر
والحديد والرصاص متاع الحيوة الدنيا فانسب الصنم الى ماهو
مثله منه فان راى انه يعبده فانه لا يعدم ان يكون
يطلب ماينسب الصنم اليه في التاويل وكذلك عبد الاصنام
مما يعبد من دون الله **مسلة** ومن راى انه يعبد النار
فانه براة في دينه **مسلة** وان راى يهودي او نصراني او عابد
وثن او مشرك او مجوسي انه مجتهد في دينه ذلك وصلاته
وعبادته فهو مبالغ في العمل في شركه وافترابه على الله عز وجل
مسلة عن ابن سيرين من راى انه كفر اصاب مالا لقول الله
تعالى ولولا ان يكون الناس امة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن
لبيوتهم سقفا من فضة ومعارج عليها يظهرون **مسلة**
ومن راى انه يتم هشيا من المعاصي فانه يصير الى ما راى
يوسف عليه السلام من البرهان **مسلة** ومن راى انه يظلم انسانا
فانه يفتقر لقول الله تعالى فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا

مسئلة م

ومن راى انه يكذب صلح دينه ومكو باعدايه لقول الله
تعالى في قصة ابرهيم عليه افضل السلام من فعل هذا
بالهتنا يا ابرهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فاسالوهم ان
كانوا ينطقون ولم يكذب ويقول انا صاحب الكذب والله اعلم
قال المولف الذي عرفت عن بعض اصحابنا في بعض القول ان
ذلك القول لم يكن من خليل الله عليه افضل السلام كذبا
وانما قاله على الشرط ان كانوا ينطقون وكانه نبه عن
عدم الفعل منهم كعدم النطق وهذا القول احسن واليق
بالانبيا عليهم السلام من ان يضاف اليهم صراح الكذب
ما وجد اليهم مخرج وربما كان الكذب في التاويل مكروها
في امر الدين لقول الله تعالى ان الذين لا يومنون بايات الله لا يهديهم
الله الاية **باب تاويل الحرب والقتل والذبح في الرويا**

بايات الله

الحرب في التاويل طاعون يكون والطاعون يكون حرب
والقتل في التاويل ظلم والقاتل ظالم والمقتول مظلوم وكذلك
اذا راى الانسان انه قتل فانه ينال منفعة وحجة وما لا
لقول الله تعالى ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا
فان بدا وقاتل كان باغيا وصار مخذولا لان كل بغي عليه
منصور وكل باغي مقهور مغلوب لقول الله تعالى ومن بغي
عليه لينصرنه الله **مسلة** ومن راى انه قتل انسانا
او بهيمة او سبعا او شيا من الحيوان فانه يظفر على خصم

او يظلم احدا او يقهر انسانا ينسب الى ذلك السيء في التاويل
على قدر ما راى مسئله عن ابن سيرين فان راى انه
يقاتل فان الله يحبه لقول الله تعالى ان الله يحب الذين يقاتلون
في سبيله صفا مسئله ومن راى انه قاتل قوما او رجلا
مانما عليه من السلاح ومن ضرب سيفا وطعن برمح او
رمي بسهم او ضرب بعود او ما اشبه ذلك فان نال بذلك
منازعة قوما او رجل مسئله عن ابن سيرين ومن راى انه
قتل انسانا لا يعرفه فانه ينجو من غم لقول الله تعالى وقتلت
نفسا فنجيناك من الغم وفتناك فتونا مسئله ومن راى
كأن انسانا لقيه لا يعرفه فقتله فانه ليس في قتله شيء
من الايمان لقول الله تعالى قتل الانسان ما اكفره ومن راى
انه قتل في المنام فانه يطول حيوته مسئله ومن راى كانه
في بستان يخرص النخل وليس هو بخراص اذ جا انسانا فقتله
فاعلم انه رجل قتال لقول الله تعالى قتل الخراصون يقول
لعن القاتلون قال المولف يعجبني ان ينظر في هذه المسئله
وكان الاحسن ان يكون من راى انه يقتل فانه خراص
مسئله ومن راى انه ذبح رجلا فانه يظلم ذلك المذبوح
ببدعة يدخلها عليه فان راى انه بان راسه فانه
يفترق بينه وبين رئيسه لان الراس رياسه وان اكل

لحمه

لحمه اكل من ماله او غنا به على قدر ما راى وان اكل
وكذلك ما لا يحل ذبحه في اليقظة فان الفاعل يظلم
المفعول به لان ذبح ما لا يحل ذبحه بدعة مسئله فان
راى صبيا ذبح وشوي ولم ينضج فان كان الصبي موضع
الظلامة فانه يطلب حقه ويقال ان القبيح لما باشر
النار لحمه ولم ينضج ولو كان ما يقال فيه حق لنضج الشوي
فان لم يكن للصبي ظلامة فالقول فيه موضع فان ذلك
لامه تظلم وتقذف ويكثر فيها الكلام لمكان النار فكل
ذلك باطل ما لم ينضج الشوي مسئله ويقال ان امراة
اتت بعض المعبرين فقالت كاني رايت ذبحت زوجي فقال
ويحك حملتيه على بدعة ان كان ذلك وقيل راى رجل
انه ذبح امة وان دمها يسيل وكان يمينه اطول من شماله
فاستط به الرجل فاتى ابن سيرين فقص عليه قصته في الرؤيا
فقال الدامر الرائي انه ذبح امه واخشى ان يدور في صلح ما
اعطاه الله مسئله ومن راى انه يذبح رجلا وبينه وبين
ذلك الرجل قرابة انه يكون قطيعة فيما بينهما فان ذبحه
ولم يخرج الدم فانه صله ما بينهما مسئله ومن راى انه
يؤتى بعض اهله بخيط شعر قال ابن سيرين هل رايت دما
قال الرجل لا قال فانها صلة تصلهم بها وبرع قال الناظم

وكل انسان يرى قد نجا • كذاك في الدين يرى قد نصحا
مسله وبلغنا ان رجلا سال بعض الحكما عن امراه
راها في منامه مقتوله في وسط بيتها تضطرب على فراشها
وكانت اخت صاحب الرويا زوجها غايبا فقال العالم ينبغي
ان تكون هذه المراة نكحت هذه الليله في فراشها فانصرف
الرجل مغموما وقد داخله ما يداخل الرجال من الغيره حتى جاء
اخته معها زوج اخته فوضعها بين يديه فقال للجاريه
من اين لكم هذا فقالت ان مولاي قدم البارحه نعني
زوج اخته فتجلا عن اخيها غمه وعرف صدق العالم فيما عبر
له في روياه باب تاويل الطعن والضرب في الرويا
ومن راى انه ضرب بسيف فان ضرب السيف اللسان على
من قصره وعن ابن سيرين من راى انه ضرب بالسيف فانه
يبسط لسانه لقوله تعالى سلقوكم بالسنة حداد مسله
واما طعنه برمح فانه ينكا المطعون ويدخل عليه ضرره
ويبلغ النكايه موضع الطعنه بقدر ما كانت ضربته
وكذلك اذا جرح بجراحه لا يدري ما ناله منه فان راها
انها طالت حتى امدت جراحته فصارت قروحا فان المجروح
يصيب في عاقبته ما ناله من الصبر مالا واجرا فان راى انه
قطع فيما عالج من قتاله لحما او عظما او عصبا مما يشبه

ذلك

ذلك في يد الفاعل فانه يصيب من يد المفعول به مالا
وخيرا من عرض الدنيا ليس فيه خير الا ان يرى انه
كان يقاتل غير اهل التوحيد من الاعدا فانما ينال منهم
فهو حلال فان راى انه قطع فيما يعالج من قتاله يدا او فخذا
او رجلا او راسا او لحما او عظما فان الامر الذي يكون
فيه كلام او غير ذلك مما وصفنا ان يقطع بين المضروب
وبين ما ينسب ذلك العضو المقطوع اليه كما وصفنا الا ان
النتاج وقد بلغ وان الرجل ما لصاحبها قوام امره والراس
ريسه وليس له فلحمه ماله وعرضه والله اعلم وبه التوفيق
باب تاويل الضرب بالسياط في الرويا الضرب
بالسياط كلام سوء فان سال الدم على الارض كان في ذلك كلام
وخسران في مال على قدر ما سال من ذلك الدم وفي وجه اخر
الضرب تبعه وخصومه وظهور وجدال واستبانة امر
على قدر ما راى وعلى مقدار الضرب وفي وجه اخر يصيب المضروب
بكل ضربه دينارا او درهما اذا لم يكن علم بالضرب ولم يتوجع
من ذلك الضرب سفر واذا كان الضرب بالدره فهو جوده
امر مبين واستبانه امر مشكل وان سال الدم على جسده
اصاب منفعه وان سال على جسده سرع عليه احد ثم يظهر
كذبه وان تورم ذلك اصاب مالا وان سال الدم على الارض
فانه ربما ناله مسله قال الكرماني من راى انه ضرب بالسياط

المفعول

اليداج

حتى ظهر اثرها عليه فان كان عند ما ضرب راى انه ماخوذ
في ايدي الرجال او مشدود في حبل او اسطوانة او غيرها
او مقموطا او مغلولا ثم سال منه دم فانه لا خير في الضرب
هكذا او سيظهر به انسان بلسانه وينال منه ما يكره
ويوجر عليه لما سال منه دمه وان راى انه ضرب بالسياط
من غير ان يوجد في ايدي الرجال او شد بحبل او بقماط او
يكون مغلولا ثم سال منه دم او لم يسل فانه مالا وخيرا
وكسوة بقدر اثر ذلك عليه مسئلة فان سال منه الدم
على جسده فان المال حرام مسئلة وقيل من راى سلطانا
اخذه وضربه بالسياط فان خرج منه دم فانه فهو ينال مالا
بقدر ما ضرب فان لم يخرج الدم منه وكان عدده فهو ما
فان كان خمسين سوطا فانه فجر بامة فوجب عليه نصف الحد
وان راى انه ضرب سبعين سوطا فهو من حدود الله
حينئذ وان راى ثمانين سوطا فانه قذف محصن او محصنة
قال المولف الذي عندي ان الثمانين حد شارب الخمر والقاذف
واما المائة فانها حد الزاني فمن راى انه ضرب مائة فهو زان
لقول الله تعالى الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما
مائة جلدة مسئلة وقيل الضرب بغير سياط اذا لم
يبلغ اثره فانه لا يعدم ان يكون كلاما يقال فيه فمن راى
انه مضروب لا يدري كيف ضرب فانه صالح له يصيب مالا

وخيرا

وخيرا وكسوة واجود الضرب هكذا يكون مضروبا
لم يعاين كيف ضرب الا ان يرى انه مكتوف من بعد الضرب
او مقموطا فان ذلك لا خير فيه وهو كلام يقال فيه
على ما وصفنا ويذهب حيلته وبطشه اذا كان مكتوفا
او مقموطا وذلك كله مكروه وللمكروب والخايف جدا
وكذلك لو يرى هو الضارب فان المضروب ينال منه خيرا
ويقول فيه كلاما اذا كان معروفا مسئلة ومن راى انه
ضرب على راس انسان بشي ملتوي عليه الراس فانه يبغي
بامر يضرب به على راسه وكذلك ما يلتوي فيقع به الراس
من سوط او سير او قضيب او ما يلتوي على الراس فاراى
انه قطع اعضاه فانه يسافر او يتفرق ولده واهله في
البلاد او يكون هو القاطع فانه يصيب المقطوع مثل ذلك
منه او شبهه او من قومه او نظيره مسئلة ومن راى
انه عذب بانواع العذاب والفقر والجوع لقول الله تعالى
ولنذيقنهم من العذاب الادنى دون العذاب الاكبر .
باب تاويل الصلب في الرويا الصلب رفعة ومرتبة
وسرور ان كان لذلك اهلا والا فانه شهرة وغم
وشغل ولا خير فيه على مقدار صاحب الرويا وقيل ايضا
ان الصلب للكافر ايمان وللفاسق توبة وللمنافق اخلاص

وللساحر ندامة لقول الله تعالى لاقطعن ايديكم وارجلكم
من خلاف ولاصلبنكم اجمعين مسئلة ومن راى مصلوبا
يسيل منه الدم فانه ينال منفعة مسئلة ومن راى كانه
مصلوب فانه من الملك رفعة ودنيا ويكون فاسد الدين
الا ان يرى ان الدم ما يسيل منه ولا يسيل عليه مسئلة ومن
راى انه منكوس بين السماء والارض فانه سيعمر لقول الله تعالى
ومن نعمره ننكسه في الخلق مسئلة عن ابن سيرين اتاه رجل
فقال رايت كاني مصلوب قال ستنال شهرة امر ورفعة قال الناس
والصلب فاعلم من فساد الدين • وشهرة تظهر للعيون

باب تاويل اللجام والغل في الرويا الغل في التاويل كفر
وميل عن الحق لقول ابن سيرين لقول الله تعالى انا جعلنا
في اعناقهم اغلالا فهي الى الاذقان فهم مقمحون وربما كان
بخلا ومنعا وربما كان كفا عن المعاصي اذا كان فيه ما يدل
على الخير رجع الى ان يرى ان يديه جميعا مشدودتين الى عنقه
وكان في الرويا دليل على صلاح الدين فان ذلك كفا عن المعاصي
والمحارم وان كان مع ذلك كلام يستدل به على عرض الدنيا او فسا
دين فانه لا يصل الى ذلك لعطية اليه ولا اقتداره وربما
كان في ذلك معونة يرجوها من اخ له او من ذات يده
لا يبلغها والقيد في الدين ثبات وورع وكف عن المعاصي

دعم

بعزيمة على سفر ولا يتم له الا بعد ان يرى ان القيد مرفوع
عنه قال ابن سيرين القيد ثبات في الدين لقول النبي صلى الله
عليه وسلم احب القيد في الرويا واكره الغل قال الكرماني
القيد في الرويا ثبات في الدين اذا كان قيدا في مسجد
او مصلى او في سبيل الله او في شي مما يستدل به على اعمال
البر فان القيد عند ذلك ثبات في الدين وورع وكف
عن المعاصي وذلك اذا كان قيدا واحدا عمودا او حلقتين
مسئلة القيد من حبل هو اقامة وثبات في امر من امور
دينه لان الحبل دين الله لقول الله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا
قال الكرماني من راى انه مقيد في المنام وهو في اليقظة على
ظهر سفر او يريد ان يسافر فانه يقيم على سفره ولا يتم ذلك حتى
يريد وكذلك لو راى دابته مقيدة اقام على سفره ولا يتم
له حتى ينطلق مسئلة فان راى انه مقيد في بلدة او محلة
وكان مع ذلك في رويا ما يدل على الخير فانه يصيب
امراة او جارية يقيم عليها او بسببها فان كان مع رويا
ما يستدل به على سلطان او مال فانه يقيم بذلك البلد
او المحلة في سلطان او على مال فان لم يكن في رويا ما يستدل
به على شي من ذلك فانه ينوي وذلك الموضع ويقيم فيه
حتى تنحل تلك القيود مسئلة وكل من راى القيود في رجليه

على ما وصفنا اغلظ واقوى فانه سبب مقامه على الامر
الذي هو فيه واقوى واوثق وكذلك لو كان قيدا واهيا
الا ان يكون القيد الذي بسبب ثباتا في الدين فان ذلك
ما كان قيدا افضل واجود واوثق في الدين وما كان منه سعة
فهو سعة في الدين على صاحبه فيه واظهر شهرة فيهم
مسئلة وان كان القيد من فضة فان مقامه الامر خير
يصيبه في امر متاع الحيوة الدنيا وكذلك لو كان من رصاص
الا انه الين واهون فافهم فان القيد من خشب فانه يقيم
في فساد دين لان الخشب في ذلك ينسب الى النفاق والحبل في
قيد من خشب على حال مسئلة ومن راى انه محبوس مقيد
فان ذلك طول الشي الذي هو فيه بعد لعله بعد انقضائه
من كرب وضيق او غم فان كان مع ذلك ضرر كان اشد
الا ان يكون رويا هيه فان ذلك حينئذ اسهل مسئلة
بلغنا ان امراة سالت ابن سيرين انها رات في منامها رجلا
مقيدا مغلولا فقال هذا لا يكون القيد ثباتا في ايمان في الغل
خيانه وكفر ولا يكون المومن كافرا فقالت رايت صاحب هذه
المنامة بحالة حسنة وكاني انظر الى الغل في عنقه ساجورا
فقال قد عرفت الساجور خشب والخشب في المنام نفاق لقول
الله تعالى كانهم خشب مسندة فصار الغل والساجور جميعا

ما

تاويله

تاويله نفاق وخيانه وهما عندي اقوى من القيد في خشبه

باب تاويل الشبكة والشد والوثاق في الرويا

من راى كان رجله مشدودة في خشبة او فخ او في حفرة
فانه مقيم على المكر قد مكر به فهو بحال بقدر ما علق من ذلك
وينجو بقدر ما نجا وكذلك المحبوس في السجن والمكروب يرى انه
يقيد او يرى به قيدا عند رويته ذلك فان ذلك الكرب
يطول به وبالحران يموت فيه الا ان انه كان مقيدا ولم يرا
به قيدا عند رويته ذلك فافهم مسئلة والثبوت
لصاحب الدين وصونه ومقامه فهو لصاحب السرور والفرح
مقام السرور والمكروب والمحبوس والمريض يقيم فيه ويطول
عليه ذلك الكرب حتى يتحلل ان شا الله مسئلة ومن راى رجله
مشدودة الى خشب او عارضة فانه لا خير فيه وكل ما كان
من الخشب في ذلك اقوى واعظم كان امره كما وصفنا اشد
واقوى حتى يطلق عن ذلك مسئلة ومن راى انه موثق
في بيته فانه خبير يدخله بيته ومن راى انه موثق
الى شجرة فانه يتزوج بامراة ويكرهها وتوذيه ومن راى
انه وقع في شبكه فان ذلك مكروه فليحذر عدوه فانه
له او لعياله فان راى انه وقع في شبكة فان ذلك مكروه
فليحذر عدوه ينصب له العداوة وهو مكروه فان خلص

نفسه فانه يتخلص من شر ذلك **باب تاويل المنازعه**
والمشايعه والمصارعه في الرويا منازعة الشخصين
الذين هم من جنس واحد انسانين او حيوانين او بهيمتين
يتنازعان فان المغلوب منهما والمصروع يغلب صاحبه
فالذا بال وذلك لقربه من الارض وان كانا من جنسين
مختلفين فان الظفر والنصر للغالب منهما دون المغلوب
لانهما نوعان مختلفان **مسله** واذا صارع رجل اسدا
فصرعه الاسد فان عدوا له يظفر به فان صرع هو الاسد
فانه يظفر بالعدو لاختلاف الجنسين نقش عليه **مسله**
عن ابن سيرين من راى انه يشتم انسانا فانه صديق له
يدعوه الى منزله ويتصدق عليه لقول الله تعالى لا يحب الله
الجهر بالسوء من القول وقيل من راى انه يشتم انسانا الا
بحق فان المشتوم يظفر بالشاتم لان البغي لا يحتمل قليله وكثيره
في الرويا ويظفر المبغي عليه بالباغي ما لم يكن يستعيد على اثر
ظاهر **مسله** ومن راى ان انسانا يلومه اصاب خيرا
وان كان خايفا امن لقول الله تعالى لا يخافون لومة لايم الايه
باب تاويل السرقه وقطع الطريق في الرويا من راى
انه قطع عليه الطريق وذهب له بمال او متاع قل او كثر فانه
يصاب بشي بقدر ما ذهب به اللصوص منه في نوعه **مسله**

ومن راى انه

بتمام

ومن راى انه دخل منزله فاصاب من ماله ومتاعه فانه
يموت انسان هناك **مسله** فان راى انه قطع عليه
الطريق ولم يذهب له بمال من متاع بشي وظفر باللص او لم
يظفر به فان ذلك اشراف انسان هناك على الموت او هو
بنفسه من مرض او غيره ثم ينجوا **مسله** ومن راى ان
انسانا او شيا من السباع وثب عليه فانتزع منه خاتمه
او لباسه فان الاعدا يفترونه وهم من قبل السلطان وكذلك
جميع الاشيا والاطعمه وغيرها اذا اخذ من الرجل فهو ضرر
في اهله وماله وشماته الاعدا **باب تاويل الطبل والدف
في الرويا** الطبل خبر مكروه وباطل وكذب واستماع
ما يكرهه وكذلك البوق وكل صوت قبيح ولا خير فيه
فهو استماع باطل وكل شي مكروه على مقدار شدة الصوت
ولينه قال الكرماني الطبل في التاويل مصيبة من المصايب
اذا كان مع زمر او رقص او صراخ او ما وصف لك من ذلك
فاذا انفرد الطبل عن ذلك فانه صوت باطل وخبر باطل كل
ذلك بمحل ضاربه وموضعه اذا كان يضرب فيه الطبل
وضرب الدف شهرة لمن كان يضرب معه الدف فان كان
مع جارية فانه خبر مشهور في الشيب وان كان مع شاب
فانه في جل وصلاح وما سوى ذلك فانه على ما وصف من اصوله

اوا صول الطبل الا ان صوت الطبل على كل حال باطل وكذلك ما
يكون مع الطبل في الرويا يبطل وربما كان الدف فانه على
خلاف السنة والله اعلم واحكم **باب تاويل الرقص والمزامير**
في الرويا الرقص هم وغم ومصيبة بقدر الرقص والمزامير
مصيبة وشنعة وتشاجر **مسئله** الطنبور والبربط والاوتار
وما اشبه ذلك كلام طيب واحاديث كاذبة وافتعال
وغرور على قدر ما راى صاحب الرويا قال ابن سيرين من
راى انه يضرب طنبورا فانه يبال عليا وذكرا وان لم يكن عالما
فيبال غرضا من الدنيا انما الحيوة الدنيا لعب ولهو وزينة
فان راى انه يضربه وليس لضربه صوت فانه يصيبه مصيبة
مسئله الطنبور والبربط قال الكرماني يوحدان البربط
في التاويل لهو الدنيا وباطلها وكلام مفتعل مصنوع من
ضاربه يستمعه حيث كان واين كان ولو يرى مع ضرب
البربط والاوتار زمورا وطبلا كهيئة الرقص فان تلك
مصيبة عظيمة يصاب اهل ذلك الموضع لان الزمر والطبل
في التاويل اقوى من البربط وذلك لما افتتن بصوتها قابيل
بن ادم وولده واصبوا انفسهم لذلك وهبطوا الى ابليس من
الجبل واطاعوه فليس في الرويا شي يدخل فيه الزمر الا كان
ذلك مصيبة على حال وما كان من المزامير من القرون فهو

اشد

اشد في المصيبة وابلغ وما كان من مزامير غير القرون
فهو اضعف في المصايب وذلك ان مزامير القصب والخشب
شبهت على صوت داود النبي عليه السلام في مزاميره وبكائه
على نفسه وخطيئته الا ترى ان اصل الزمر مصيبة وبكا
على حال فافهم **مسئله** وقيل في البربط وحده من راى انه
يضرب به فانه يكذب فيما يثني عليه على نفسه ونحو ذلك
فان راى انه كما يضرب على راس اخر فانه يغشوا الضارب على
المضروب بامر يضربه على راسه وذلك الامر باطل وكذلك وكذب
ما دون ذلك ما دون ذلك البربط نوعه فافهم **مسئله**
النهد سعت وحزان وغم وطرح وطول امتاع وسفر وسعر
يقبض ومثل عمل **مسئله** ومن راى العود يضرب في منزله
فانه مصيبة وكذلك الطنبور والدف وما هو مثله فهذا كله
فجايع وموت وغموم واحزان ومن راى شيا من الضرب
في بيته فانه يموت رب المنزل او يصيبهم ضر **مسئله**
واتا ابن سيرين رجل فقال رايت كاني بالبربط في حجري
فانقطع وترها فوصلته ثم انقطع فوصلته ثم انقطع فوصلته
فقال هذا رجل يتزوج بامراة فيطلقها ثم يتزوجها فيطلقها
ثم يتزوجها قال الله تعالى لو اردنا ان نتخذ لهوا لاتخذناه من لدنا
انا كنا فاعلين **باب تاويل اللهو واللعب في الرويا** اللعب

اللعب بالشطرنج والنرد والجوز والكعاب وغيرها كلها اباطيل الدنيا وغرورها في تعب وتشاجر ايضا وخصومة على قدر ما راى من ذلك فان غلب قرينه على شيء منها فانه يظفر بالباطل الذي يزاوله ويطالبه وفي وجه اخر ان المغلوب منه لا يظفر على رايه سند مسله قال الكرماني اصل الشطرنج في التاويل هو البهتان والزور من القول وزعما كان ذلك بكلام جدال او ذلك التماثيل باطل وافك ولعب فاللعب بالشطرنج هو من اباطيل الدنيا وغرورها وطلبها فمن راى انه يلعب بها وغلب قرينه فانه يظفر بالباطل الذي يزاوله ويطالبه وكذلك ان كان صاحبها في منازعة او خصومة فانه يظفر في امره وكذلك المغلوب منهما لا يظفر بما يزاول من طلبته في دنياه قال وكذلك اللعب بالنرد في التاويل من اباطيل الغرور فمن غلب منهما ظفر بطلبه ذلك ولا يظفر المغلوب منهما كما وصفنا وكذلك ما سواهما من انواع اللعب بالجوز والكعاب في التاويل منازعة وسخب على قدر اصواته حال اللهو واللعب او غير ذلك فهو كلام يسمع على قدر قلته وكثرته ما لم يتحرك من الجوز ولم يكن له صوت يتقعقع فانه مال محصور عليه والكرة قلب الانسان والصولجان لسانه فمن راى انه يضرب الكرة

بالصولجان فانه كلام من قبل النسا وقبل سفر او من قبل خصومة او مناظرة مكروهة في الدين لان الكرة في التاويل تنسب الى القلب والصولجان الى اللسان ولو جرى لعبه بالصولجان والكرة على مراده كذلك يجري امره على مراده قال الكرماني من راى ان بيده صولجان يضرب به فانه ينال ما يطلب بغير استقامة ويصيب من ذلك بقدر ما كان استمكانه مما يضرب مسله ومن راى انه يترجح في ارجوحة فانه يلعب في دينه لعبا لا يملك امره فيه ويتعلق فيه بخلف بدعة يخاطر مدينة قال الناظم ومن راى كانه ترجح فانه مبتدع مصاب

الفصل الرابع في الضرورات

باب تاويل الخوف والهرب والحمل الثقيل في الرويا

اعلم ان الخوف في التاويل امن والفزع سرور عن ابن سيرين من راى انه خايف امن لقول الله تعالى وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا مسله وقيل الخايف اذا لم يعاين من اخافه فانه امن منه فاذا عاينه وقع عليه ضر بمقدار ما وصل منه من مكروه واذى مسله عن ابن سيرين من راى انه طرد فانه ينفى لقول الله تعالى او ينفوا من الارض وهو الخزان مسله والهرب من العدو فان كان

هاربا لا يرى طالبه فهو ينجو من طالب ويظفر به والحجه
في ذلك قصة فرعون وان يرى طالبه فانه يصيبه منه او
من شر يكيده او سيئه او كتبه غم وهم مسئلة ومن راى
ان عليه حملا ثقيلا فانه اثم لقول الله تعالى يحملون اوزارهم
على ظهورهم مسئلة واما السكر في التاويل فانه مال
وسلطان اذا كان من شراب وان كان من غير شراب فانه
خوف شديد لقوله السكر منه لقول الله تعالى وتراهم
سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد باب تاويل
البكا والصراخ والضحك في الرويا اذا راى
الانسان البكا الشديد والغموم والاحزان فهذا كله
فرح شديد وسرور ورحمه قال الكرماني البكا في التاويل
مثل ما يرى الصراخ والبكا والنوح والرقص فان ذلك
لا خير فيه وهو من المصيبه يصاب اهل ذلك الموضع وذلك
لان الصراخ اقوى في التاويل وكذلك النوح والصراخ والرقص
فلذلك صارت مصيبه كما ذكرت لك ولو كان البكا
وحده لا يخالطه شي من ذلك لكان فرح يصيبه
صاحبه وهذا من وزن الكلام الذي وصفنا في مقالة
التمهيد في صدر الكتاب وانما يوخذ بارح الكلام فيه
فافهم مسئلة عن ابن سيرين الصراخ وصوت الدهر

لقدر بابلغ

والنوح

والنوح مصايب ومكاره لا خير فيها على كل حال مسئلة
عن ابن سيرين فان راى انه يضحك وهو في الحبوس فهو واقف
على معصية لقول الله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا
جزاء بما كانوا يكسبون فان راى شيئا يضحك فانه قد
صار الى خير لقول الله تعالى وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة
مستبشرة وان راى ميتا كانه يبكي فانه ماخوذ ومن راى
انه يبكي وهو في الحبوس فانه يفرح لقول الله تعالى ترى اعينهم
تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق مسئلة عن ابن سيرين
من راى انه كانه يضحك ويبكي معا فانه يرزق رزقا ويفرح
به ويأتيه خبر يسره لقول الله تعالى هو اضحك وابكى
مسئلة ومن راى انه صاح بصوت جهير في امر نكير لقول الله
تعالى ان انكر الاصوات لصوت الحمير باب تاويل الضروب
المكروهة والمحمودة في الرويا البرد في التاويل فقر
والحر غم مسئلة ومن راى انه جايع فهو خير له من ان يرى
انه شبعان ويصيب مالا بقدر الجوع وقوته واذا راى
انه ريان فهو خير له من ان يرى انه عطشان والعطش
فساد له في دينه والري صلاح في دينه مسئلة ومن راى
انه فقير فهو خير له من ان يرى انه غني ومن راى
انه اصاب مالا فانه يطغى لقول الله تعالى كلا ان الانسان

ليطغى ان راه استغنى وقيل من راى انه فقير فانه
يصيب مالا لقول الله تعالى ان يكونوا فقرا يغنهم الله
من فضله مسلة ومن يرى انه مظلوم فهو خير له من
ان يرى انه ظالم لقول الله تعالى ومن بغي عليه لينصرنه
الله مسلة ومن راى انه فرح فانه يحزن لقول الله
تعالى حتى اذا فرحوا بما اوتوا اخذناهم بغتة مسلة
ومن راى كانه مغموم فانه يفرح لقول الله تعالى قل الله ينجيكم
منها ومن كل كرب مسلة عن ابن سيرين ومن راى انه اصيب
بمصيبة فليحذر عدوه وقيل من راى انه مهموم محزون
فانه يصيب فرح وسرور مسلة ومن راى انه ضعف في
جسمه فانه يصيبه هم وقد يكون الضعف في وجه اخر
يكون الرجل لا يصبر على النكاح فانه يصيبه ضعف لقول الله
تعالى خلق الانسان ضعيفا اي لا يقدر على النسا مسلة ومن
راى انه قوي ضعف لقول الله تعالى خلقكم من ضعف ثم جعل
من بعد قوة ضعفا وشيبة وربما كان القوة مالا لقول الله
تعالى لو ان لي بكم قوة يعني بالقوة المال والله اعلم مسلة
ومن راى انه رهينة في موضع من المواضع اكتسب على نفسه
ذنوبا وهو رهين بها وان راى انه اسير في يد لص اصابه
هم وغم قال الناظم ومن راى كانه رهين • بالشي لا يعرف حزين

فذاك

فذاك عندي يتعايى الحلق • وهو بذاك صار رهين الحق
ومن راى كانه ماسور • في نومه او انه محضور
فذاك عندي يا اخي منقصم • وقد يضيق صدره وبالهم
مسلة وقيل من راى انه رهين او زمن او ضعيف
فانه سو حال وضعف وفقر وهم وغم ونقصان عيش
ونقصان مال ونقصان دين ويصيبه من قبل قرابة مسلة
وقيل المرهون والملزوم والماسور والماخوذ كلهم هم وغم
وحسرة وندامة على مقدار صاحب الرويا باب الافعال
الضرورية والخارجة من الفم والفرج في الرويا
قيل من راى انه يسعل فانه يشكوا انسانا بقدر قوة السعال
مسلة ومن راى كانه يتثاوب فانه يهم بالمكايد ولا
يفعل ومن راى كانه فواق فانه يغضبه او يتكلم بما ليس من
شانه او يمرض مرضا شديدا وان دسع في فواقه نفذ
عمره مسلة والعطاس في التاويل هو الاستغفار
وقيل من راى انه يعطس فخرج من انفه دابة او طيرا صار
ولدا على جوهر ما ينسب اليه تلك الدابة او الطاير
في التاويل من عتير رشده وينسب الولد الى غيره مسلة
واما الفواق فهو في النوم مرض ينزل الانسان مثعاد الحرص
وقيل في السعال والتثاوب شكوى من الهموم ومن المصايب

ومن عطش في نومه فبشره برحمة من ربه وخبر ذلك
ان تم للجبار وللعطش تسميه الجبار وربما دل على عداله
مقبولة من ربه تناله يكون قوله بها مقبولا بعمل الحق
ولا يزول مسئله الفسوء والضرطه في التاويل شنعة او
كلام قبيح او شكايه فان كان ذلك عمدا فانه سوء
المذهب ورداوة الدين والضرطه اذا اسقطت عن كلام
سوء يفشوا بين الناس مسئله ومن راى انه احدث لها
لها صوت وتسقط بكلمه ولا يظهر ذلك عليه والله اعلم
مسئله وقيل الحقيه في التاويل بمنزلة الصعود قال الناظم
ومن تراه يحتقن ٭ بغصب حتى تراه يعتمن ٭

باب تاويل المرض وساير العلل

المرض في التاويل مال
وكسوة الا انه يعمل في انفاقه بما لا ينبغي من السرف فيه
وقيل من راى انه مريض فانه يفسد دينه ولا يموت في
تلك السنة مسئله والوجع في كل عضو هم وغم من قبل
قرابة او من قبل الاصدقا والعيال على قدر ذلك الوجع
ومقدار صاحب الرويا مسئله والجذام مال اذا راه صاحبه
فوق الورم فانما مسئله والجنون مال يصيبه صاحبه
بقدر مبلغ الجنون والجذام منه الا ان يعمل في انفاقه بما لا ينبغي
من السرف فيه قال الناظم

ومن راى انه

ومن راى ان به جنونا ٭ افاد مالا صالحا معينا ٭
وقد يرى انفاق مال سرفا ٭ وبدا له مصبحا منزقا ٭
ومن راى بجسمه هزالا ٭ لا تشك ان قد ينلف الاموالا ٭
فان راى ان به قروحا ٭ افاد مالا صالحا صحيحا ٭
على قياس قدرها في المده ٭ يكون مالا مثلها بقدره ٭
يكون مالا وافرا فتبرضى ٭ اصاب مالا وبدا خلصا ٭
مسئله وقيل الجذام مال وكف عن عمل وحرفه وامن
او من محارم الله مسئله ومن راى انه اعرج او مقعدا
او مجنونا فان ذلك كله ضعف في مقدرته عما يطلب من
خير او شر والمرض منفعه واجر وثواب من عمل او امر على
مقدار قدر ما راى منه مسئله والجدري والجرب
مال او هم من جهت قرابة او من جهة مال وكلام سوء على قدر
ما راى منه والله اعلم مسئله الجرح مال وكلام سوء على
قدر ما راى من القروح مسئله ومن راى انه مسموم فانه
فلهم بامر فان قتله السم اصاب خيرا وان لم يقتله اصاب
غما او كربا مسئله ومن راى انه اعرج فان ذلك كله ضعف
في مقدارة عما ينال من خير او شر مسئله ومن راى انه اصم
او اخرس فان ذلك فساد دينه مسئله ومن راى انه خصي
اصاب ذل وهوان فافهم ذلك وبالله التوفيق مسئله

او مجذوما

باب تاويل الموت وما اشبهه في الرويا الموت للحي
فساد دينه لقول الله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت
من الحي قال المولف لعله اراد الميت الكافر لان معنى ذلك
يخرج الكافر من المومن والمومن من الكافر والله اعلم مسلة
فمن راى كانه او راى له انه مات وراى لموته بكاء وصراخا وجماعة
او هيئة غسل او كفن او حمل على سرير او دفن او ما اشبه جهاز
من يموت في ذلك فانه فساد دينه ويرجى صلاحه ما لم
يدفن عن ابن سيرين وذلك لقول الله تعالى يخرج الحي من
الميت ويخرج الميت من الحي قال المولف اموات غير احيا
وما يشعرون وقال تعالى وما يستوي الاحيا ولا الاموات فان
راى انه دفن بعد موته وسوي عليه التراب فانه يفسد ان يراه
دينه ولا يصلح ابدا الا انه خرج بعد الدفن مسلة عن ابن
سيرين من راى انه مات ثم عاش فانه ينال شده وهم
وغم ثم ينجوا منه ويصير فرحا وغنيا لقول الله تعالى افمن
كان ميتا فاحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس مسلة
رجع فان راى كانه يغسل او يكفن او يحمل على سرير او يلبس
او يصلي عليه او يجهز فان كل ذلك تقوية لفساد دينه
فان دفن وسوي وانصرفوا عنه فانه اياس له من صلاح
دينه الا ان يرى انه خرج بعد الدفن والله اعلم

مسلة اوبرى

مسلة او يرى انه مات وحمل على سرير على اعناق الرجال
فانه يصيبه سلطانا ويفسد دينه ويقهر الرجال ويركب
اعناقهم وان كان مريضا يخاف عليه الموت ويكون اتباعه
في دينه به يقتدي من تبع جنازته ويرجى له صلاح دينه
ما لم يدفن ويسوى عليه التراب كما وصفت لك مسلة
فاذا راى انه مات ولم ير هيئة الاموات من البكا عليه وغسله
او م وكفنه وحمله على سرير فانه ينهدم من منزله او داره بيت
او حايط او ينكسر خشبة او اسطوانة او ما يشبه ذلك فان
راى انه دفن على هذه الحال ولم يبك عليه احد ولا راى
كفنا ولا غسلا ولا غير ذلك فان الذي ينهدم من منزله
او داره او ينكسر لا يعود ابدا بنا وه الا ان يصير بعينه او في
غيره مسلة ومن راى انه مات في الما فانه يموت في
ط الناس ايدي الناس وان راى انه مات في سفينة في جوف الما
فانه يكون في موته الذي يموت في ايدي يجانه من كل شي
مما يحاذر مما يصير اليه بعد الموت قال الشاعر شعر
والموت فافهم ثلمة في الدين • للمومن الغني وللمسكين
وقد يقال ذاك موت الذكر • في الدين او يكون قبح الخبر
هذا ومن كان على السرير • في نومه يهدى الى القبور
فانه يكون ذا سلطان • وذاك في الدين من النقصان

فان راى كانه قد دفنا • فذاك سجن ضيق من هاهنا
اعنى مكان سجنه يكونا • فافهمه حقا صادقا يقينا

مسئله ومن راى انه ملفوف كما يلف الميت بالثوب فانه
موته وقيل اتا ابن سيرين رجل فقال رايت كان اجل ميت
سنتى في النزع وقد مات قال فاتها شدة تمر باهل بيته
وفى موضع اخر من راى انه فى النزع تاب لقول الله تعالى حتى
اذا حضر احدهم الموت قال انى تبت الان

باب تاويل الرويا التى تدل على الموت

اذا راى او امراه انه اذن واقام
وصلى بالناس فقد تم عمله وهو موته وقد يروى عن ابى
بكر انه اتاه رجل فقال رايت كانى اذنت واقمت وصليت
بالناس وتممت فقال ابو بكر تممت عملك فتهيا للموت قال
فخرج من عنده فرمحه برذون فقتله فافهم مسئله ومن
راى انه فمه امتلا من رزقه الذى ياكله وبقيه نحو دقيق
او حنطه او شعيرا او ارز او ما يكون منه طعام حتى الناس
حتى لم يبق فيه سعه عنه فان ذلك تغير امره وسقوط
عن حاله فى دنياه او يموت بعاجله مسئله ومن راى انه
اجتمع له امره فى المنام واشتمل الدنيا فقد اشرف على الزوال
وتغير الحال لان كل امر تم زال قال الناظم
اذا تم امر بدى نقصه • توقع زوالا اذا قيل تم

الرجل

وقال تعالى

وقال تعالى حتى اذا فرحوا بما اوتوا اخذناهم بغتة وقال
تعالى حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت الايه مسئله
قال المولف ومن الرويا التى تدل على الموت ان يرى الرجل انه عروس
او يقال انه عروس ولم ير وجه ولا امراة او يرى نداء كانما
من مكان بعيد فاجابه او يرى انه دخل دارا مجهولة فى
موضع مجهول او بناها لنفسه او يرى حماره ذبح والدلايل
على الموت اكثر من هذا فاختصرناها فافهم ذلك وبالله
التوفيق

باب تاويل الزلزله والرجفه والخسف فى الرويا

ومن راى الارض زلزلت عامة فان الحدث
يكون بالعامه من قوة ذلك وخطره ومبلغه فافهم
ان شا الله تعالى مسئله عن ابن سيرين من راى كان
الارض تزلزلت واخرجت رجفا فان تلك السنه
مخصبه لقول الله تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت
الارض اثقالها وهو خيرها مسئله ومن راى ان
بيته تزلزل فان بيته تخرب بموت امراته او طلاق
ومن راى كانه تزلزل فان ذلك نفاق بناله فى تجارته
مسئله ومن راى فتنه فاشية فانه مال وولد لقول
الله تعالى انما اموالكم واولادكم فتنة فافهم ذلك وانظر
فيه ان شا الله تعالى وبه التوفيق تمت المقاله الرابعه

المقالة الخامسة في الحيوان البهيمي وهذا
الفصل الاول في الركوبة الباب الاول

في تاويل الخيل في الرؤيا قال ذانيال الفرس في التاويل
سلطان مشهور لانه ركوب سليمان بن داود عليه السلام
لقول الله عز وجل اذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد
ولا يركب الخيل الا ملك كبير وقال الله تعالى والخيل والبغال
والحمير لتركبوها وزينة مسئلة فان كان الفرس ابلق
فانه شهرة ذلك الامر الذي ينسب اليه والادهم مال وسودد
والكميت سلطان والاصفر مرض والاشقر حزن والابيض
عز ونزهة وان كان الفرس اغر محجل فانه اشرف مسئلة
وان كان الفرس ذنوبا فان له اتباعا كثيرا لقدر كثرة
الذنب وان كان له ذنبان او اكثر فان الاتباع اكثر وان راى
انه انقطع ذنبه فانه ينقطع الاتباع وان حدث نقص
الاتباع مسئلة وكل عضو من الفرس شعبة من سلطان
صاحبه وعزه وشرفه بقدر منزلة العضو في الاعضا
مسئلة ومن راى فرسا مجهولا يدخل دارا او محلة او ارضا
لا يعرف له صاحب وعليه من اداة الخيل شي فانه يدخل
ذلك الموضع رجل شريف حسيب خطير في الناس بقدر ما
كان خطير الفرس في الخيل وكذلك لو خرج فانه يموت

عاجل

محجل

عاجل وحيوة عاجل وان كان الفرس اغر فانه اشرف الرجال
واظهر ما اوضح في وجهه وقوايمه فان كانت تلك المحجلة
في قرية او قبيلة دون الامصار فانه اظهرهم واكثرهم وانعمهم
عراهم واشرفهم في عرض الدنيا خاصة فان لم يكن الفرس
بهما فان الرجل الذي ينسب اليه الفرس في التاويل يجري مجرى
المحجل الا ان هذا من الموالي وهذا من العرب ومن راى الفرس
تكلمه فان ذلك الامر ينسب في التاويل الى امر عجيب يتعجب الناس منه
كاينا ما كان مسئلة ومن راى انه على فرس ذلول يسير
عليه رويدا واداة الخيل تامة فانه يصيبه سلطان وعز
وشرف وامرة في الناس بقدر تقيده وذلك لقول النبي صلعم
الخيل معقود في نواصيها الخير والبركة الى يوم القيمة وان كان
الفرس يجري فانه ينال شرفا ورفعة وقيل من راى انه ركب
فرسا فانه قوة لقول الله تعالى واعدوا لهم ما استطعتم
من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم
مسئلة وان راى في اداته نقصانا في سرجه ولجامه او لبته
او حزامه او ركابه او غير ذلك فانه نقصان من ذلك السلطان
او النقص له بما يصيبه من ذلك حتى تتم اداته وحالته
مسئلة عن علي عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من راى انه ركب فرسا وكان الفرس مسرعا فلذلك فضل

وشرف

توناه وسعة في دنيا فان راى انه بطابه فان ذلك
دليل على الخلف بجوهره فان كانت سيرته متمهلا من غير
ثقل ولا بطا فان ذلك هيبته وكرامته فان راى انه يجري
به اصاب شرفا وعزا وعلوا مسئله ومن راى انه على فرس
تنازعه او تجمح به او لا تطاوعه اي تجري به فانه يركب
معصية ويصيب هولا بقدر صعوبة الفرس وقوته قال
ابن سيرين يكون الفرس حينئذ هواه يقال ركب فلان
هواه فان كان الفرس عريا ليس عليه اداة فان المعصية
لصاحبه اشنع واعظم وان كان الفرس لغيره فان المعصية
لصاحبه او سميه وان كان ذلولا فان العز والشرف تكون
من صاحب الفرس او نظيره او سميه فان لم يعرف له صاحبا
فانه يصيب ذلك من حيث لا يحتسب مسئله ومن راى انه
عليه سلاحا وهو راكب الفرس فان السلاح جنة لا يصل اليه
احد في سلطانه او يصيبه مكروه مسئله فان راى
للفرس جناحا يطير به بين السما والارض فان ذلك شرف
دينه ودنياه وبالحرى ان يظفر صاحبه مسئله ومن راى ان
له فرسا او اتخذ فرسا لنفسه او ربط فرسا ذلولا فانه
يصيب سلطانا وعزا ونزها لنفسه دون الاول والله اعلم

باب تاويل اتان الخيل في الرويا الرمكة في التاويل امراة

بجواهه

وبالحرى

فمن

فمن راى انه ملك فرسا انثى او ركبها فانها امراة شريفة
مباركة وينال منها خيرا وفضلا وان كانت دهما كانت
امراة غنية شريفة قال المولف الذي عرفت ان لون الاشقر
حزن الاتى الخيل لان خيل الملكة عليهم السلام شقر وان كان
لها مهر فهو ولد فان انتجت منها مهرا اصاب منها
ولدا فان راى ذلك من ليس له باهل ولا يصلح لذلك
او في روياه ما يدل على غير المراة فان الفرس حينئذ
عقدة يعقدها صاحبها وربما كانت دارا يصيبها
او ضيعة او ما اشبه ذلك مسئله فان راى بفرسه
حدثا من نقصان او صلاح فانه زيادة في حاله ونقصان
وكذلك لو راى ان فرسه مات او سرقت او ضاعت فان
ذلك الحدث يكون بامراته او بعقد به في معيشته
مسئله فان راى انه اكل لحم الفرس اصاب اسما صالحا وذكرا
حسنا في الناس مسئله ومن اكل لحم الفرس او اصاب شيئا من لبنها
فان السلطان يحبه ويقربه ويصيب خيرا وبالله التوفيق

باب تاويل البراذن في الرويا البرذون في التاويل
خير لصاحبه دون الخيل فان راى انه ركب برذونا وهو
مطواع ذلول فان جده مواتٍ موافق فان لم يطاوعه
فان ذلك مخالفة جده هواه بقدر منازعته اباه وما

عظم من البراذين التي تنسب الى حد الانسان فهو اعظم
لصاحبه في جدة اذا كان ذلولا ولا يكون البرذون
جيد الوجل حتى يكون الرجل رفيع الحال في دنياه فان نفع جده
كذلك بالحمار مسئلة ولذلك اناث البراذين مثل اناث
الخيل تكون امراة ويكون عفدة ويكون معيشة الا انها
اعجميه دون المنسوبات الى اناث الخيل ان البراذين
مثل الخيل في السودد والمال والجمال والعفدة والامراة
والنسا الا في الاشقر من البراذين لا خير فيه واستحب الاشقر
من الخيل في الذنب لان خيل الملئكة عليهم السلام شقر وقيل
البرذون الاشهب امراة بيضا موسره يرتفع شانها
بسببها مسئلة ومن راى برذونا مجهولا لا يعرف صاحبه
ولبس عليه اداة الخيل داخلا في بلده او خارجا منها فانه
فانه يدخل دون اولئك الاشراف بقلادة اعجمي مسئلة
ومن راى انه ملك برذونا او ارتبطه فانه يصيب
خادما يكفيه اموره والله اعلم مسئلة وتجرى لحوم
البراذين مجرى لحوم الخيل والبانها وربما الحم البرذون
مالا من حال السبب لعله النسا مسئلة قال ذا نبال الحرار شيا
الذمن البرذون ركوبا فقلت هذه المراة لان البرذون
اشرف من الحمار مسئلة وقال من راى انه راكب برذونا

مسئلة ولوم

كان م

بسوج

بسوج تزوج امراة حسنا موسره وان ركبه باكاف
فانها امراة عجميه وان ركبه برحله فانها امراة
من اهل مباسير مسئلة ومن راى انه نازعه البرذون
وهو لا يقدر على امساكه فان الامراة تكون سليطه
اللسان مسئلة ومن راى انه ينكح برذونه فانه يصطنع
المعروف الى امراته ولا تحمده عليه وان باع برذونه
فانه يقاتل النسا فان راى ان برذونه سرق او ضاع
فان امراته يفجر بها رجل ويفرق ما بينها وبين الرجل
مسئلة ومن راى انه يطير على برذونه فانه يسافر
سفرا بعيدا وينال خيرا من قبل امراته ويرتفع شانه
مسئلة ومن راى ان برذونه وقع في بير حمام او في
كنيف فان الامراة تقع في مرض شديد ويخاف عليها
مسئلة ومن راى ان البرذون برمحه فان البرذون
في التاويل امراة يصير اليها وينال منها مالا مسئلة
ومن راى ان برذونه يركض فان جده يتحرك للملك
مسئلة ومن راى ان الخنزير او الكلب او شي من السباع
وثب على برذونه فمرف من بحث برذونه شيا فان
الاعدا ينتحون امراته مسئلة ومن راى ان قردا
وثب على برذونه فانه يهوديا ينفع امراته وان كان كلبا

ومن راى ان برذونه يتمرغ فهو مجوسي **مسئله** ومن رأى ان برذونه يتمرغ في
التراب فاذلك مال يناله من قبل جنده ودولته
البغال في التاويل مكروه

باب تاويل البغال في الرويا

قال ابن سيرين كل
بغل على كل حال وان كانت انثى لم تحمل
البغال اكرهها الا الفحل والانثى لا تحمل غير ركوب سفر
بعيد وتعب **مسئله** عن علي عليه السلام قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم من راى انه ركب البغلا فانه يتزوج
امراة عاقرا لا تلد مشومة فافهم ذلك **مسئله** عن ابن
سيرين وان راى رجل كانه راكب بغلا بسرج ولجام
فانه زينة دون الخيل وان راى كانه على اكاف فانه سفر
وان كانت بغلة فانها امراة لا تلد مشومه **مسئله**
وان راى انه راكب بغلا وهو يطير به بين السما والارض
فعلى ما فسرناه في البراذين **مسئله** والبغل العزيز
الصعب الذي لا يعرف له رب رجل خبيث الطبع
لئيم الحسب **مسئله** واذا كان البغل اغر محجل فانه يجري
مجرى الخيل وتحجلها ورويتها الا انه اشنع ولكن يجري
مسئله والحمر
لون البغل على الوان الخيل والبراذين
وقيل من راى انه راكب بغلة وكان معها ما يدل على سفر
والا كانت البغلة طول حيوة صاحبها وان راى على البغل

سرجا

محمد

سرجا او اكافا او حالة او ما اشبهه من مراكب النسا
وهيئتهن فان البغلة حينئذ امراة لمن يملكها
وكذلك اذا اهديت اليه بغلة من غير ركوب فانها امراه
عاقر واذا كانت البغلة دهما كانت المراة ذات مال وسودد
وان كانت شهبا كانت ذات مال ودين وان كانت
حمرا او كمتا كانت ذات مال ولهو وان كانت شقرا كانت
ذات مال واوجاع واحزان وان كانت خضرا كانت ذات
دين **مسئله** وركوب البغلة فوق ارفالها لا باس به
اذا كان البغل ذلولا وكان راكبه ملكا متكيا في التاويل
مسئله ولحوم البغال مال وجلودها مال من نحو ما ينسب
البغل اليه في التاويل **مسئله** فان راى انه شرب لبن
بغلة فانه يصيبه هم او عسرة بقدر ما شرب منه ويكون
ما ينسب اليه البغل يصيبه في التاويل **مسئله** فان راى
بغلة تنوح فان رجاه زيادة في ماله من قبل فان رضعت
البغلة فهو تصديق لذلك وكذلك الاناث والذكور من جميع
الدواب بعد ان لا يكون في التاويل عدو والله اعلم

قال الناظم

والفرس المذكور عز وسند • والبغلة الدهما عروس تلك
والبغلة الشقرى في المنام • امراة كثيرة الاسقام
هذا وان رايت بغلا ذكرا • يكون مالا او عنا او سفرا

مسئلة فان راى ان البغلة ذكره فانه يتعب من ذلك الامر الذي يصيبه في الدنيا

باب تاويل الحمار في الرؤيا

الحمار في التاويل جد والجد هو القدر ويقال الحمار
لصاحبه الذي يسعى به
انسان جاهل ليس له ادب ولا حرمة لقول الله تعالى
ان هم الا كالانعام بل هم اضل سبيلا قال المولف وابين من
ذلك قوله تعالى مثلهم كمثل الحمار يحمل اسفارا مسله
فمن راى انه ملك حمارا او اخذها او ادخلها منزله او ربطها
او اتخذها فان الله يسوق اليه خيرا او نجوا من الهم فان
كانت موقرة فان ذلك الخير افضل واحسن في ذلك اذا
كان الحمار مطاوعا ذلولا لصاحبه قال الناظم

وقال في الحمار جد مقبل • لراكبه في المنام يقبل
اذا يكون السرج واللجام • فذاك قد تم له المقام
فان يكن عريا او اكافا • فذاك دون ان يكن اصنافا

مسله قال دانيال لم ار شيئا اقوى من ركوب الحمار في التاويل
في جميع الحالات مسله فمن راى انه راكب حمارا ذلولا
مطاوعا فان جده يستقيم للخير والمال وان كان
موقرا فهو افضل وان كان الحمار اسود اصاب شرفا وسوددا
وكذلك ساير الوانها تجري مجرى الوان الدواب كما تقدم
مسله عن ابن سيرين من راى انه راكب حمارا اقمر او اخضر
فان جده يستيقظ ويتحرك للخير واصابة المال وان كان

اسود

اسود فهو افضل ويرتفع شانه مسله عن ابن سيرين
من راى انه راكب حمارا اسرج والجم فانه ينال زينة
وعرضا من الدنيا لقول الله تعالى والخيل والبغال والحمير
لتركبوها وزينة فان كان الحمار باكاف ووسادة
فانه يسافر سفرا بعيدا لقول الله تعالى كمثل الحمار يحمل
اسفارا مسله فمن راى كانه على حمار عري بلا سرج
ولا لجام فانه يركب معصية والله اعلم مسله وقيل من
راى انه وهب له حمار فانه يساق اليه الخير مسله واذا
راى انه اكل لحم حمار فانه يصيب مالا وكذلك لو ذبح حمارا
او سلخه اصاب مالا وخيرا مسله ومن راى ان له حمار
مطموس الجبينين فان له مال ولا يهتدي له ولا لموضعه
مسله ومن راى انه اشترى حمارا ودفع في ثمنه دراهم
يخرجها ويعدها فانه يصيب خيرا من كلام يتكلم به لان الدراهم
كلام مسله فان راى انه اعطى الثمن ولم يعاين دراهم
ولا قلبها بيده فانه يصيب خيرا ويؤدي شكره لان الثمن
هو الشكر لذلك العلة اذا كان اضياف ابرهيم عليه السلام
يطعمون من طعامه حتى اعطى ثمنه فقال ابرهيم الحمد لله فقالوا له
حق عليه ان يتخذك خليلا وكذلك عن كل نعمة شكرها
وذكرها مسله فمن راى ان حمارا اعور ضعيف البصر

فان ذلك التباس امره في المعيشة عليه والمعيشة صحيحة
قايمة مسله وقيل من راى انه اشترى حمارا او وهب له
او ادخله بيته اصاب في عامه ذلك مالا او ولدا او يزداد
في اهل بيته رجلا شريفا ويصيب من الخير ما لم يكتسب
مسله ومن راى ان حمارا ادخل عليه بيته ليس عليه حمل
فانه ينجو من شر مسله ومن راى ان لحماره اذنابا فانهم
اتباع له اكثر من قدر صاحبهم وكذلك لو راى الذنب دون
قدر الحمار نقص في قدر صاحبه حتى يكون قدره موافقا
مسله ومن راى ان حماره تحول بغلا فان جل معيشته
تكون من سفر وكذلك لو تحول فرسا كان جده مع سلطان
شريف وكذلك لو تحول سيفا كان معيشته من سلطان يغشم
ويظلم ولو تحول ثورا فانه يكون من التلصص والاحتيال
ولو تحول كبشا فانه يكون من موضع شريف وخصب ومنفعة
ولو تحول طايرا كان ما ينسب اليه ذلك الطاير فافهم مسله
فان راى حماره يعجز عن الحمير عليه من صعود او لحاجة
او ما او غير ذلك فان ذلك ضعف جده عما يزاوله من امر
دنياه فان راى انه حمل حمارا على ظهره حتى بلغ به غايته
في صعوبة وصعودا وجارية على نهر او هول فان ذلك
قوة على جده عما يزاوله من امر دنياه مسله فان راى انه

حمل حمارا على ظهره حتى بلغ غايته او راى حماره عادلا
عما اراد فضربه فان ذلك الضرب ردعا وسعاية في
امره وكذلك من ساق حماره او غيره بضرب فان
الضرب الاستعانة في امره كما وصفت الا ان يرى فضربه
افراطا او مجاوزة بقدر ذلك النوع من الدواب فان
جاوز القدر من كل شي بجاله والنقص فيه يكون لصاحبه
فليس يكره من الحمار الا صوته مسله ومن راى انه صرع عن
حماره فانه يفتقر فان كان صرعته عنه في سوق او عند ملاء
فانه يظهر فيتشنع والا كان ستورا عليه وان كان الحمار
الذي صرعه لغيره فانه ينقطع ما بينه وبين صاحب الحمار
او نظيره او سميه والله اعلم مسله ومن راى انه ينزل
نزولا ولا يضمر العود اليه فان الامر الذي هو طالبه لا يتهيا
له ولا يتم ولذلك النزول عن جميع الدواب والهبوط عن جميع
الارتفاع ما قل منه او كثر فان نوى بقلبه لا يتم الامر الذي هو
طالبه لنزوله وهبوطه ذلك ومن راى ان حماره قد عجز
فانه ضعف جده مسله ومن راى ان حماره الذي هو راكبه
ويسير عليه مات تحته وسقط عنه فانه يموت الذي لا ينبغي
عن القدر الذي ينبغي به المعيشة وان كان الحمار الذي ليس
براكبه ولا هو مركبه فانه يذهب عند معيشته ويتحول عن

حاله مسئله ومن راى ان حماره بطاه فانه يصيب مالا
ولدا واتى ابن سيرين رجل فقال رايت كاني راكب على ذكر
الحمار فقال له ان صدقت رؤياك ستصلب فما لبث الا ما حتى
صلب مسئله واتاه رجل فقال رايت كاني راكب حمار الحجري الحمار
فلم يمش فنزل عنه ليضربه حتى يمشي فقطع الحمار يده من
المفصل فقال هذا رجل قد قطع لحي البر عن امه فقال له ان برها
فقال الرجل هو على ما قلت مسئله ومن راى ان حماره ينهق
فانه يموت والله اعلم

باب تاويل الحمير الاناث في الرويا

اناث الحمير تجري في التاويل مجرى الحمار في التاويل وافضلها
اذلها واطوعها لصاحبها فان راى اتانه حملت حمارا أنثى
فانه رجا زيادة في دنياه وزيادة الحمل له فان راى انها
وضعت صدق ذلك الرجاء في الزيادة والخير مسئله ومن
راى انه شرب لبن اتان فانه يمرض ولا يموت من مرضه ذلك
مسئله قال ابو عمرو النخعي ان رايت اتانا اركبها في الحي
ولدت جديا اشقع فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل
لك من امة قطاها سرا وهي حبلى قال نعم لي امة [illegible]
حبلى قال فذلك ولدت غلاما وهو ابنك قال فما له اشقع
قال ادن مني فدنا منه فقال بك برص قال نعم والذي بعثك
بالحق نبيا ما راه مخلوق ولا علم به فقال هو ذلك باب تاويل

الابل

الابل في الرويا

الابل من الانعام ولكن اصنافها الى الذكورية
ادنى كذلك ومن راى ابلا كثيرة يرعاها ويملكها او بعضها
فانه يلي ولاية على الناس فان كانت الابل من العرب كانوا
من العرب وان كانت بخاتي كانوا من العجم مسئله ومن راى
انه راكب على بعير فانه يسافر ويصيب خيرا ومن راى انه راكبه
بعيرا فانه سيمرض مسئله وقيل من راى انه راكب بعيرا
مجهولا يسير عليه قاصدا فانه يسافر سفرا بعيدا فان
راى انه راكب نجيبا يسير عليه فانه يصيبه مرض ثم
يبرا قال ابن سيرين ان كان نجيبا فهو سفر بعيد فان
نخز عليه اصابه حزن فان نزل عنه اصابه مرض
ثم يشفى وقيل من راى انه راكب جملا نجيبا منحلا فانه
يغلب عدوا له من العجم مسئله عن ابن سيرين من راى
انه راكب جملا سائرا عليه ثم نزل عنه من ساعته
فانه يصيب شدة شديدة ثم يفرج عنه والله اعلم قال الناظم

الجمل البختي اعجمي • والنواج صاحبه وكرم
والنوق فاعلم من نسا العرب • ما لهم هذا امام الارب
وان رايت في المنام عيرا • فذاك حج قد يفيد خيرا
ومن راى البعير ثم سارا • لحج ثم يري الحمارا
وربما دل على الاسفار • في البر والسهل وفي القفار

ورد بها دا على المنافع • والاكل والشرب في المواضع
ومن راى لحم بعيرا باكله • او لحم نوق مرض يعالجه
مسله عن ابن سيرين من راى انه اصاب بعيرا فعقله
او اناخه فانه يصيب سلطانا من سلطان العرب
او يغلب عدوًا من العرب مسله قيل اتا ابن سيرين رجل
فقال رايت جملا عدا يطلبني فانتهيت الى جب فدخلت
فيه فاذا بحبل فتعلقت به ثم نظرت الى قاع الجب فاذا
فيه حية ثم رفعت راسي فاذا على الجب البعير قايما يهدر
فاذا انا بفارين يقرظان الحبل قال ابن سيرين اما الجمل
فهو النبي عليه السلام واما الحبل فهو العهد الذي بينك
وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم واما الحية فهي جهنم
واما الفاران الذي يقرظان الحبل فهما الليل والنهار
يقرظان ك ولو مت صرت الى النار مسله ومن راى ان
بعيرا مجهولا ينجحه فانه يصيبه هم وحزن وان ناله
البعير فانه اشد الحزن فافهم مسله ومن راى انه يقاتل
بعيرا فانه ينازع رجلا عدوًا فقتال البعير اياه مسله
عن ابن سيرين من راى ان جملا ركضه فانه سيصيبه
من بعض العرب غلبة ولا يغلب عنه مسله ومن راى
انه قهر جملا مغتلما فانه يقهر رجلا ضخما عربيًا

مسله ومن

مسله ومن راى ان بعيرا نحر وقسم لحمه فانه رجل
يموت في ذلك الموضع الذي نحر فيه ويقسم ماله والنحر
ان يكون للرجل شنعة من السلطان مسله فان راى
راي ح انه اكل لحم بعيرا او ناقة فانه يصيبه مرض فان انه اصاب
من لحم الابل من غير ان ياكلها فانه يصيب مالا من سبب ما
ينسب الى ذلك الابل في التاويل وقيل من راى انه ياكل لحم
الابل والبقر فانه ينال مالا طيبا مسله ومن راى ان
جماعة ابل دخلت قرية او ارضا او محلة والابل مجهوله
الانات فانه يدخل تلك الارض والمحلة عدو وبالحرى
ان يكون العدو من جوها الما والسيل في العدو والامراض
يصير الى خير وخصب وبركة وجلود الانعام اموال البوامك
مسله ومن راى ان جمله تحول وحشيا او ابلا او وعلا
فانه يفارق الجماعة ولا خير فيه فان راى ان جمله تحول
كبشا او وحشيا فانه يفارق جماعة المسلمين بغير اثم
وان تحول ظبيا فانه يصيب لذاذة النسا مسله باب
تاويل اناث الابل في الرويا من راى انه اصاب ناقة
فانه يصيب امراة فان حلب لبنها اصاب مالا حلالا من
امراته فان خالطه الدم فهو مكروه في الدين مسله
سرقه فان راى ان ناقته خرجت عنه او ضلت او انصرفت فان امراته

تفشو عليه او يقع بينهما شبه الفرقه مسئله فان راى
ان نخلته قال المولف لعله لنحته بالفه ماتت فان امراته تموت
والله اعلم مسئله فان راى للنخله نصيلا فان امراته
تلد غلاما مسئله ومن راى انه قتل لنحته فيل اصاب
امراته خيرا منه وكذلك كل مقتول يصيب من القاتل
خيرا مسئله عن ابن سيرين من راى انه يحلب لبنا من ابل فانه
يصيب عقده في معيشته الا ان يكون يحلب لغير اللبن
فانه مكروه مسئله سيل رجل عن رويا راها الحجاج بن يوسف
فقال رايت كان الناس جالس اذ مررت على نجيبه فعرضت
لبنها فكرهته وهممت به ثم رددته مرة ثانية فعرضت
على لبنها فقلبته وتخليت الى قربته فقال ابن سيرين
لا والله ما انت رايتها فقال الرسول انا رايتها قال لا ولكني
اخبرك بها ان شا الله هذا رجل عابد ابى بزكوة او لما
ان بها كرهها ثم ابى بها ثانية فكرهها ثم اتى بها ثالثه
فقلبها بيده وصدره قال المولف لعله نظرها من قولهم عقال
سنه وهي زكاة سنة والعقال الناقد وما اشبهها
والله اعلم

الفصل الثاني في الانعام والصيد

باب تاويل الثيران في الرويا عن ابن سيرين قال
الثيران في الرويا رجال فان كن عوامل فهم عمال والا

فان الثور رجل ضخم فمن راى انه ملك ثيرانا
كثيره يصرفها كيف يملك عملا لا يكون نحو قدميه
ويصرفهم الى اموره بقدر ما راى انه راكب ثورا او ملكه
او وهب له فانه يصيب عملا من سلطان ويصيب منه
سلطانا ويتمكن من عامل من العمال ويصيب فيه كسبه خيرا
وان كان ادخل ذلك الثور منزله واستوثق منه فان الله
يسوق اليه خيرا او يدخل عليه الخصب والسعد ويفرج عنه
الهموم فان راى عليه حملا فهو خير وسعد مسئله
والثور الاحمر والاصفر اذا ركبه صاحبه بغير اذان الركوب
فانه مرض ولا خير فيه والاسود مال وسودد فمن راى
انه على ثور احمر فانه يمرض او بعض اهله مسئله ومن راى
ان ثورا دخل دارا او ارضا وله ثلاثة قرون او اكثر من ذلك
فان تلك الارض يقدمها عامل معه اهله وقرابته والقرون
قرابته وقيل القرون عدد ما يعمل العامل من السنين مسئله
وان راى ثورا ينطحه فزال عن موضعه لذلك فانه ينال
من عامل معه مكروه ويعزل عن عمله فان نطحه فزال
لذلك فانه ينال المكروه وان نطحه فلم يزل عن موضعه
لكنه كاد تزلزل فانه ينال مكروها ويشرف عن العزل ولا
يعزل فان راى للثور قرونا او قرنا واحدا او قرنين

بنسخة فانه
وفي ع
غير موضعه

في غير موضع القرنين من الثور فان العامل يولي سنين
على قدر عدد القرون للثور والله اعلم مسئلة
وان راى ان ببعض اعضاء الثور زيادة فان ذلك
زيادة في عمله وسلطانه وماله وكذلك النقصان اذا
كان فيه مسئلة ولحم الثور مال العامل وجلده تركة العامل
مسئلة فان راى ان ثورا ذبح وقسم لحمه فانه اذا كان
عاملا فانه موت عاجل والا فرجل ضخم قيم تلك المحلة او الموضع
يموت ويقسم ماله مسئلة فان راى جماعة الثيران او البقر
العوامل اقبلت وادبرت ودخلت موضعا او خرجت منه
مجهولة لا ارباب لها وكان الوانها مختلفة فانها سنون
مخصبة بقدر السمان منها والهزيل مسئلة واما
اخثاء البقر فانها اموال كثيرة يملكها من اصاب ذلك مسئلة
ومن راى انه وهب له عجل صغير او عجلة فانه يولد له ولد
كذلك فان راى انه حمل عجلا صغيرا او دخل واحدا منها
عليه فانه يصيبه هم وكذلك ان عاجله فهو هم باب تاويل
البقر في الرويا قال دانيال البقر البيض والسود الواحد
الى العشرة واكثر ما عاين منها الرجل والمراة في النوم فانها
سنون مسئلة البقرة السمينة سنة مخصبة عن ابن سيرين
لقول الله تعالى بقرات سمان ياكلهن سبع عجاف فعبرها

السمان

السمان خصبا والعجاف جدبا والله اعلم وان كانت
مجهولة فهي لاهل تلك المحلة التي كانت فيها وكذلك
ان كانت كبيرة وهي سنون على قدرها قال الناظم
واعلم هداك الله ان البقرة • في عرسك سنة مبشرة
او قد تكون من امراة من العجم • لها جمال وبهاء وكرم
مسئلة فان راى اعفاو صنحت فهي تحقيق ذلك الخصب
والخير لاهل ذلك الموضع مسئلة ومن راى انه يحلب
بقرة ويشرب لبنها فان كان عبدا عتق وتزوج بمولاته وصار كان
له بيت سيده فان كان حرا فقيرا استغنى وان كان
غنيا ازداد غنى مسئلة ولحوم البقر والبانها وشحومها وسمنها
كل ذلك مال وخصب لمن اصابها ولمن ملكها ومعيشة
ومنفعة على مقدار ما وجد وشرب واذا كانت حليبه
نظرة في الدين ومالا حلالا وسمن البقر اذا اكله وحده
مال وخصب بقدر ما راى وسمنها افضل من سمن الغنم
سعة وخصبا مسئلة عن ابن سيرين من راى انه اكل لحم
بقر فانه يولد له ولد ينفعه الله به وان كان سمين البقر
فانه خصب يصيبه مسئلة ومن راى انه ياكل راس
بقرة او ثور او انسان او غير ذلك فانه تطول حياته
ويصيب مالا يكن يرجو من الخير الا منفاصل بعض الروس

على بعض وراس الانسان اوضلها فى عرض الدنيا والله
اعلم باب تاويل الجواميس وساير الوحوش
واما الجواميس وهي بمنزلة الثور الذي لم يعمل بعد وهو
رجل ذو منفعة لمكان القرون مسله فمن راى انه
راى اوشيا من الجواميس او نال منه شي كذلك الرجل وكذلك
اناث الجواميس بمنزلة البقر في البانها وسلاحها ولحومها
وجلودها واعصابها وشعورها مسله ومن راى انه
يرعاها ويصرفها حيث شا او ملك جماعة منها فانها
ولاية عظيمة وسلطان عظيم مسله ومن راى بقر
الوحش فانها امراة حسنة جميلة بنالها ومن راى انه ذبح
بقرة وحشى فلعله يظفر بامراة كذلك ومن راى كبشا
وحشيا اونعجة او وعلا واصاب ذلك او وهب له وصيره
فى ذلك ان ياكل من لحومها فانها غنيمة له لانها من الصيد مسله
ومن راى انه اصاب من قرونها فانه يصيب رزقا مسله
ومن راى حمار وحشي صرعه او كبش وجنح به فانه يصيبه
شدة في امره وخوف شديد مسله فان راى حمارين
او كبشين او وعلين يتنازعان وكلاهما فسادا الذين
والمصروع منهما هو المغلوب والله اعلم مسله وكذلك
اناث الوحش الاهليها سنبينا ما لم يخالطهن من ذكرانها ولحومها

وجلودها

وجلودها وشعورها اموال وغنيمة والبانها اموال
يوديه قليلة الا ان يكون لبن حمارة وحش فان من
شرب من لبنها فانه يصيب نسكا في دينه وصلاحا
مسله ومن راى انه ملك شيا من الوحش بطيعه
ويصرفه حيث شا فانه يملك رجلا كذلك في دينه وراية
يبغره الله له مسله ومن راى انه ركب حمار وحش
يصرفه حيث يشا ويطيعه فانه يركب معصيه ويفارق
جماعة المسلمين في دينه وهواه فان لم يكن الحمار ذلولا
وراى انه جمح به او صرعه او كسر عضوا منه فانه
يصيبه شدة وخوف بسو رايه ويذهبه مسله
فان راى انه ادخله بيته على هذه الصفه او اتخذه
اليفا او انيسا في منزل له فانه يداخله كذلك في مذهبه
ورايه ولا خير فيه فان داخله بيته وصيره وان قد
اصطاده لطعام فانه يصيب غنيمة وخيرا على مقداره
ومن راى انه شرب لبن اتان وحشيه فانه رفعة وخير
والله اعلم باب تاويل التيس في الرويا التيس في التاويل
رجل ضخم عظيم الخطر والشان في دنياه الا انه ليس
يصرف في شرف الحسب وقيل من راى انه اصاب تيسا
مجهولا وذبحه لغير اللحم فانه يظفر برجل عظيم الخطر
فان راى انه سلخه او ركبه او ملكه فان ذلك يجري

يجرى الكبش على صفته بعد هذا غير انه دونه في الشرف
ويجرى شعره مجرى صوف الكبش.

باب تاويل الغنم في الرويا

العنز في التاويل تدل على المراة وهي دون النعجه
في شرفها وحسبها وكرمها على قدر سنها وهيئتها
الا انها دون البقرة وهي امراة متدينه قال النبي صلى الله
عليه وسلم من راى انه ادخل بيته عنزا تباعد منه الفقر
اربعين يوما مسله وجماعة الاعنز خير وغنيمة
اذا استولاها او ادخلها منزله او نعجها فان راها غنيمة
اذا فهي غنيمة يصيبها صاحبها الذي يملكها فان راى
انه يرعاها وانه يصرفها حيث شا فانه ولاية على ناس
من العرب والعجم وما كان منها صفرا او سودا فانها
من العرب واموالهم مسله ويجرى لحوم المعز في التاويل
مصايب وغيرها مجرى لحوم الضان ان ادخلها داره
او منزله فافهم ومن راى انه ياكل لحم شاة فانه يطول
حيوته ويصيب ما لم يكن يرجوه من الخير فوق النهى
قال ذا نيل راس مال لقول الله تعالى فان تبتم فلكم
روس اموالكم مسله فان راى انه ياكل اكارع شاة
فانه يصيب مالا وخيرا مسله وسمن الغنم مال وخصب
ومنفعة ومن سخة مع خصومة وشحم الغنم مال كثير
وهو خير من السمن والبطون مال والله اعلم وبه التوفيق

باب تاويل الكباش في الرويا

الكبش في التاويل هو
الرجل الضخم المنظور اليه من بين الرجال الشريف العزيز
المنيع الشجاع مسله فمن راى انه اصاب كبشا
اصاب سلطانا وجاها لا يشبهه وان كان كثيرا فعلى
عدد ما هو منه مسله ومن راى انه ركب كبشا وهو
يطيعه ويصرفه حيث يشا فانه يتمكن من رجل عزيز
ويطيعه فيما يشا منه مسله وان راى انه ملك
جماعة من الكباش فانه يملك اشراف الناس مسله ومن
راى انه اعطى كبشا اصاب سلطانا بعدد تلك
الكباش ومن راها وهو على عمل فانه يوتى من الزياده
في الاعمال بقدر ما راى بعد عمله الاول مسله ومن
راى انه يقاتل كبشا فانه يقاتل رجلا فايهم غلب فهو الغالب
مسله ومن راى انه يقتل كبشا فانه يقتل عدوا او يضحي
عظيم الشان قال ابن سيرين يقتل ملكا عظيما لان الكباش
هم روس الملوك مسله ومن راى انه اتى له بروس كباش
عظام فان هذه من رويا الملوك وانه سيوتى بروس عظما
اعدايه ويحوى على ما كان في يديه من سلطان ومال الا
ترى الى قول القايل يقول قتلت كبش القوم اذا قتل كبيرهم
ورييسهم مسله ومن راى انه يحمل كبشا على ظهره فانه

الكبش من غير
فانه يتقلد بونه رجل ضخم فان ركبه
ان يكون هو يحمله فانه يكرهه ذلك الرجل الضخم بامر
هوله كاره مسله ومن راى انه ذبح الكبش وتركه
على حاله مذبوحًا فانه يظفر برجل ضخم عزيز منيع فان
سلخه وفرق بين لحمه وجلده فانه ياخذ ماله وان
تخلص الكبش ولم يذبح يخلص الاسير وينجا من غمه مسله
ومن راى انه ذبحه للضحية في النحر او غير ذلك فكاك
الاسير وخلاص المحبوس ونجاة المغموم والمديون قضا
دينه وللصرورة حج وللمريض شفا والجمه في ذلك خلاص
اسمعيل عليه السلام مسله وقيل جات امراة الى النبي
صلى الله عليه وسلم فقالت اني رايت نسوة انزا بالي ومعي كبش
اريد اذبحه وهن محرمات فقال النبي صلى الله عليه وسلم هذه
امراة لها هوى مخالف لاهل الاسلام والمحرمات انواع من صواحبها
على هواها وهذه امراة تريد ان تدخل زوجها في هواها
فلتتق الله عز وجل مسله وسالته امراة فقالت ناكني
رجلين احدهما كبش فاردت ان اذبحه نطرحته لبدكه
فقال النبي صلى الله عليه وسلم انك والرجلين على هوى وقد
اردتيه وجك معك في هواكم مسله وقيل اتا سعيد
بن المسيب رجل فقال رايت كاني سلخت كبشا اذ كلمني وجهي

فقال انظر من تحبك فاذا هي اخته من الرضاع مسله
ومن راى ومن راى انه ملك جماعة من الكباس
فانه يملك اشراف الناس وعظماهم فان راى انه
يرعاها فانه يلي عليهم وان راى ذلك وال من الولاة
فان سلطانه ذلك مسله يناله بقدر عدد تلك الكباش
والسنين ويكون في مملكته رجال كذلك مسله عن ابن
سيرين من راى انه على كبش او تيس اصاب سلطانا
وخيرا وفي موضع من راى انه راكب على ظان او ماعز
فان الضان خصب والماعز لا باس به مسله جلود
الكباش واصوافها كلها مال ومنفعة لقول الله تعالى
ومن اصوافها واوبارها واشعارها اثاثا ومتاعا الى
ومتاعا الى حين مسله عن ابن سيرين من راى انه ياكل
لحم ضان فانه يرى خيرا

باب وتاويل النعاج في الرويا

قال ابن سيرين النعجة في التاويل امراة شريفة فمن راى
انه اصاب نعجة اصاب امراة مخلصة محصنة قال ابن
سيرين يصيب جارية لقول الله تعالى تسع وتسعون
نعجة والله اعلم مسله ومن راى انه يحلبها اصاب مالا
من امراة وان راى انه ذبحها من غير ان يريد اكل لحمها
فان ينكح امراة لان النعاج النسا لقول الله تعالى في قصه

لا يمكن لديها فانه يسال حاجة من تلك المراة وان يرى انه ذ

داود عليه السلام ان هذا اخي له تسع وتسعون
نعجة مسئلة ومن راى ان الدجاج تكلمه فانه يرزق
مالا عظيما من قبل اشراف الناس مسئلة ومن راى
ان نعجته خرجت من بيته او ضاعت او سرقت منه فانه
يرى ذلك بامراته وكذلك لو راى انه اصاب من لحم
النعجة والكبش وجلدها وصوفهما او لبنهما او شيا
منهما فانه يصيب من خيرهما او فضلهما بقدر ذلك
قال الناظم واعلم بان الغنم الكثيرة • قوم رعايا فوقهم بصيرة
فالضان منها عجم اغنام • والمعز الغنائم الكبار
ونافع النعاج في التفسير • نساء صدق من ذوي الخدور
لمن ادريا مال عين • وعنه من بعد ذا وصوف
والكبش عنها ذكروا سلطان • صاحب جيش وله اعوان

باب في تاويل صغار الانعام واولادها في الرويا كل صغيرة
من الشيا والاشيا التي نسب كبيرها في التاويل الى الرجل
والى المراة فانهم هم لانه عني له الصبي حتى يرى انه وهب
له تلك الصغير فان الصبي في ذلك ولده ولو يرى انه
وهب له صبي لم يكن ذلك ولده لان الصبي اذا كبر وكان
شابا مجهولا فانه عدو مسئلة ومن راى انه وهب له
سخلا اصاب ولدا مباركا شريفا فان ذبح سخلا لغير

اكل

اغمار

اكل لحمه مات ولده او بعض اهله ولو راى انه ذبح جديا
مات بعض اولاده فان ذبح غلاما كله اصاب مالا مسئلة
ومن راى انه ياكل لحم جدي اصاب خيرا قليلا من صبي وبما
ولحوم صغار المعز والضان خير قليل الا ان يرى ذلك
اللحم يشبه لحم سمان الضان والبقر ولا يشبه لحوم
السخال فعند ذلك ما يصيب من ذلك الخير كثير والدلعم

باب تاويل الظبي والظبية في الرويا الظبي والظبية
في التاويل جارية عربية حسنا فمن اصاب منها واحده
او انتسب دل ذلك على تزوج مسئلة ومن راى انه
اصاب ظبيا فانه يصيب جارية حسنا مسئلة ومن راى
انه ذبح ظبيا فانه يفتض جارية عذرا فان ذبح الظبية
من قفاها او من غير موضع ما يذبح فانه ياتي الرجال رجل
من دون النسا فان كان ظبيا ذكرا فهو اشد واشنع
فان اكل من لحمها وشحومها او شحمها او بطونها
او شيا من اعضائها فانه ينال مالا كذلك من قبل النسا مسئلة
ومن راى انه يسلخ جلد غزال فانه يستفيد مالا من قبل
امراة عربية ويكون عقبها ومن راى انه يسلخ جلد غزال
فانه يفجر بامراة عربية مسئلة ومن راى ان غزالا دخل
بيته فانه يصلح ابنه او ابنته ومن راى ان غزالا وثب
عليه فان امراة فان امراة تسطو عليه وتنغصه في بعض

الاشيا والله اعلم واحكم وبه التوفيق **باب تاويل الضبع**
والارنب في الرويا الضبع في التاويل امراة سوء
قبيحة فمن راى انه ركب ضبع فانه يصيب امراة قبيحة
وقيل بالحرام ان يصيب سلطانا قال ابن سيرين يتزوج
امراة ويصيب خيرا ومن راى انه رمى ضبعا
فان امراته كذلك يطلقها او يظاهرها وان رماها
بسهم سقط عليه لسانه **مسله** ومن راى انه اكل من
لحمها فانه قد عمل له سحر وهو غافل ويبري ان شاء
الله تعالى منه وفي موضع اخر غدرت به امراته وخانته مسله
وقيل من راى انه ياكل لحم ضبعة فانه يعالج من عيب
ولا يكاد يبرا منه **مسله** فان راى انه اصاب من جلدها
او شعرها اصاب خيرا من امراة مثل ذلك **مسله**
فان راى انه شرب من لبن ضبع فان ذلك مصيبة
قال ابن سيرين فانه يغرم وفي موضع وان شرب من
لبنها غدرت به امراته وخانته والله اعلم **مسله**
وان راى الضبع كان ذكرا فحلا فانه في التاويل رجل عدو
مخذول مرحوم شبه الملعون فما جرى عليه او منه في شي
فعلى ما وصفت لك في السباع **مسله** واما الارنب فانها
امراة سوء تالفة لا تنفع فمن راى انه اصاب ارنبا فانه
يصيب امراة كذلك وكذلك لو راى انه اصاب من لحمها

وجلدها

وجلدها فانه يصيب خيرا قليلا يصيبه من سببها
مسله فان راى انه من اولادها واحدا فانه يصيب
ولدا جارية كذلك لا خير فيها والله اعلم

الفصل الثالث في السباع والقسان

باب تاويل السباع كل ذي ناب من السباع جوهر ينسب في التاويل
على عدو وعلى قدر **مسله** وقوته وذكره في مقدرة الا
الكلب فانه ضعيف في العداوة وهو انسان محروم
وفي شانه معين لبني ادم على ساير الاجناس ولهذا كان
معين لادم عليه السلام البقا فانساه على هفايه ووفا عنه وقناعته
عنه في بيته الى هذا الوقت قال الكرماني وذلك لان
ادم عليه السلام حين اهبط الى الارض وسوس ابليس لعنه
الله الى السباع ان ادم عدو للسباع وحملهم ابليس ان يجمعوا
لادم فيقتلوه فاجتمعوا على ذلك يريدون ادم
عليه السلام وكان اول من حمل عليه الكلب فتخوف ادم
ولم يعرفه فنودي يا ادم من السما الا تخافه وامسح على راسه
ففعل ذلك ادم فصار الكلب بعد ينظر فاشلاه عند
ذلك حمله على ساير السباع فذلك السبع في الرويا عدو لا
يومن وهو من السلطان ظلوم غشوم وذلك ان طعام
السباع من الغضب والسباع قال

الناظم

قد يعرف المرء في السبع • من خلق وسمة وطبع
اذا رايت في المنام اسدا • فقد رايت سيدا مسودا
عدوه بالمعروف بالملك • ولبس من ترجوه لبنصرك
وقد رايت هادم اللذات • مصير الحي الى الممات
وربما كان عدوا مهلكا • مكابدا مصلدا مملكا
فان رايت في المنام ذيبا • فقد ترى منافقا مريبا
وان رايت النمور في المنام • فقد رايت سيد الانام
وان رايت في المنام ثعلبا • فقد ترى مراوغا مكاذبا

باب تاويل الاسد في الرويا قال ابن سيرين الاسد
في الرويا رجل ظلوم مسله ومن راى انه ركب اسدا
يصرفه كيف فانه يصيب سلطانا عظيما ويقهر عدوا
قال ابن سيرين فان راى رجل من الرعية كانه ركب
اسدا فانه سيركب معصية مسله فان راى انه استقبل
اسدا اوراه عنده ولم يخالطه فانه يصيبه فزع
من سلطان ولا يضره ذلك مسله ومن راى انه يعالج
اسدا او يقاتله فانه ينازع عدوا مسلطا ويكون الظفر
بمن غلب منهما لان نوعهما قد اختلف قال ابن سيرين من
راى انه قاتل اسدا فلم يضره اصاب من السلطان خيرا
وان راى انه يعالج اسدا فانه ينازع سلطانا ويصيب خيرا

مساطام

مسله ومن راى انه هرب من اسد ولم يطلبه
الاسد فانه نجاة له مما يحاذره ويكون له عاقبة
الظفر وكذلك كل هارب لا يرى طالبه فانه ينجو ويظفر
وذلك ان موسى عليه السلام هرب من فرعون ثم ظفره
الله تعالى به قال الله تعالى ففررت منكم لما خفتكم فوهب لي
ربي حكما وجعلني من المرسلين مسله ومن راى انه عاين
الاسد ولم يخره فانه ينال من عدوه فزع ولا يضره فان راى
انه نال شيء فانه يناله من ذلك العدو بقدر ما ناله من
الاسد مسله ومن راى انه سلخ اسدا فانه ينجو من شده
كبيرة فان راى انه ياكل راس اسد اصاب سلطانا عظيما
وان قطعه اصاب سلطانا شامخا وفضلا مسله
ومن راى انه اكل لحم اسد فانه يصيب سلطانا وعزا من
سلطان ويظفر بعدوه ويتمكن منه قال ابن سيرين
ان كان سنويا فانه مالا يصير اليه وهو مال حلال وان كان
نبيا فانه يغتاب رجلا مسله ومن راى انه اصاب جلد
اسد فان كان عاين الاسد بعينه فانه يصيب ملك
عدو مسلط وربما كان ذلك ميراثا فان ملك الجلد
فانه يملك الرجل كما وصفنا باب تاويل اللبوه في الرويا
ومن راى انه ينكح لبوه فانه يحوى من يهواه ويظفر ويعلوا

امره وينجو من شدايد كثيره ويكون بعيد الصوت
مهلوبا مسله وان راى انه شرب لبن لبوة فانه يصيب
من السلطان مالا ويستغني قال ابن سيرين لبن اللبوة
مال من السلطان فان شرب لبن الاسد فانه مال بسبب
امراة سيدة اهل بيتها قبيلة الدين والله اعلم وبه التوفيق
باب تاويل النمر والتنين في الرويا النمر في التاويل
عدو معلن العداوه مستمر فيها شديد الشكوه عظيم الخطر
وهو ابلغ من الاسد وغيره واشدهم غضبا وعداوه فمن
راى انه نازع نمرا فانه ينازع عدوا كذلك ويكون ظفره
بقدر ما يناله منه او ما نال منه النمر كما وصفنا في الاسد
مسله ومن راى انه راكبه فانه يصيب سلطانا عظيما
ويكون فيه مقتدرا بعد ان يكون بصرفه حيث شا
والا فانه يقهر رجلا عدوا كذلك وان راى انه عالج
نمرا ولم يظفر احدهما بصاحبه فانه يصيبه فزع من
سلطان وشدة او مرض هايل وينجو ويعافى مسله
ومن راى انه ياكل من لحمه فانه يصيب شرفا وسرورا او صحة
ومالا من حرب وان راى انه اصاب من جلده وعظامه
وشعره وسلاحه فانه ينال من مال ذلك العدو بقدر ذلك
مسله وان راى انه شرب لبن نمر فانه يصيبه خوف شديد

من جهة عدو يظهر له عداوته ثم ينجو ويظفر ان شا الله تعالى
مسله واما التنين فانه عدو شريف قوي كريم
مطاع حسيب له صيت وذكر ومعالجته كمعالجة الاسد
والنمر فافهم ذلك وبالله التوفيق باب تاويل الفهد
والذيب والدب في الرويا الفهد في التاويل عدو يظهر
عداوته وهو متذبذب فيها ويجري في معالجتها على ساير
السباع على ما وصفت مسله وقيل الفهد انسان ضعيف
متواضع للضعفا متكبر على الكبرا وله شركا واصحاب لا يقدر
العدو عليه فان قتله فانه يقهر رجلا كذلك والله اعلم
واما الذيب فانه سلطان غشوم ظلوم وفي نسخة لص
حريص ضعيف كاذب مخالف وربما كان خصما يخاصمه
مسله فمن راى انه ركب ذيبا فانه يعالج سلطان
وفي نسخة انسانا كذلك او غنيا مسله فان راى
انه ركب ذيبا اصاب سلطانا يكون فيه ظلوما غشوما
شبه اللص مسله ومن راى ان ذيبا دخل بيتا او دارا
او ارضا فانه سلطان ظلوم غشوم يدخل تلك الارض
مسله ومن راى انه ياكل لحم ذيب او شحمه فانه سيظفر
على عدوه وان كان شرف ماله ومن راى انه شرب
من لبنه فانه يصيبه خوف او يفوته منه امر مسله

مسئله واما الذيب فانه عدو ذو حنق لص مخالف
وهو يجري في معالجته مجرى السباع مسئله ومن شرب
من لبن الذيب فانه يصيبه غرم وصداع ومهانة
ومرض عاجل ولحمه وجلده مال وان كان من لحمه
اصاب من ماله بقدر ما اكل منه واكثر لحوم السباع
مال ان اكلها او وجدها فافهم ذلك وبالله التوفيق
باب ثاني من الفيل في الرويا من راى انه يركب فيلا
ويصرفه حيث يشا وعليه الة الفيل من لباسه
او سلاحه فانه يصيب سلطانا عظيما اعجميا
مسئله عن ابن سيرين ساله رجل عن الفيل في النوم
فقال امر جسيم قليل النفع مسئله ومن راى انه راكب
فيلا وهو في غير ارض على غير هيئة الفيل في لباسه
او ترسه فانه يصيب امراة عجمية ويكون ظفره
بها على قدر مطاوعة الفيل له فان اسا ولابد الفيل
فانه يجمل امراته مكروه بما لا يحل مسئله وان راى انه
يركبه في ارض حرب على اي هيئة كانت فان الدولة
تكون على اصحاب الفيل لانهم لا ينصرون الا ان يكون
معنا ذا الركوب وزينته وممارسته كل وقت قال
المولف اعزه الله انه يستدل على ذلك بخبر اهل الفيل

والحجه

والحجه قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك باصحاب
الفيل الم يجعل كيدهم في تضليل مسئله وقيل من راى
انه يركب فيلا وهو يجري به فان اجله قد حضر
مسئله ومن راى انه ركب فيلا فانه يصيب سلطانا
عظيما وفي نسخة فانه يسافر الى ارض الحبشه مسئله
ومن راى في نوم النهار انه راكب فيلا فانه يطلق
امراته او يفارقها او يصيبه منها شر ولا خير في رويه
الفيل في النهار على كل حال مسئله ومن راى ان الفيل
يطلبه فادركه فانه يحوث من سنته فليوص
ومن راى انه قتل فيلا فانه يقتل ملكا ويصيب
من ملكه ويظفر بامراة عجميه مسئله فان راى ان
فيلا وطيه برجله فانه يصيبه شده وذل في بلده
وكذلك اذا اوطيه بعيرا او شي من الدواب والناس
فلا خير فيه مسئله ومن راى انه وطي فيلا فانه
يبلغ من ملك الارض التي هو فيها شده وجلا
فليتعوذ بالله من شر ما راى مسئله ومن راى ان
فيلا رفع اليه راسه وهو يكلمه اصاب خيرا من ملكه
مسئله ووجه اخر في الفيل انه سلطان اعجمي ورجل
مسلط فان راى ان فيلا ينقل من بلد الى اخر على هيبته

في لباسه وسلاحه وزينته فانه زوال السلطان تلك
الارض الى غيرها او حزن وجد من تلك البلده مسئله
ومن راى انه دخل على فيل وله راسان من بين يديه
وراس من خلفه فان ذلك الرجل منتقل من سلطانه
الى سلطان غيره مسئله ومن راى للفيل قرونا
فهو اشد شوكة وقوة فافهم ذلك مسئله ومن راى
انه ياكل لحم فيل فانه يصيب من سلطان او مسلطا
مالا يقدر عليه مثل ما اكل من لحم الفيل وكذلك ما
كان من جلده او اعضايه او شحومه او عصبه على قدره
ومبلغه منه منفعة عظيمة ومال

باب تاويل الخنزير والقرد في الرويا

قال ابن سيرين الخنزير
رجل سو فمن راى انه يقاتل خنزيرا فان ذلك عدو
يبتلى عليه فليحذر عدوه مسئله ومن راى انه راكب
خنزيرا فانه يتمكن من رجل شديد الشوكة دني ومن
راى انه ملك خنازيرا او اجرزها في موضع او افضى
وكانت له مقبوطه فانه يصيب مالا حراما مجموعا
فان راى انه يرعاها فانه يلي ناسا دناه كذلك مسئله
واما الخنزير الاهلي فانه انسان مخصب دني ذليل خبيث الطعمة
والدين فان اصاب خنزيرا او ملكه او قتله فانه يقهر

رجلا كذلك ويبلغ حاجته منه مسئله ومن راى انه
راكب خنزيرا او ياكل لحمه فانه يصيب مالا وخيرا وفي
نسخة مالا حراما وكذلك ما اصاب من شعره
او جلده او عظامه او بطونه فانه مال كذلك مسئله
وقيل ولد الخنزير هموم والبانها مصيبة في مال من
يصيبها او يصاب في عقله مسئله ومن راى انه تحول
خنزيرا فانه يخصب ويذل في دنياه ويفسد دينه
مسئله ومن راى انه يمشي مشية خنزير اصاب قرة
عين قال ابن سيرين من راى انه يمشي مشية خنزير اصاب مالا
وخيرا مسئله واما القرد فانه ملعون قد غير النعمة
فمن راى انه وهب له قرد فانه يظهر عدو عليه مسئله
ومن راى انه ركب قردا فانه يقهر رجلا كذلك
مسئله ومن راى انه يقاتل قردا وكان القرد
المغلوب فانه دالاواله وغنيا او ابوالا يذهب ابدا
مسئله ومن راى انه يقاتل قردا وكان اكل لحمه
اصاب هما ومرضا شديدا يبرى منه على الموت

باب تاويل الثعلب في الرويا

الثعلب في التاويل
انسان خداع غدار كذاب فمن راى انه يعالج ثعلبا
او ينازعه فانه يخاصم صاحبه كذابا قال الكرماني يخاصم

او جارية

ذا فزا بذله مسئلة ومن راى انه طلب ثعلبًا أصابه
وجع قال الكرماني من راى ان الثعلب نهش منه فانه
غريم يرى وعز ومن راى انه طلبه ثعلبا راغَمَهُ غريم
له قال الكرماني ان رأى الثعلب بالجنة فانه يصيبه وجع
من الجن والانس مسئلة ومن راى انه يلاعب ثعلبًا
او اصابه لنفسه ليتخذه فانه يصيب امراة يحبها وتحبه
قال الكرماني يصيب امراة يحبها حبا ضعيفا كانه
استطرفها وكذلك نفر عينه وبالحزان يكون ذلك
حقا مسئلة وابن اوى يجري في التاويل مجرى الثعلب
الا ان الثعلب اقوى في الرويا مسئلة قال ابن سيرين من
راى انه يقاتل ثعلبا او ابن عرس فانه يصيبه فزع من
الناس او من الجن او يخصمه خصومة قال والثعلب
عنده رجل ضعيف وابن عرس يجري في التاويل مجرى
السنور الا انه اضعف واقل غايلة وبالله التوفيق

باب تاويل الكلب في الرويا

الكلب في التاويل
فقيه او عدو او سلطان او طامع او خادم وهو في عداوته
دنيء ولئيم ليس يبالغ في عداوته قال الكرماني ليس يبالغ
في عداوته بل هوان ونعت حقيقة من خادم فهو
صديق مدافع وكذلك ما وصفت من خبره في باب السباع

حبيا مسح

حبيا مسح ادم عليه السلام على راسه واشلاه على
السباع فنفاها عنه وكذلك لا تبلغ عداوة الكلب
ولكنه صحيح المودة لا اسمه وتحولة عن جوهر السباع ووجه
اخرف الكلب المجيع انه انسان محبين لكن على اعدايك
بالكلام الا انه دني سفيه مسئلة فمن راى انه صاحب
كلب صيد فانه يصيب فعيها ويناله منه خيرا والله اعلم
مسئلة ومن راى انه نبح عليه كلب فانه يسمع من انسان
صحيح المودة كلاما يكرهه ولا يضره ذلك مسئلة وقيل
من راى كلبا هرّ عليه فليحذر من عدوه ما استطاع
فان راه او عضه فانه يناله في ذلك هم وكلام فان
مزق عليه ثيابه فانه يمزق عليه عرضه او يفرق ماله
او يناله مكروه شديد وقتال ومنازعة مسئلة قال
ابن سيرين من راى ان كلبا واثبا عليه فانه عدو للحق
الله تعالى ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث قال خالد
من راى الكلب وثب عليه يؤذونه فقطع منه شيئا
فان عدوه يتبع امراته وهو رجل مجوسي لان الكلب
من الد المجوس والمجوس نصف بدنه كلب ونصف بدنه
خنزير لانه ياكل لحم الخنزير فوق وبطا امه واخته من اسفل
وهو بمنزلة الكلب والله اعلم مسئلة ومن راى كلبا يتليه

[illegible]

على شي يخافه او يستظهر على شي بقيه فان الكلب
عند ذلك ليس بعدو ولكنه صديق يستظهر على
امره من اخ او صديق او مولى او جار او صاحب يمنع ويدفع
الا انه ليس له حسب كما وصفنا من امره مع ادم عليه السلام
مسله ومن راى انه ياكل لحم كلب فانه يظهر على عدوه
ويصيب من ماله وان ابتلى بطب كم يعمل الطب فيه مسله
وان راى الكلب السلوقي فهو عدو من اهله او خلطايه
او خاصه الاقربين وان كان الكلب كرديا فهو من
الابعدين فافهم مسله وان راى انه يمشي مشي الكلب
فانه مال وسعه والله اعلم واحكم مسله والكلبه في التاويل
امراة دنية سلطه قال الكرماني امراة صغيرة المروه
تسع منها ما نكرهه اذا نبحت عليه قال ابن سيرين وقد
تقوم الكلبه مقام رجل حريص يقال الكلب على الشي اذا
حرص عليه وكذلك لو تاولت ومرقت فكلما وصفت
لك في الكلب الا انها امراة سليطه مسله ومن راى انه
شرب لبن كلبه فانه يناله خوف شديد قال الناظم
وان رايت في المنام كلبا • فهو العدو وقد يعادينا
وقد يرد الكلب عنك كسره • اليك او يرده بنثره
باب تاويل السنور وابن عرس في الرويا السنور في

التاويل امراة او لص او عمار وقيل السنور لص ينتلصص او خادم
ويسرق ولا خير فيه على كل حال مسله وان ذهب السنور
من الرجل بشي فانه يسرق منه شي ومن راى ان سنورا دخل
دارا او بيتا فانه يدخله لص قال الناظم
اذا رايت في المنام هرة • فقد رايت اللص فاحذر عذره
فان رايت في المنام هر اجرشه • يمرض حتى يمل فرشه
مسله ومن راى انه قاتل سنورا جرشه او خمشه ووقع
في لسان بحرقه رجع وان كان معروفا فان اللص معروف
وان عضه السنور طال مرضه وان كان وحشيا فهو اشد
واقوى ومن راى انه ذبح سنورا او قتله اصاب لصا وظفر
به فان كان معروفا فهو معروف وان كان مجهولا فان
اللص مجهول مسله وابن عرس يجري في التاويل مجرى السنور
الا انه اضعف واهون فافهم ذلك

الفصل الرابع في الحشرات

باب تاويل الفاره والجرذ والرويا الفارة امراة مستوره لها سر بري سوء او رجل
فاسق دني وجماعة الغير في التاويل نسا ما لم تختلف
الواعها فان ذلك اختلاف الليل والنهار فيما يرى من
ذلك وان كان موضعها لينا صحيحا وثيقا فانه يطول
عمره ويصلح احواله وان كانت مواضعه على حال حروف

البير والموضع الهايل والحرف المشرف يرى انه ياكل في اخذ كلما
من طعامه او لحمه او يقطع منه عصبة او بعض اعضايه
او عظامه او ياكل من الارض التي هو عليها او من شجرة هو
عليها او حايط او فراش فان ذلك نقصان عمره وقرب
اجله بمقدار ذلك **مسله** فمن راى انه اصاب فاره ليتخذها
لنفسه فانه يصيب امراة **مسله** وان راى انه قتل فاره
في الحرم فانه يحج ويحي على يديه سنه فان رماها فانه
يقذف امراة فاسقة وان اكله مطبوخا او مشويا فانه
ينال مالا من فاسق او فاسقه وقيل من راى انه ياكل لحم
فاره فانه يرزق ولدا ياكل من اموال السلاطين **مسله**
ومن راى انه خرج من انفه او ذكره فاره فانه يولد
له ابنة غير صالحة كما وصفت فان راى انها خرجت من
فمه فانه يتكلم بكلام فحش وخنا في امراة لاخير فيها
فان خرجت من دبره فاره خرجت امراه فاسقه من عياله
مسله وجلود الفاره مال البرامكه من الناس من اموالهن
والله اعلم قال الناظم واعلم بان الفارة النقاب ملعونة من الناس نصابه
خاينة خبيثة فاسقه • روايه عن النبي صادقه
مسله والجرد في التاويل يجري الفار فان راى في بيته
جردا فانه يداخل نسا لاخير فيهن وكل مخالطة الجردان

مخالطة النسا كما ذكرت قال بعض الاعراب الجرد الابيض
كالنهار والجرد الاسود كالليل الساري **باب تاويل الحية في الرويا** الحيه عدو مكاتم في العداوه
وعداوتها بقدر رجوهرها في الحيات وسلاحها ومبلغها
وعظمها وسمها وذكرها في التاويل وان كانت الحية من
البيض كان ذلك العدو ضعيفا والسود منها في التاويل
اقوى من البيض وان كانت عظيمه انها في العداوه واوى
من البيض في التاويل **مسله** الدليل على عداوتها كانت على
باب الجنة فاول خلق جسد ادم عليه السلام كانت الحية
فاخذت ابليس اللعين في جوفها ودخلت به الجنة
فلعنها الله ورد قوايمها في بطنها وجعل رزقها التراب
الى يوم القيمه **مسله** فمن راى حية في بيته فانه
عدو في بيته وكذلك روية الحيات في جوف البيوت نعم
اعداوه الابعدين **مسله** ومن راى انه ملك حية وهي
تطيعه ولبس يتخوفها فانه يصيب بقدر ذلك الحية فان
كانت الحية من ذهب او عليها نقش وبر فان ذلك كذلك
والامر فيها اشنع واعجب وان كانت كذلك حية مطاوعة
بيضا صغيرة ونفوه ملكها واتخذها لنفسه ولا يتخوفها
فان جده الذي يبغيها والجد هو البخت والقدرة **مسله**

وان كان من عظيم العين العداوه

مسئله ومن راى الحية قوائم فانه اشد لشوكة العدو
والقدرة ومن راى الحية قرونا نابتة وسلاحا ظاهرا
فهو اقوى مسئله وكل عداوة الحيات ستر حتى يقع الامر فيها
لصاحبه ومن راى انه ملك جماعة من الحيات السود الكبار
فانه يقود الجيوش ويصيب ملكا عظيما وان ملك حية بسلسلة
تطيعه ويصرفها كيف شا وليس لها عاقلة ولا سلاح يوذي
فانه يصيب كنزا من كنوز الملوك مسئله ومن راى انه
حيات اتزان اقبلن فاتحات افواههن فانه عدو مقبل
وان كان فيهن واحدة ضخمة فانه ملك يسير في جنوده
فان قتل تلك الحية قتل ملكهم وان قتل من الحيات الاخر
فانه يقتل بعض تلك الجنود وقد تكون الحية الصغيرة
عدوا من اهلك مسئله ومن راى انه اصاب حية من ذهب
فانه يصيب الذهب من كنز الملوك مسئله واتى ابن سيرين
رجل فقال رايت كان في زرعي ثعبانا يرعى قال الك غلام
قال نعم قال احفظه عن اهلك مسئله عن ابن سيرين
الحية امراة وهي مونثة لقول الله تعالى فاذا هي حية تسعى فافهم
المونث من المذكر مسئله ومن راى حية ملتوية فانه
يرى مجدي ما يحب مسئله ومن راى حية عليها اساور
ذهب راى خيرا ولا يرى ذلك الا الملوك مسئله ومن راى

حية على فراشه فانه مكروه والله اعلم مسئله واتى
ابن سيرين رجل فقال رايت كاني اخذت حية او عقربا فخرج
منها ضفدع قال الحية امراة وستزرق منها ولدا مباركا
مسئله ومن راى انه اخذ حية امن لقول الله تعالى لموسى خذها
ولا تخف مسئله ومن راى انه يمشي خلف الحيات ولا تلسعه
فان عدوه لا يقدر على ضره ولا منفعته مسئله ومن
راى انه يعاين حية من بعيد فان عدوه لا يصل
اليه قال الناظم وقال في الحيات غير كاذب • مقالة فيها وفي العقارب
اعداء سوء سفلة لئام • ما لهم اصل ولا قوام
بعضهم يلسع بالكلام • صل ولا يعرف بالذمام
فاحذر من الحية لا تانس بها • واحذر حبيبي سمها وضربها
ابليس قد خانت اباك آدما • واخرجته من جنان ايما
عدو سوء وبه حماقه • وذله فعلوه من رشاقه
باب تاويل منازعة الحيات وقتالهن في الرويا فمن راى
انه ينازع حية ويقاتلها فانه يعالج رجلا كذلك فان
ظفر بالحية ظفر بعدوه وان ظفرت به الحية ظفر به
عدوه كذلك وان راى حية لسعته فان عدوه
ينال منه ما يكره بقدر مبلغ اللسعة منه فان راى انه
قتل الحية فانه يظفر بعدوه مسئله واما منازعة

الحيه فانها علاج عدو حتى يعرف الامر بينهما فيصير
الظفر لمن غلب منهما مسئله ومن راى ان الحيات
تقتل في الاسواق فان العدو يظفر باهل تلك المحله
او يقع حرب شديد مسئله ومن راى انه يضرب
الحيات بالعصا فيقتلها فانه يظفر بعدوه ومن
قتل رجل كبير لان العصا قوة لقول الله تعالى هي عصاي
اتوكأ عليها والله اعلم واحكم مسئله ومن راى كانه يا
كل حية فانه يصيب مالا من عدو وسرور وغبطة
فان راى انه قطع اقل من نصفها او اكثر فانه ينال من
عدوه ذلك بقدر ما قطع من الحيه من موضع القطع
الى ذنبها فان ملك النصفين جميعا ملك عدوه وماله
مسئله ومن راى انه ياكل لحم حية مشويا او مطبوخا
فانه ياكل مالا من قبل سلطان مسئله ومن راى انه
يذبح الحيات ويسيل اليه ما في بدنه او يصيب شيئا من
جسده او ينال له فان عدوه يموت ويرث من ماله
مسئله ومن راى الحيات تطير في السما والارض ولا
يقدر له على شي فان الاعدا يسافرون ويخلصه الله
منهم مسئله ومن راى انه يتخوف حية ولم يعاينها
فان ذلك امن له فان عاينها فانه يصيب خوف

باب تاويل التنين في الرويا التنين في التاويل
رئيس واتان شديد العداوه ويتصل بالروسا
ومن راى انه اتخذ تنينا فانه يتصل برجل كذلك او يظفر
على عدو له مثله وان اكل لحمه ظفر برجل كذلك والله اعلم
باب تاويل العقرب والجراره في الرويا العقرب في
التاويل رجل ضعيف عمان نمام لا تتجاوز عداوته وكيده
ولسانه وقلما تكون عداوته من وراي الا من قرابه والعدو
عنده والصديق بمنزلة من لا يتميز له ولا دين ولا وفا
ومن راى في سراويله او في ثوبه عقربا او حية فان
العدو يداخل امراته ويفجر بها فان راها في قميصه او
في لحافه او في فراشه فانه عدو معه ويداخله ولعله
يعمل عنده الكلام والنميمه ويسعى عليها او ما اشبهها
مسئله ومن راى انه دخل بيته حيات او عقارب
فان العدو قد يمكن في صاحب الرويا مسئله ومن
راى انه يصطاد الحيات والعقارب فانه رجل مخادع
يخادع اعداه وينال منهم ويكون صاحب الرويا
غدارا بقدر باعدايه مسئله ومن راى ان عقربا
لدغته فانه يغتابه وينال بمكروه فان راها من غير ان
تلدغه الا انه يخافها فانه يغتابه العدو ولا يضره ذلك

ما يعلى بالليل المهلك الشدرة امهد
سعد الكبير ثم الف عقرب
ايضا بزبانه [illegible] قاموس
ذنبها [illegible]

وان اكل
ثان راى انه قتل عقربا فانه يظفر بعدوه وان راى انه اشترط
لحمها اصاب مال عدوه مسئله وان راى انه اشترى
عقربا حتى دخلت جوفه فانه يداخله عدو له مسئله
ومن راى انه بيده عقربا يلسع بها الناس فانه
يغتاب الناس ويحمل بعضهم على بعض بما لا يحل له
مسئله ومن راى ان عقربا تضارب خفتا فان عدوه
يظهر له العداوه ومن راى ان العقارب تخرج له في منزله
او في محله بالنار فانه يموت اعداؤه ويريحهم ولهم رجال
لا دين لهم فان ذا نبات اذاراه مسئله ووجه اخر في العقرب
اذا راها ولا يخاف غايلها وكانها تضرب بذنبها ينسب الى
الرجل في التاويل على ما ذكرت مسئله الجرارة من العقارب
اشد نكايه في العداوه ويكون في عداوته حليما ساكنا
متواضعا وقورا ملمسا مسئله ومن راى شيا يشبه العقرب
وليس هو بعقرب فانه يظن بانسان عداوة وسعاية وليس
هو كما يظن وكذلك في الحيات والسباع وكل ذي ناب مما وصفت
لك انه عدو مسئله واتى ابن سيرين رجل فقال رايت
كان عقربا ركب كبشا قال سيقتص في تلك الدار
جارية عذراء مسئله واتاه رجل فقال رايت كان في
يدي عقربا اذ احدث البغل نار نفعت النحل العقرب

الى السقف

الى السقف فقال له ينتقل من تلك الدار رجل سوء
واهلك نوائبه عما يريد فسال الرجل عن الامر فاذا هو
كذلك قال الناظم فان رايت في المنام عقربا • فاحذر حبيبي
فانه صاحب حقد وغضب • يعرفه الناس جميعا بالسبب

باب تاويل صغار الدواب والحشرات في الرويا

الضب في التاويل رجل عربي او وحشي ذو اخصب ونعد
واكل لحمه مال وفيه ريبة مسئله قال الكرماني العصايه
في التاويل رجل يفسد بين الناس ويحمل بعضهم على
بعض ويوقع بينهم العداوه ويعلمهم الشر مسئله فمن
راى انه اصاب عصايه فاخذها لنفسه فانه يتخذ انسانا
كذلك لنفسه مسئله سام ابرص نحو في التاويل
نحو العصايه والوزغه والورك كلها انسان كذلك
مسئله العنكبوت انسان عابد ضعيف سوء وحدث
العهد نساج او نساجه وفقا لتفسير الثاني بان العنكبوت
كان ذا معاصي وفساد في الارض ثم صار بعد ذلك عابدا
متوقيا مسئله ومن راى انه اصاب عنكبوتا فانه يظفر بولد
على رجل متقي ضعيف فان راى انه اتخذها زوجة
في بيته فانه يتخذ او يداخل رجل كذلك مسئله ولو
راى انه يحول عنكبوتا فانه يظفر كذلك برجل نصير

سوقنا ضعيفا كما ذكرنا والله اعلم مسئلة البرغوث
انسان حقير ذو حاق والبقه انسان ضعيف
مهين فان راى انه يزاول منهن شي فانه يزاول من
انسان او اكثر كذلك على قدر ما وصفناك مسئلة
ومن راى ان بقة اكلته في شي من بدنه فانه يحدث
به علة فيها وباه فان راى انه اخذها او قتلها فانه
يمرض ويفيق من مرضه مسئلة ومن راى انه دخلت
في فمه بقه او ذبابه فان ذلك خير ا يصيبه والله
والله اعلم مسئلة اليعسوب انسان ضعيف مهين
فان عالج منها شيا او اصابه فانه يصيب انسانا كذلك
ويظفر به مسئلة وقيل الدود الذي ياكل اللحم فانهم
عيال ياكلون من مال غيره وكذلك اذا رايته فالطك
في جسدك وكذلك القمل هم عيال الرجل وكذلك
اذا رآهما كثيرا على جسده او بعض اعضايه الدود
والقمل او على ثيابه او اخذ ذلك فان صاحب ذلك
يصيب مالا كثيرا او حشما وعيالا مسئلة ومن راى
ان القمل والديدان يتناثران فيه او يخرج من
دبره فانه ينجوا من شغل عيال او هم وحزن مسئلة
وقيل الدود ردوه من حسد انسان فانه غياب

وان كان

وان كان الدود الذي ياكل التراب فانهم عوام من
الناس مسئلة ومن رايت انه يتناثر على جسده او
ثيابه او احدهما الدود او القمل فان صاحب ذلك
يصيب مالا كثيرا او حشما وعيالا مسئلة والذر اكثر
من الرمل عددا وهم اولاد الناس وصغارهم مسئلة
وقيل ان ابن سيرين رجل فقال رايت كان كيسي ملان
ذره فقال يا هذا اخرج من داري فساله بعض
جلاسه فقرا عليهم من كلام الله تعالى ما دلهم على موته الا دابة
الارض تاكل منساته ه قال الناظم •
والقمل والحيات والديدان • هم العيال ذلك البيان
وذاك ان كن من البطون • ولبس من ثوبه الا من طين
ومن راى جماله تدود دا • يصير في عياله بر بدا
هذا في النمل اذا ما دخلا • دارا ومنها قد براه منها رحلا
وكان سكان تلك الارض يكثر • فيما هم فيه ينوا ثونا

الفصل الخامس في دواب البحر

باب تاويل دواب البحر وهي التمساح والضفدع والسلحفا
والسرطان في الرويا التمساح عدو مكابر لا يامنه صديق
ولا عدو وكذلك كل ذي ناب فهو بمنزلة السبع فمن راى ان
التمساح جره الى الما وادخله فيه حتى غرق وقضى عليه الموت

فان موته يكون على يد انسان لص من جهة مالٍ
او يموت شهيدا فان لم يرا انه قضى عليه دهنا لك
وجوفا لما فان عدوه يناله بمكروه ويسلم منه ان
شا الله تعالى مسئله وكذلك لو راى انه اصاب من لحم
التمساح او جلده او بعض اعضايه او شي منه يصيب
من مال ذلك العدو على ما وصفت مسئله والضفدع
في الرويا انسان عابد مثبت الراي ضعيف مجتهد كاف
فيما هو فيه فان راى انه زاول ضفدعا فانه يزاول
انسانا كذلك واما جماعة الضفادع فهم جند من جنود
الله تعالى اذا كانت غالبة وقد غلبت على موضع او بلد
او محلة فان عذاب الله تعالى لا يحل في ذلك الموضع حتى يدفع
الله ان شا الله وقد كان الله عذب بني اسرايل بالضفادع
كما قال في كتابه العزيز جل ذكره مسئله والسلحفا انسان
عابد زاهد عالم بالعلم الاول راسخ فيه فمن راى انه
اصاب سلحفا او ملكها او دخل منزله فانه يصيب انسانا
كذلك في علمه وزهده او يخالطه او يجري بينه وبينه سبب
بقدر ما راى من ذلك مسئله فان راى انه ياكل من لحمه
فانه يصيب من علمه كذلك مسئله فان راى سلحفا
في طريق او مزبلة مطروحا فان ذلك عالم ضايع مجهول

وذلك

وذلك الموضع الذي راى انه كان مطروحا فيه كذلك
لو راى ان سلحفا ملفوفة في ديباج او في كسوة او كرامة
او راى كان الناس يكرمونها ويحسنون تعاهدها
فان العالم هناك هو عزيز معروف فضله وخطره
بقدر ما راى انه يكرم ويصان مسئله ومن راى
سرطانا فان السرطان اعظم الحيوان خلقا وهو انسان
بعيد المأخذ في الخلافة بعيد الهمة في امره بعيد المرجعة
فيما يلج فيه عسير في عمله عظيم في نفسه فمن راى انه
اصاب سرطانا وملكه او اتخذه فانه يتخذ صديقا واليفا
كذلك في اخلاقه وطباعه وينال منه الخوف منه والرفق
بقدر ما ناله من السرطان فان راى انه ياكل من لحم السرطان
فانه يصيب مالا وخبرا من مكان بعيد وكذلك كل
امر يدخل فيه السرطان في الرويا فانه يدخل على صاحبه
ويبعد عليه حتى يناله فافهم وبالله التوفيق

باب تاويل السمك الطري في الرويا السمك الطري
الكبار الكثير العدد في الرويا اموال وغنيمة فمن اصاب
من السمك شيا اصاب مالا بقدر ذلك وصغار السمك
هموم واحزان لمن يصيبها بمنزلة العيبان مسئله
واخف السمك الطري الكبار اذا اصاب منها واحده

اوا ثنتين تزوج امراه او امراتين او اصاب جاريه
او جاريتين ان كانت من الهند والسودان قال علي عليه السلام
امراة من نسا السواحل مسله قال اكرمها ان يجري مجرى
السمك الكبار في التاويل في النسا ما عرف عدد السمك
فاذا كثر ذلك ولم يعرف العدد فانه اموال وغنيمة كما
اعلمتك انه من الصيد مسله ومن راى انه اصاب في بطن
سمكه لولوة او لولوتين او اقل او اكثر فانه يصيب منها
ولدا او غلاما فان راى انه اصاب في بطنها شحما فانه
يصيب فيهما مالا او خيرا وكذلك لحم السمك وشحمها على ما وصفت
مسله ومن راى ان سمكه حية تنقلب من موضع مجهول
لها ذلك فان السمك واحده من جوهر النسا والخدم
خادم مثلها ينقلب في منكر من امرها في دينها او دنياها
وكذلك لو راى سمكة خرجت من احليله فانه يولد له
جارية فان خرجت من فمه فانه يتكلم بكلام محال مسله
وكذلك ما خرج من بطن السمكه غير الولد فالسبب جوهر
ما يخرج من ذلك الى الصله في التاويل فانه لا يتغير لا يكون
كذلك ان شا الله تعالى مسله عن ابن سيرين من راى انه
اصطاد سمكه من ما جاري فانه يصيب قرة عين ويسمع
كلمة تعجبه وان كان ذلك كدرا اصابه هم وحزن

والسمك

والسمك مكروه على كل حال مسله وقيل من راى في قعر
بحر سمكا كبارا طريا يجمعه يستخرجه كيف شا او يأكله
او يقسمه فانه يصيب غنا بقدر ما يستخرج منه ويصرفه
الى ما يصرفه من منافعه اليه ومن راى انه استخرج منه
مكان السمك الطري الكبار سمكة واحدة بعد ثمنها
نحو زعفا جميع ذلك فانه يصيب امراة من قبل الملك
الاعظم ذات ملك ودنيا عظيمه واما اكل السمك الطري
فانه غنيمة وخير لانه من الصيد وقد كانت المايده
التي انزلها الله على عيسى بن مريم عليه السلام من السمك
عليها سمك طري وطعام الجنة اول ما يدخلونها
من السمك فافهم مسله ومتى دخل فيه ذكر السمك
وعدده من مال او متاع في امراة او غنيمة او هم يصيبه
فيه فان ذلك كثير طويل البقا فيه كما وصفنا في عدد
الجراد والنمل في ذلك فافهم ذلك تصبه وبالله التوفيق
باب تاويل السمك المالح في الرويا ومن راى
انه اصاب سمكا مالحا اكله او لم ياكله او بعد ان
صار في يده فانه يصيبه هم من قبل مملوك اعجمي
بقدر ما نال من السمك واكله او اصابه ولا خير في السمك
صغاره وكباره مسله وربما خالفت الطبايع
في السمك المالح بطبيعته فيه وقد كان السمك الذي

قال موسى عليه السلام ما دخل عليه من الهم فقال النائم
وقال قولا فيه تاويل السمك • كبارة رزق لمن نمنه ملك
ويعلب الصغار منه الهما • والسخل للقلب سعاد والعما
وقد يكون ايضا منه • والزوجة السمرا ايضا سمكه
لمن يرى في النوم صيد الشبكه • والاكل في نومه مثوبه
فافهم وبالله التوفيق تمت المقالة الخامسة وهي مقالة
الحيوانات الدواب وبتلوها مقالة الطير هذه

المقالة السادسة في تاويل الطير

الباب الاول من المقالة في تاويل الطير

بلغنا ان عند العرش اربعة من الملئكة يسترزقون
لبني ادم والبهايم والسباع والطير فمنهم واحد على
صورة الانسان يسترزق لبني ادم وهو على صورة
ادمي والثاني على صورة الثور يسترزق للسباع فلذلك
عظم خطر الاسد وشرفه فلا يضر سوء طعمته وضعف
سلاحه في التاويل لان شرفا قوي والرابع يسترزق
للطير على صورة النسر فالنسر سيد الطيور واقواها
على الطير واحدها بصرا واطولها عمرا وابعدها غاية
مسئله ومن راى انه اصاب نسرا او ملكه وكان النسر
له سطا وعا فانه يصيب سلطانا ويتمكن من ملك
او ذي سلطان عظيم مسئله فان راى انه اصاب من

[illegible] والثالث على صورة الاسد

لحم

لحم نسرا او اكله او ريشه اصاب سلطانا عظيما
قال الكرماني او عظامه فانه يصيب مالا من ذلك
المال ويصيب شرفا ورفعة في دنياه مسئله فان راى
انه حمله نسر وطار به هو صاعد حتى بلغ السما او دونها
سافر سفرا في دنياه قال الكرماني سفر في سلطان
وملك وعلو امر وفساد دين وذلك لما كان عزود
الجبار تكلف الصعود الى السما بالنسور فان راى انه
سقط من السما وهوى النسر الى الارض فانه لا يتم له امره
ويزول عنه سلطانه ذلك وملكه مسئله فان راى انه
صعد بتلك الحال الى السما فنفذها مات في سفره
الا ان يرى انه قد انصرف فانه يشرف على الموت
وينجوا مسئله فان لم يكن صاحب هذه الرويا اهل
لذلك فانه ينال من اهل بيته او قومه او سيده من الناس
او نظيره نعم مسئله وريش الطير كله اصله مال
لقوله تعالى وريشا مسئله ومن راى نسرا او عقابا ضربه
بمخلبه فانه يصيبه شدة من قبل السلطان مسئله
ومن راى انه ارسل نسرا او عقابا فانه على عمل يرسل
يجبون له المال مسئله قال ابن سيرين من راى كانه
اصطاد نسرا او راه في منزله او كانه جنا داره فانه

قال الناظم

سيدخل الى منزله رجل عظيم وقد يكون سلطانا

واعلم بان الشي في المنام • الرجل الشريف في الانام

الملك المسلط المحبور • ومُلكه على العباد اقدر

وبعده الشاهين والعقاب • هم الملوك السادة الصعاب

اما سمعت الملك المذكور • له بنون يشبه الصقور

باب تاويل العقاب في الرويا

العقاب في التاويل سلطان قوي مهيب صاحب حرب وباس كذلك وهو طعمته غاصب ظلوم يخافه البعيد والقريب من سلطانه وعن سلطانه فمن راى انه ملك عقابا او اصابه ليتخذه لنفسه وكان ذلك العقاب مطاوعا له يجيب اذا دعاه فانه يصيب سلطانا كذلك ويتمكن من ذي سلطان مسله ومن راى انه قد احتمله وطار به عرضا فانه يبلغ في ذلك شرفا او سفرا بعيدا ويكون في الناس مهيبا بعيد الصوت وهو في سلطانه قاهر مسله فان راى عقابا ضربه بمخلبه اصابه ضر بقدر ما راى وقيل يناله نقص اما في نفسه او ماله مسله ومقاتلة العقاب في منازعته مع رجل ما وصف مسله فان راى انه يصيد عقابا او يمسك عليه صيده اصاب سلطانا ويجيء له الاموال

مسله

ومن راى انه يكل عن صيده ولم يمسك عليه فذلك عماله يكون في عمله وسلطانه ومن راى انه اخذ بازا وعقابا فانقاد بين يديه اذا راه صاحب سلطان لان ذلك من قبل السلطان مسله وقيل من راى انه ياكل لحم العقاب فانه يكون صاحب حرص وطلب والله اعلم

باب تاويل الصقر والباز والشاهين والباشق في الرويا

الصقر في التاويل اذا كان وحشيا او اذا كان لم يتعلم وليس بمطاوع فان راى انه اصابه او ملكه فانه يصيب ولدا غلاما يبلغ مبالغ الرجال وعن ابن سيرين الصقر بمنزلة درهم والباز عشرة الاف درهم قال ابن سيرين من راى انه اصاد شاهينا او صقرا فانه يولد له ولد ان كانت له امراة وان لم تكن له امراة فانه يرزق ستة الاف درهم مسله من راى ان له بازا او صقرا او اصطاد احدها وحمله على يده فانه يصيب سلطانا فان كانت امراته حبلى فانها تلد غلاما مسله ومن راى انه ارسل بازا في رجله خيط فانفلت منه وبقي الخيط في يده ذهب عند البازي وبقي الخيط في يده او ساق او راس فان ذلك السلطان يذهب منه ويبقى في ما بعد زمانا منه وكذلك يجري الصقر ايضا وكذلك [illegible]

انسان ذي
يجري الحدا والعقاب والنسر الى سلطان وكذلك الشاهين
والباز والباشق وجميع اصناف البزاة على قدر اخطارها
وقوتها وذكرها ومن راى انه ارسل بازا او صقرا على
الصيد فانه يلي عملا ويبعث فيه العمال فيجبون
له الاموال ولحم الباز والصقر مال ميراث او حق نايب
وقيل من راى انه ياكل لحم الصقر فانه يرزق سلامة من علل
رجل كبير حسن الطعمة مسئلة واتى ابن سيرين رجل
فقال رايت في يدي بازا منقاره من ذهب فقال يولد
لك ولد اخرس ان كان لك امراة والا فاحكم لعبارة وجه
واتى سعيد بن المسيب رجل فقال رايت على شرف المسجد
حمامة بيضا فعجبت من حسنها اذ انقض عليها
صقر فحملها فقال ابن المسيب ان صدقت رؤياك ليتزوجن
الحجاج بنت ابنة عبد الله فما مضى الا يسيرا حتى تزوجها
الحجاج فقال له كيف خلصت الى هنا قال الحمامة امراة
وكانت بيضا نقية الجنب فلم ار احسن من ابنة
عبد الله بن جعفر ونظرت الى الصقر فاذا هو طير
عربي ليس من طيور العجم فلم ار في العرب اصقر من
الحجاج والله اعلم قال الناظم
والصقر ان اصبته صيودا • اصبت عزا سابغا وجودا

وكل

وكل صقر ليس بالصياد • فانه من طيب الاولاد
وقيل من صاد هو السلطان • من البزاة وله العدوان
مسئلة واما الشاهين سلطان او ولدا او مالا وظفر
وجلدهما وريشهما ولحمهما مال ومنفعة ولو ان
عاملا اصطاد باشقا او شاهينا فانه ينال فضلا
وعدالة غير انه يتحمل اموال الايتام والمساكين
باب تاويل الحداة في الرؤيا الحداة في المنام رجل خامل
الذكر شديد الشوكة وحب لعيبه جيد مقتدر
ومتواضع وذلك لجودة سلاحه وقربه من الارض في
طيرانه وخفة خطابه فيما يطلب من صيد مع ما يحدث
ويقاتل مسئلة فمن راى انه اصاب حداة وخنقه ولا
تطيعه ولا تصطاد له وقد امسكها بيده فانه يولد
له غلام ويصير ملكا ويظفر بانسان كذلك وان
راى انه ملك حداة وتطيعه وتصيد له فانه
يصيب ملكا واموالا من جهة السلطان وقيل ما يصيبه
صاحب الرؤيا الحدا من الخير كثيرا وذلك لما وصفت
لك في حاله فافهم مسئلة فان راى الحداة ذهبت
من يده ذهب ملكه او مات ولده وان بقي فانه لا
يبلغ مبالغ الرجال ابدا باب تاويل الغراب في الرؤيا

الغراب في التاويل انسان فاسق في كسبه كذوب
اللهجة وقيل الغراب ولد فاسق فمن راى انه
اصطاده او وهب له او اشتراه فانه يرزق ولدا
فاسقا وقيل الغراب المرزق في التاويل ولد فاسق
قال ابن سيرين الغراب الابقع رجل مكار ويهودي
مكار والغراب الاسود رجل خبيث ويمسك به فانه
غرور وباطل من الامر ويبلغ به ولا يأخذ به الحرام
والشهوات • مسله وان راى غرابا اصابه واحده
وان راى غرابا في موضع او دار او محلة فان الموضع
فيه رجل فاسق مسله ومن راى انه وهب له غراب
ابلق فانه قرة عين له ولعله يتزوج امراة ويولد له
جاريه مسله ومن راى ان غرابا جاريه طايرا فانه
سفرا حسنا مسله ومن راى انه يصيد غرابا فانه
يتجر بمال ينال منه فضلا ومن راى انه ياكل لحم غراب
فانه يمرض مرضا طويلا ويجد بعده صحة في بدنه
وقيل ياكل مالا من اللصوصيه مسله ومن نتف شعر
غراب فانه سفر فان كان غرابا واحدا فان سفره
يكون مكروها ويناله فيه لصوص فان راى غرابا
او غرابين سافر سفرا محمودا ومن راى انه نتف

ريش غراب فانه يولد من جاريه حبشيه مسله
ومن راى ان له غرابا يصيد له فانه يصيد غنيا
من باطل الاموال ومن كذب او من زور وكل ذلك مكروه
في الدين وكذلك الابقع في الغربان لا خير فيه مسله
ومن راى ان الغراب يكلمه فانه يرزق ولدا فاسقا
وان اصاب غربانا يكلمه كان غلاما يكلمه
باخبار الفقها والملوك وانه يفتح اليه اخبار من
ملوك الناس والله اعلم **باب تاويل البط والبوم والرخمه
والعقعق في الرويا** البط في التاويل انسان ذو مال
وحشم وقرابات وله قوة ومن اصاب منه شيا فانه يصيب
ظفرا على انسان كذلك ويتمتع به مسله ومن راى
انه ياكل لحم البط فانه يرزق امراة موسرة لان البط كثيرا
ما يبقى في الما ولا يستغني عن الما واصل الما حيوه والله اعلم
مسله ومن راى ان بطه يكلمه فانه ينال الشرف او رفعه
من قبل امراة موسره واما البومه في التاويل فانها لص
مريب وكايد شديد الشوكه وحيد له جيد ولا ناصر
ولا قوام عند الحقايق مسله فمن راى انه يعالج شيا من
البوم فانه يعالج مثل ذلك من انسان كذلك مسله
والرخمه في التاويل سلطان صاحب سفر فان راى انه

اصاب رخمة في نوم النهار وعالجها فانه يمرض ويطول
مرضه قال المولف وقد كنت انا رايت كاني اخذت رخمة
من البيت الذي انا فيه وذلك في اول مرضي واحسب ان
ذلك في نوم نهار مسئله والعقعق في التاويل انسان
لا عهد له ولا حفاظ ولا وقار ولا دين قال ابن سيرين
العقعق لص خبيث مزاح فمن راى ان العقعق يكلمه
اصاب خيرا منه مسئله ومن راى انه اصاب عقعقا
فان الذي يتملكن من انسان كذلك او امراة كذلك
وايضا ما عالج من العقعق فانه يعالج امر الايتام او انسان
كذلك قال الناظم ومن راى البط فداواها • منزله تمده احتواها
وان راها معسر ذو حاله • امراة سخابة تكون له
كذلك العقعق في الاخبار • لص خبيث عد في الاشرار
باب تاويل الكركي في الرويا الكركي في التاويل انسان
مسكين فمن راى انه اعطى كركيا فانه يجود على مسكين
بخير وان راى انه اصاب كركيا او من ريشه او لحمه فانه
يصيب اجرا في مسكين فان راى انه يرعى الكراكي فانه
يلي ولاية على قوم مساكين ومن راى انه دخل داره كركي
فانه يدخلها سكينة ووقار ومن راى كركيا على يده
فانه يات حكمة ويبلغ في النسك والعبادة بلوغا شريفا

ووقوعه على الراس يبلغ واجل مسئله ومن راى
انه ياكل لحم الكركي فانه يقضي بين المسلمين مسئله
ومن راى انه نتف ريش كركي حيا كان او مذبوحا
فانه يرجع عن نسكه ويرتد عن ايمانه مسئله ومن راى
انه يفصل كركيا عضوا عضوا نال من الامام مرتبه
شريفه ويكون على مرتبه امره وصاحب جيوشه
باب تاويل الطاوس والحمام في الرويا الطاوس
الذكر في التاويل ملك اعجمي ذو حشم ومال فمن راى
انه اصاب طاوسا ذكرا او ملكه فانه يتمكن من ملك
كذلك او من ذي سلطان كذلك ويصيب حشما
ومالا كثيرا والله اعلم مسئله فان كان ذلك الطاوس
انثى او لا يدري ما هو فانه يصيب امراه عجميه حسنا ذات
مال وجمال وقيل الطاووس امراه مشومه لا شي لها
مسئله فان اصاب طاوسا او عصبه او عظامه او اعطا
فانه يصيب مالا من امراة فان اصاب شيا من فراخها اصاب
من تلك الامراه اولادا يقربهم عينه وقيل من راى انه
ياكل من طاوس لحما فانه ياكل من مال امراة مشومة فاما
الحمامة في التاويل فانها امراة وقد قيل ان الحمامه امراه
مندبيه لدعوة نوح عليه السلام حين دعا لها فمن راى في يده

حمامة اصاب خبرا ابانيه من مكان بعيد وقرة عين
وقيل من راى انه اصاب حمامة فانه يتزوج بامراة قيمة
مالها ومهرها سمائة درهم او الف درهم او سمائة دينار
وان راى انه اصطاد حماما كبارا فانه يجيه كتاب وخبر
يقع عليه من موضع مسله ومن راى انه وهب له حمامه
فانه يصيب امراة ويولد ست ومن راى انه دخل الحمامه
من كمه تزوج امراة يصيب منها مالا وخبرا وقرة عين
وان كانت له امراة حبلى ولدت جاريه مسله ومن راى
انه اصاب حماما كثيرا اصاب من عمره سنين كثيرة واولادا
كثيرة وقيل يصيب نسا وجواري بقدر عددهن وقيل
اموال النساء
من النسا مسله ومن راى انه ياكل من لحومها اصاب
اموال النساء وفراخها اناسا حرايرا ولقومه وعشيرته قيل
يصيب من النسا والنسا بقدر ذلك وبعضها كذلك وقيل من
راى انه ياكل من لحم الحمام البيض والحمر فانه يرزق من
قبل الخدم ويكون نخاسا مسله وقيل يقال فراخ الحمام
شغل وهم وحزن من قبل النسا ومن جنس الاناث مسله
وقيل من اصاب من فراخها قيل ان بعض الفراخ فانه يصيب
حرايرا من النسا بقدر ما راى منها ولقومه او لعشيرته
وان راى انه اصاب من بيضها فانه يصيب من النسا الا

وولدا او اناثا مسله ومن راى ان حمامه جانه طليعه
متعمده فان ذلك خبر ياتيه اذا كانت طايره في الهوى
ولا ياتي من سبب الحمام في التاويل الا في الدين وهو ان يرى
الانسان انه اصاب حمامه لغيره من كل نوع يصيب من
النسا حراما وافضل الحمام في التاويل الخضر مسله
ومن راى انه نال من الحمام شيا كثيرا لا يحصى عدده فانه
يصيب رياسه وخيرا وكذلك حمامة الطير لا يحصى
الكثير
عددها فانه على قدر جواهرها رياسه المال والخير
مسله وفراخ الحمام يجمع النسا الحراير وموضع سترهن
مسله ومن راى انه يجمع بين الطاوس والحمام فانه يجمع
علم
بفنون الرجال والنسا مسله ومن راى الدجاج والطاوس
يجعله في بيته فلا تراه الا رجل صاحب بلاد يحور والله اعلم
وربما كان ذلك عاده للراي نفسه وقيل الجمع بين الحمام
والطاوس وغيرهما في منزل واحد او محله فانه لا تراه الا
قوادا باب تاويل العنقا والنعامه في الرويا
العنقا في التاويل امراة ظريفة شريفة لطيفه وذبحها
افتضاضها او افتضاض جاريه عذرا في تلك السنة وان
طارت من بيته فانه يطلق امراته وقيل العنقا الملك الاعظم
مسله فمن راى ان العنقا تكلمه فانه خبر ياتيه من الملك

الاعظم قال دانيال يصير وزيرا الملك مسله ومن
راى ان عنقا طارت به على امره ثم الناس حتى يكون
اعزهم يومئذ على السلطان مسله ومن راى انه ياكل
لحم عنقا فانه يرزق مالا من قبل الخليفه وقال دانيال
من السلطان اموالا كثيره حتى انه يتزوج من بعض
نسايه او نسا الملك الكبير امراة والله اعلم مسله والنعامه
في التاويل امراة بدويه فمن راى انه اصاب نعامة وملكها
فانه يصيب امراه وجاريه كذلك مسله ومن راى انه
يركب نعامه بسحه طلبها فانه يركب البريد وان راى
انه يذبح النعامه او ملكها استمكن من رجل بدوي
مسله عن ابن سيرين فان راى انه جامع نعامه فانه
يجامع امراة من العرب او من موالي العرب مسله فان
ملك لها بيضا او ريشا اصاب مالا من النسا حراما مسله
فان ملك بيضة نعام او ريشا اصاب مالا او ولدا او كذلك
صغار النعام وفروخها صغار اهل الباديه من الرجال
والنسا مسله وقيل اتى ابن سيرين رجل فقال رايت كان
في داري نعامة تطحن دقيقا فقال اتق الله فانك مدلس
مسله واتاه رجل وقال رايت كان في داري نعامه تطحن
الرجال فقال يتزوج ابوك بطير العرب مسله بلغنا

عن محمد بن سيرين انه اتاه رجل فقال له كاني راكب
نعامه فقال هذا رجل باني الحصان والله اعلم

باب تاويل الدجاج في الرويا

الدجاج نسا وخدم
وفراخهن اولاد النسا والخدم ولا يكاد تاويل الدجاجه
تكون امراه حره ولا شريفه وقيل الدجاجه تكون
خادمه مملوكه مسله ومن راى انه اصاب من الدجاج
سبعا فانه يصيب نسا وخدما بقدر ذلك الا ان
تكون لا يحصى عددها فان ذلك رياسه يصيبها
على قدر ذلك من جماعة الطير مسله ومن راى انه
يصيب من لحمها او ريشها فانه يصيب من النسا مالا
وفضلا وان راى انه اصاب من بيضها بعضها
ويعرف ضميره ان ذلك البيضه من تلك الدجاجه
او الدجاج فانه يصيب من النسا مالا او ولدا فان
اصاب بيضا محمولا الا ان يعرف له بيض الدجاج فان
البيض عند ذلك نسا ذات جمال وهيبة على قدر
صفا البيض ونقايه مسله ومن راى انه يذبح دجاجه
فانه يفتض جاريه عذرا وقيل يقع في هم في دقيقه
تعلل مسله ومن راى انه يلعب باولاد الدجاج يعني الفراخ
نقصت نعمته وقل خيره مسله ومن راى انه نتف ريش

دجاجة فانه يكاتب عبدا او خادما او ينال منهما مالا وان اصاب دجاجة اصاب سريه او خادما والله اعلم

باب تاويل الديك والدراج في الرويا

الديك في التاويل هو مملوك لقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه رايت كان ديكا نقرني نقرة ولا اشك يبعث الي نقرة ابو لولوة فقتله رحمه الله

مسله والديك في التاويل عبد مملوك وربما كان انسان ذا نسك وتادب

مسله ومن راى كانه اصاب ديكا او ملكه فانه يقهر ويملك رجلا عجميا او من نسل المماليك او دنيا

مسله ومن راى كانه قاتل ديكا فانه ينازع رجلا عجميا على ما وصفت بقدر قتاله اياه فان اصابه من الديك مكروه فانه يصيبه من ذلك الرجل مكروه على مبلغه

مسله قال ابن سيرين من راى كان بيده ديكا فان كانت له امراة يوزن ولدا ذكرا وان لم يكن له ولد امراة يوزن دنانير المنقار ديناران والجناح هو ديناران والذنب على هذا القياس والعصفور درهم

مسله ولا يكاد دنياوي الديك الا في المماليك او الدجاج وذلك ان الديك والدراج كانا في سفينة نوح عليه السلام فلما انتصب الماء واستوت السفينة على الجودي ولم ياذنه الاذن من ربه بالخراج من

سعه في السفينه طلب الدراج الى نوح عليه السلام ان ياذن له ويخرج فيخرج من السفينه يترعى ثم يرجع اليها فقيل انه غدر ولم يرجع فصار الدراج وحشيا طاير الا يالف وصار الديك ونسله محبوسا رهينين بالدراج مملوكا اسيرا لا يطير مع الطيور ولا يفارق بني ادم

مسله وفراخ الديك اولاد غلمان او مماليك صغار من نسل الاعجميين فان راى ان له فرخ ديك صغيرا اصاب مملوكا صغيرا وغلاما من سريه

مسله واما الدراج في التاويل انسان ذو غدر وخيانه وجفا او امراة كذلك وقيل الدراج امراة حسنه فمن راى انه عالج من الدراج شيا فانه يعالج ذا غدر من الناس بقدر ذلك فان راى انه اصاب فرخ دراجه فانه يصيب امراة لاخير عندها وكذلك لو اصاب من فراخها او بيضها فعلى ما وصفت من بيض الدجاج وفراخه بقدره فافهم ذلك ومن راى انه ياكل لحم دراجه فانه ياكل مال امراه حسنا عربيه والله اعلم واحكم

باب تاويل الدراج والفيجه والفاخته والهدهد في الرويا

الدراج في التاويل امراة حسنا ليس لها وفا والفيجه امراة عربيه حسنة وقيل اوجاريه حسنا فان كان موقع ولدا فانه يصيب ابنا حسنا

مسئله ومن راى انه اصطادها بحيله فانه
كذلك ومن راى انه ياكل لحم قبجه فانه يصيب
كسوة وقيل يصيب مال امراة اجنبيه ومن راى انه
قبجه او حمامه او غيرها من الطير فانه يلقى من امراة
كلاما واما الفاختة فانها امراة مخالفه في دينها
نقص وعلاجها ومراوانها كذلك وفراخها ولد من
امراة كذلك مسئله الهدهد في التاويل انسان بصير
ناقد ذا هيبة يتكلم من العلم ما لم يعلمه احد الا القليل
والثنا عليه قبيح لنتن ريحه وليس له دين وله فرسا
سوء لا خير فيهم وقد كان الهدهد رسول سليمان
عليه السلام فمن اصاب هدهدا او ملكه فانه يصيب
رجلا كذلك ويتمكن منه دسائس غير انه موافق للبين
الا ان يكون في الرويا شواهد اقوى مسئله عن ابن سيرين
من راى انه اصطاد هدهدا فنتف ريشه فانه يظلم رجلا
عالما وان وهب له هدهد تزوج اليه رجل كذلك مسئله
ومن راى ان الهدهد يكلمه فانه ينال خيرا من قبل
الخليفة لقول الله تعالى في قصة سليمن بن داود عليهما السلام
ما لي لا ارى الهدهد ام كان من الغايبين مسئله ومن عاينه
عاين هدهدا او شرا من الطير صغيرا او كبيرا اصاد بنا

وشرفا

دينا وشرفا ويبشر بالمعالي قدر الطير والله اعلم قال الامام
واعلم بان البغه والنعامه • والعرش من الانثى مع الحمامه
حراير من النسا اشراف • ببيض حسان وسر اطراف
والارنب المعروف والدراجه • والقمري الصباح والدجاجه
اقوام سوء وهم الاماره • فافهم فقد بانت لك العبارة

باب تاويل العصافير واعشاشها واصنافها في الرويا

العصفور في التاويل رجل عظيم الخطر وقيل
العصفور الواحد ولد فمن راى انه اخذه او اشتراه او اهدي
له او اخذه من على شجرة فهو ولد له نظير ويصير كبيرا
والكثير من العصافير رزق من الكسب وغيره وقيل العصافير
الكثير العدد مال ومنفعة ورياسة مسئله وقيل من
راى انه اصاب عصفورا اتاه من صديق بعض ما
يحبه ومن راى انه اصطاد طيرا ادرك ما اراد
وازداد وقيل من راى انه اصطاد عصفورا بالفخ
او شبكه او بما ينصب للطير من ذلك فانه يقهر رجلا
ضخما يمكن ويتمكن منه قال ابن سيرين من راى
ان بيده عصفورا او كانت بيده امراة بيرقسته
دنانير فان كان العصفور ذكرا فانه اقوى للامر
وكذلك اذا كان منهما لا يدري ذكرا او انثى لان الذكر
المعروف اقوى فان كان عصفورا انثى فربما كانت

امرأة عظيمة الخطر او امراة في سنها او بعل تلك المراه
او اخوها او قيمها من الناس وقيل اناث العصافير نسوة
عظيمات الخطر مسلة ومن راى انه ذبح عصفورا فربما
كانت امراة والا فانه يظفر بما اراد من ذلك الرجل الضخم
وان راى انه نتف من ريشه فانه يصيب من ماله وكذلك
ان اكل من لحمه وقيل من راى انه ياكل من لحم عصفور فانه
ياكل من قبل ولد لان العصفور ولد مسلة عن ابن سيرين
من راى انه يخيط عيون العصافير فانه يخدع الصبيان
فان راى في بيته عصافير كثيرا فانه يكثر اولاده مسلة
واتاه رجل فقال رايت كاني اصطاد العصافير اعبرهم
الحديد واذبحهم فقال هذا رجل يلعب بالغلمان
واتته امراة فقالت رايت كانا اصطاد العصافير واذهب
بها الى بيتي وانتف ريشهن وارجلهن فقال هذه ثياب
الصبيان تعبرهم وتاخذ منهم وتتركهم فتابت المراة
من ذلك مسلة ومن راى انه في عش العصافير
او يطلبها في عشها او يطلب من العش فانه يعيش في
بيوت الناس من الحرام ولا خير فيه وبيوت الرجل كبيوت
الطير مسلة فان وجد فراخ عصفور ولد له غلام
ويبلغ مبالغ الرجال في امر دنياه والله اعلم واحكم مسلة
ومن راى كانه يسمع كلام العصافير واصواتها فانه يسمع

كلاما يعجبه وقيل من راى انه اصاب فراخها اصاب
اولادا من حلال وحرام وكذلك بيضها واكل لحومها
وشحومها منفعة من قبل امان خطير الا ان يكون
نيا او فاسدا وقيل فراخ العصافير اولاد واخطار في
الدنيا مسلة ويروى عن ابي بكر الصديق رضوان الله
عليه ان رجلا جاءه فقال رايت كان في كمي عصافير كثيره
وطيور فجعلت اخرج منه واحده واحده فاخنقها وارمي
بها فقال له انت رجل دلال اتق الله وتب اليه واما الاخذ
منها اذا كان فردا واحدا فانه ولد باب تاويل الطيور
وكلامها والحملان عليها في الرويا المبعوث في
التاويل رجل مبارك تقر به العين ويفرح به القلب
مسلة التصليم وغيره ذكور وربما كانت امراة او ابنة
مسلة الورشان امراة العقعق صبيان والبلبل
غلام او ولد والخطاف رجل موسر او امراة موسره
مونسه بانس الى من يشكو اليه الا انه لص فان
قتله او طرده فانه يتوحش من انسه ويتحجب نفسه
قال ابن سيرين من راى انه اصطاد خطافا فانه يانيه
كتاب سريع مسلة الببغا غلام سنديين او رجل كذلك
ومن راى انه خرج من انفه سبعا فانه يتكلم بكلام يفتعل
او يولد له ولد فيه كلام مسلة الزهدله ولد نبيق

العقل احمق مسله ومن راى انه اعطى اوزه تزوج
امراة وان كانت له امراة حبلى ولدت له جاريه حسنا
مسله ومن راى انه جمع روس اوز لحشا به وسادته
فانه يتوسد رجلا يكون سبب غناه وفرحه على يده
ومن راى انه ياكل الفراريج فانه ينال مالا من قبل الاولاد
والله اعلم مسله ومن راى ان العصافير والحمام والطيور
يطيرون بين السما والارض فهو موت يقع في تلك المحله
وكذلك اذا راى انه يجمعها ويرمي بها مسله ومن
راى انه يحمل الحمولات على ظهور الطيور كما يحملها على
ظهور الدواب فانه يظلم اقواما وهم ينسبون في التاويل
الى تلك الطيور على قدر تلك الحمولات وقيل كلام الطيور
ظهور امر عجيب واشتهار امر خفي على قدر ما تكلم وهو
خلق حسن من الراي وادب جميل محمود في الناس
عند الخاص والعام مسله وقيل من راى ان الطيور
تكلمه فان كان في عمل السلطان ارتفع شانه
لان سليمان ابن داود عليه السلام رزق منطق الطير
فلا ترا الا رجل يداخل السلطان والله اعلم باب تاويل
الخفاش في الرويا الخفاش في التاويل انسان مجتهد
ضال محروم وقيل الخفاش هوام وقد كان ينقل الما من البحر
ويطفي به نار الخليل ابرهيم صلى الله عليه وسلم فمن راى انه اصاب

خفاشا او ملكه او اخذه في بيته فانه يداخل انسان كذلك
او يخالطه او يجالسه مسله ولو اكل من لحم الخفاش في
المنام نال من علم ذلك الرجل ولا ينتفع به وكذلك اكل
الانسان من لحم الخفاش فانه يتعلم من علمه ولا ينفعه
ذلك والله اعلم واحكم باب تاويل الجراد والنحل
والزنبور والبق والفراش والنمل والذباب في الرويا
الجراد في التاويل جند وفراخه اتباع ولم يرد امر يدخل
فيه ذكر الجراد الا وهو اكثر من الصفة لان الله تعالى
لم يخلق في الارض اكثر من الجراد والنمل والسمك وقد
بلغني ان الجراد جند الله في الارض مسله فمن راى الجراد
وقع بارض فان الجنود تنزل بحرب في ذلك الموضع وتقع
فيه بقدر ما اضر فيه الجراد في روايه والجراد جنود
الله تعالى مسله فان راى انه ياكل الجراد فانه يصيب خيرا وافرا
من جند على قدر ما اكل منه مسله وقيل ان ابن سيرين
رجل فقال رايت كان جرادا كثيرا تطير اذ جات عصافير
كثيره فالتقمت الجراد قال جند يقتلون مسله واما النحل
فانه انسان كسوب عظيم القدر والبركه نفاع لمن صحبه
فمن راى انه اصاب منها او من بطونها شيا اصاب غنا وسعه
بالكد قال الكرماني النحل انسان كسوب مخصب عظيم الخطر

والبركه على من خالطه ونفاع لمن صحبه فمن راى انه اصاب
جماعة نحل او اتخذها او اصاب من بطونها فانه يصيب
غنايما واموالا بلا كد ولا تعب ولا مونة لعظم ما يصيب
من ذلك عليه مسله وعسل النحل غنيمة من الاموال وبر
من الاعمال فيه شفا للناس والله اعلم مسله واما الزنبور
والذباب فجماعتها سفلة الناس وغوغام قال
الكرماني وكذلك الواحد منها والاثنين لان الزنبور
اشدها شوكه لسلاحه الذى يلسع به مسله ومن راى
انه ناول شي من الزنابير والذباب او رماه فيه شي منهما
او من احدهما مكروه فان ذلك كلام يسمعه من سفلة
الناس يبلغ ذلك منه مقدار اللسع ان كان لسع بقدر
ما وصل اليه من المكروه منهما او من احدهما او كلاهما
وهو في التاويل سفلة الناس وغوغام وقيل الاسا
مسله ومن راى ان ذبابا دخلت في عينه فان
رجلا من المنافقين يخدعه في دينه ومن راى انه بلغ
ذبابا دخل فمه او في حلقه فان ذلك خير يوتاه
وهدية يهدى اليه مسله واما البقه فانها انسان ضعيف
وامر قليل ضعيف فمن راى ان بقه دخلت حلقه او ذبابا
اذا وصل واحد الى جوفه فانه يداخل انسان كما وصفنا

من حاله ويصيب منهما خيرا نزرا وسرورا ضعيفا مسله
والفراش في التاويل انسان ضعيف مهين متعرض
لهلاكه في غير كنهه بغير روية ولا بصيره وكذلك البرغوث
انسان ضعيف فمن عالج منها شيا او اصابه فانه يصيب
انسانا او يظفر به على ما وصفنا من حالهما مسله والنمل فقد
قيل من راه كثيرا في داره فانه يكثر عدد اهل البيت ونسلهم
ولا يكثر ذكرهم ومن راى ان النمل يخرج من داره او ارضه
او محلته فان اهل ذلك الموضع يقلون وربما كان من
موت ذريع يقع بينهم ولا يكثر ذكرهم ومن راى ان النمل
يخرج من داره او ارضه او محلته فان اهل ذلك الموضع
يقلون وربما كان من موت ذريع يقع بينهم او تحويل
منهم عن موضعهم كذلك لو راى من النمل شيا يخرج
وكان في رويا ما يستدل على اموال يصيبها فان تلك
الاموال تكون كثيرة كما وصفنا ان النمل اذا دخل في امر
كثير العدد لذلك كان ما كان من مال او دين او دنيا

باب تاويل طير الما وما كان منه في الرويا

اما طير الما فانه افضل في التاويل من غيره لانه اكثرها
ريشا واخصبها عيشا واقلها غايله وله سلطان في
الجو وسلطان في الما فمن راى انه اصاب طيرا منها

فانه يصيب سلطانًا ومالًا ويدرك ما اراد من طلبه
وكل ذلك بقدر الطير الذي اصابه وكثرة ريشه وذكره
وخصبه في معيشته قال الكرماني ومن ينال ذلك الخير
ويدركه كما وصفنا في رؤية طير الما انه اصابه فانه لا
يعدم ان يكون لفاقة كثيرة ويكون مستصعبا في الناس
كما ان طير الما الدافات من سباع الطير وغيرها وكلما كان
من طير الما اكبر كانت الهمة فيما يطلب اعظم ولو سمع اصواتها
جماعة او فرادا فانه يسمع كلاما مكروها او كره اصواتها
او لمحاربة بعضها بعضا رنه ونوحا وصوته مصيبة
تقع في تلك المحلة او الناحية والله اعلم مسئلة وفرخ طير
الما مثلها في التاويل غير ان الحمام منها ابلغ وافضل
واذا كثرت صغارها وفراخها فانه هم لصاحبها وبيض
طير الما والحمام وكل بيض مجهولا معروف فهو ولد يصيبه
وهو طلبته الذي يطلبها وكلما كان البيض مجهولا
كان نسوة والبيضة امراة جميلة على قدر صفا البيض ونقائه
لقول الله تعالى كانهن بيض مكنون مسئلة ومن راى انه
ياكل لحم طير الما فانه يرزق استفادة مال الجواري
مسئلة قال الكرماني من راى انه اصاب من طير الما
شيا كثيرا فانه يدرك طلبته وحاجته على ما يريد الان

لذلك

لذلك امرا حسنا قال وكذلك ريش طير الما مال
ورياسة في تاويل الطير والله اعلم واحكم وبه التوفيق

المقالة السابعة في الاصول في الجماد

باب في تاويل الكعبة ودخول مكة في الرويا

الكعبة في التاويل امام او حبيب قال ابن سيرين الكعبة
امير المومنين فان افتقدت الكعبة فانه افتقاد امير
المومنين مسئلة والمشي اليها خير كله وبر وامر ومنفعة
غير الصلوة فوق الكعبة احيا البدع واماتة السنن
وارتكاب المعاصي مسئلة ومن راى الكعبة من غير عمل
سنة في شي من المناسك وراى فيها نقصانا او زيادة
او تحولها عن موضعها او تغيرا عن حالها فان الكعبة
في التاويل امام من كانت الكعبة قبلته وهم امة محمد
صلى الله عليه وسلم مسئلة فان راى انه حدث بالكعبة
حدث فانه في الاسلام على ما وصفنا فان راى الكعبة
على غير هذه الصفة وعلى غير عمل المناسك فان الكعبة
في التاويل على غير ذلك منزلة الانبيا يسير ويدبر
كما وصفنا من رؤية الانبيا والملئكة مسئلة فان راى
الكعبة او طاف بها او عمل شيا من المناسك فان ذلك
صلاح في دينه بقدر ما عمل من المناسك وكذلك لو راى
انه متوجه نحوها محرما او ملبيا وهمته تدل على الدين

والا فانه يلي الامام ويتوحد نحوها او يخالط بعض
سلطان فافهم ذلك ومن راى ان الكعبة في داره
فانه لا يزال ذلك سلطان وصوت عال في الناس
فان راى الكعبة داره فانه لا يزال يصح الامام مسله
وقيل راى رجل رويا فاتى ابن سيرين فقال رايت رجلا
كانه مسند الى الكعبة وبين يديه طين من يتاع الصا
له كلما تقدم اليه رجل اعطاه من تلك الادويه
فقال هذا رجل عالم كلما سئل عن شي اجاب عما فيه
فقال الرجل رايت هذه الرويا لك مسله واتاه رجل
فقال رايت كان رجلا جالس على الكعبه فقال هذا
رجل يستشهده الناس مسله ومن راى انه
بمكه فانه ينال بركة لقول الله تعالى ان اول بيت وضع
للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين فافهم مسله
وان راى كانه في الحرم فانه امان من الخوف لقول الله
تعالى ومن دخله كان امنا وقال تجبى اليه ثمرات
كل شي قال الناظم ومن راى الكعبة قد تغيرت • عن حالها او اغتدت غبره
فانما الكعبة مثل البدر • في الدين فافهم عن ذوي البدر
امانه الى النقصان • من عمل الكعبة او عدوان
ومن راى للكعبة الصلاحا • فقد يرى في دينه نجاحا
ومن راى الكعبة كوسط منزله • اذ كانت الكعبة في محله

وكان

وكان من يخالط الاماما • ادركه من امامه اكراما
وصار ذا صوت لدى الامام • في الدين والدنيا وذي انعام

باب تاويل المسجد في الرويا

المسجد الجامع يعبر
في التاويل على وجوه منها عالم البلد وامام المسجد
والسلطان والموذن وقيم المسجد والحاكم وجماعة
المسجد والخطيب والرئيس والامر والسعة والالفه
مسله ومن راى انه يعمر المسجد الجامع ويزينه فانه
يصنع الى العامة الناس خيرا بصحة امانته واخلاص عمله
وربما كان ذلك برا منه واحسانا الى قيمه او موذنه
او الى جماعته وطاعة الامام وحسن الخدمة للسلطان
ورئيس البلد والخطيب مسله ومن راى انه دخل مسجدا
من المساجد كان ذلك امان له من العدو وسعة في الرزق
وان بنا مسجدا الف بين جماعة واصلح بينهم مسله
وقيل اتى ابن سيرين رجل فقال رايت اسطوانه من اسطوانات
المسجد وقعت فقال هذا رجل من اهل المسجد يموت
مسله واتاه رجل فقال رايت كانه رجلا واقف على باب
المسجد يريد الدخول فمنعوه فقال نعم من منعه قال رجل
قال انه ظلم ذلك قال الله تعالى ومن اظلم ممن منع مساجد الله
ان يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها قال ومن راى انه خرب

قال البعض باطن تعبير الرويا الق
ومن راى انه في مسجد وقبلته الى غير الكعبة و
فان راى انه صلى فيه لله تقضى حاجته و
الى وطنه

كذلك مسله واتاه
شيا من المسجد فان الحجه نبه
رجل فقال رايت كاني واخي اتينا المسجد للجمعة
وانا متقلد السيف فبعث السلطان الى اخذ السيف مني
قال الك ولد قال نعم قال ان صدقت روياك فانك
ستفقد الولد وترزق انت واخوك رزقا يكون فيه
امر ونهي تامنان من شي تخافانه والله اعلم وبه التوفيق

باب تاويل المنبر والمناره في الرويا

المنبر والمناره
في التاويل خطيب ومؤذن وقيم المسجد ومدرس البلد
وامام المسجد رفعة ومرتبة وعز لاهل العلم وربما كان
تزويجا فان انهدم احدهما او انفسد فذلك فسادها
ولايتك باخذها اولاي الذين تقدم ذكرهم والله اعلم
مسله وقيل المنبر سلطان العرب وجماعة المسلمين
وقبل الاسلام وهو المقام الكريم مسله قال ابن سيرين
المنبر امام المسلمين فان سرق او انكسر شي منه فذلكم
وضع علما يجري وكل انسان على قدره مسله وعن علي
عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المنبر من اعمال
النبوة فمن راى انه صعد منبرا فرقى منه على درجته العليا
درجته فانها درجة الايمان والتسليم فانه نقلو فليتق
الله تعالى ولن راى انه لحب الى الدرجة العليا بدرجه فانها

درجة الايمان والتسليم فانه ينال حظا وشرفا وشرطا
وعلوا في الاسلام مسله ومن راى انه صعد منبرا
وهو متقلد سيفا فانه يرزق في عامه ذلك ذكرا والله
اعلم مسله ومن راى انه يكسر منبرا ويجعله ريحانا
او يعيب شيا من عواده فانه رجل يدعوا الى الاسلام
مسله ومن راى انه يبول على منبر فانه يولد له ولد يكون
خطيبا ان كان ممن يصلح لذلك مسله ومن راى ان
منارة مسجد انهدمت تفرق اهل المسجد واختلفوا في رايهم
وذات بينهم والله اعلم وبه التوفيق

باب تاويل القلاع والمداين والحصون والبلدان في الرويا

المدينة والقلعة والحصن والسور يعبر على وجوه الملك
والرئيس والبلد والجماعة والقوة في الدين والاسلام والامن
من العدو والاتصال برئيس البلد والحسنا مثال ذلك
لو ان رجلا راى كانه دخل مدينة رزقه الله نسكا وقوة
في الدين وامنا من العدو وتمسكا بحبل الجماعة وربما
دخل في خدمة ملك من الملوك او اتصل برئيس تلك المدينة
بعينها والتجا اليه وحال القلعة والحصن كحال المدينة
سوا مسله قال الكرماني من راى انه متعلق بالحصن من داخله
وخارجه ويزاوله ويدخل فيه او يخرج منه وكذلك يكون

مسله السور يبين
حاله في دينه وقدره فيه
المدينة والقايم بشانها مسله والخروج من الحصن
عبر صالح الا ان الحذر والاقدام على الامر بغير تثبت
مسله ومن راى انه بنا حصنا تحصن من اعدايه
وان راى انه خرب حصنا فسد دينه في دنياه
والله اعلم وقيل الحصن هو الاسلام مسله فمن راى
انه في مدينة او قلعة او حصن من الحصون رزق
سلطانا في دينه ونبلا بقدر موضعه في ذلك كا تمكانه
منه مسله ومن راى انه دخل مصرا امن لقول الله تعالى
ادخلوا مصر ان شا الله امنين والله اعلم واحكم

باب تاويل الدور والبيوت في الرويا

الدار يعبر في التاويل
على ثمانية اوجه امراة وعبيد وامر ومال وعيش هني
وللامراة روح وبشير وامان سنال ذلك من راى كانه
دخل دارا واسعة رزقه الله تعالى السعادة وان كان
عزبا تزوج بامراة جميلة وكان ذلك امنا له من الهلاك
وامن من الخوف وغيره وان كان الراي امراة تزوجت
برجل مستور عفيف له غنية وكفاف مسله قال الكرماني
من راى ان بيته او داره اتسع فيه القدر فان ذلك
سعة دنياه فان راى ارضها او فناها او بيوتها

فافهم صح

اوعرفها

عرفها او سطوحها او وسطها اتسع فوق قدرها
فان ذلك سعة في دنيا رب المال مسله وقال من راى
انه دخل دارا جديدة فانه ان كان غنيا ازداد غنا وان
كان فقيرا استغنى اذا كان هو صاحبها وان لا يعرف له
صاحبا والا فان ذلك لصاحب الدار او لساكنها على
ما وصفنا وقيل من راى انه دخل دارا مجهولة البنا
والموضع والاصل ويرى ان اهلها موتا قد عرفهم
فان تلك الدار الاخرة وهو يمضي اليها فان خرج منها في
يومه ذلك اشرف على الموت ثم ينجوا وربما كان ذلك
في فكر يعبر به في امر اخرته فيكون كانه افضى من قلبه
الى اخرته من غير ان يفضي اليها لانه خرج من تلك الدار
وان كانت معروفة يصيب دنيا بقدر البنا ان كان من
طين فانه مال حلال وان كان من جص او اجر فانه حرام
لاجل النار وان كانت الدار له وهي مجهولة فهي كذلك ما
كانت وسط الدور فان انفردت عن الدور فان ذلك
سعة ويسار وزينة فان ذلك في الاخرة حسن حاله فيها
على قدر تلك الدار في الدور فان كان فيما يرى افضى اليها
في ذلك والا فانها مذخورة له على تلك الحال حتى يفارق
الدنيا فان راى لها شرفا وكان بناوها على بنيان القصور

فان ذلك افضل وهو اشرف الاخرة قال النبي صلى الله
عليه وسلم رايت كانا دخلنا دار عقبة فاكلنا من ثمرته
رطبا فاولت انها عاقبة الدار ومن راى انه خرج من
هذه الابنية خروج سفر او خروج شهور او خروج
تحويل عنه وانما يدل على ظهره النبي كان في خروجه فان
كان من قهر سلطان لا يعرفه فان تحويله ذلك من الدنيا
على ما وصفت وقد تقدم تاويل البنا والهدم في مقالة
الاقوال مسلة ومن راى انه دخل بيتا مجصصا فانه
يعمل عمل سو ويدخل في عمل السلطان وكذلك ان ابتنى
او كان من طين فهو عمل صالح وبالحرى ان يتزوج ان شا الله
مسلة وان راى انه دخل بيتا مرشوشا فانه يصيبه هم
على قدر ذلك الرجل وكذلك لو راى انه طين بيته وكان
الطين رطبا مسلة ومن راى انه يكنس بيته ذهب
ماله ومن راى انه يكنس بيت غيره اصاب من مال غيره
والله اعلم واحكم مسلة قال دانيال من راى انه ابتنى بيتا
مجهولا او دارا في موضع مجهول واذا ابتناها في موضع معروف
وكان عزبا تزوج امراة شريفة مسلة ومن راى ان داره انهدمت
او بعضها فانه يموت انسان مسلة ومن راى انه سقط
من دار من الدور التي تنسب الى الدنيا حايطا او اسطوانة او طاق

او بيتا وعرفا وداخلا فيها او خارجا منها او انكسر
خشبا وانقلع خشب او باب او احتراق او انتزع
شي من ذلك انتزاعا فان تلك مصيبة في اهل ذلك
البيت بقدر منزلة ما حدث فيه منه على ما وصفنا فان
كان الحدث من خشب فان المصيبة تكون في الرجال
وان كان باب سوى الدار فان المصيبة تكون في النسا
وكذلك المصيبة في الاسطوانة والشرف والحايط على ما
وصفنا مسلة وقيل سالت امراة بن سيرين فقالت رايت
كان سقف بيتي وقع على اسفل الدار وان مصراعي الباب
سقط احدهما داخل البيت وسقط الاخر خارجا قال لها
بن سيرين هل لك ولد قالت نعم وزوجي غايب لما الاعلى
فان سقوطه قدوم زوجك واما وقوع احد المصراعين
داخل البيت فان ابنك يقدم ومعه امراة قد تزوجها
غريبة واما المصراع الاخر الذي ذكرت انه وقع خارج البيت
فان ابنتك تتزوج بعد ذلك بعلا بنا لسوالا يسير
حتى قدم زوجها ومعه خال فزوجه بابنته فاخرجها
مسلة ومن راى ان ركن داره سقط فانه يموت بعض
اولاده لقول الله تعالى او اوي الى ركن شديد يعني اهل بيته
مسلة ومن راى ان اسكفة داره تزعزعت فان امراته

تمرض وان زلت عن موضعها فانها تموت والله اعلم
مسئله ومن راى ان موضعا من العمران خرب فتساقط
منها فانها مصايب تكون في اهل الدنيا في ذلك الموضع
والله اعلم وبه التوفيق باب تاويل الحايط والجدران
التي في الدار في الرويا الحايط في التاويل رجل اليم وقيل
الحايط انسان على قدر قوته وصنعته فاذا رايته
ولم تنسد فانه رجل بقدر الحايط في الحيطان مسئله
ومن راى انه ركب حايطا فان الحايط ذلك امراة وفي
نسخة حاله في دنيا فان يكن الحايط وثيقا غليظا فانه
وثيقة حسنة والا فعلى قدر الحايط وقوته فاستمكانه
منه واذا راى انه قايم كما وصفت فان راى انه متعلق
به فانه يثق على زوال بقدر استمساكه منه في تعلقه
ذلك واعمار الحايط العتيق خير ومال وحكمة وان كان
جديدا كانت مصيبة في رجل في مقدار الحايط مسئله
واما الدهليز فانه رجل يجري على يديه الحل والعقد
وامور قويه والنهو قيم الدار والقراور مسئله والمجدعه
امراة الرجل والصحن قيم الدار وامراة وبيت الدولات
خازن الامر والمطرف خادم رحيل والمطبخ الخادم الذي
يجري على يديه الارزاق مسئله والبراده امراة رفيقة

ربيسه ذات خدم وهي ذات منافع للناس فان حدث
فيها شي من كسر او نقصان ففي تلك المراة والبعسور
قيم الدار مسله والمستراح امراة خادمه يستراح اليها
وقيل مال او موضع كنز او موضع فرح او امراة او خادم
مسله والكنيف اما امراة واما جارية رجل والبالوعه
امراة او خادمه او سفينه مسله والسفن سفر عويه
مكر مسله والغرفه تعبر على اربعة اوجه نعم وامن
ومنفعه ورفعة وامراة قال ابن سيرين من راى انه في غرفة
امن لقول الله تعالى وهم في الغرفات امنون مسله السطح
يعبر على خمسة اوجه امراة مخالطه ومرتبه وغرور ومكر
من جهة امراة مسله والمدحث والميزاب رييس او قيم دار
قليل المنفعه لا ينتفع في السنة الا مرة او مرتين مسله
والدرج والسلم والخشب حيله في امره منفعة ومرتبة
وسلم الخشب اصحاب واعوان فيهم نفاق واصحاب دنيا
فمن راى انه صعد على درجة طين او لبن فانه يصيب
في دنياه نسكا الا ان يكون من جص او اجر فانه فساد
مسله ومن راى ان لبابه درجتين فان امراته لها
صديق فليتق مسله الحانوت عيش هني وجاه حسن
ورفعة ومرتبة من عيش او كسب او ما اشبه ذلك المزبله

مطلب في الغرف

دنيا او عيش او موضع تجارة والله اعلم واحكم **باب تاويل
الابواب المركبة على الدور في الرويا** الباب الخارج في التاويل
قيم الدار او وزير صاحب الدار او خادم الدار وما اشبه ذلك
من خادم بواب وغيره وقيل الباب امراة والاسكفة امراة
دون ذلك الا ان يكون الباب الاعظم فانه قيم البيت
فمن راى انه قلع باب داره او باب بيته فان القلع ردي فيه
مصيبة شديدة واما دار غيره فان الموت يقع بهم بقلع
باب الدار **مسئلة** ومن راى عتبة داره انكسرت فان الزوج
يطلق زوجته وكذلك اذا راها ساقطا خارجا من الدار
مسئلة ومن راى انه علق بابا جديدا تزوج جديدة ما خلا
باب الدار اذا راى انه غلقه فانه يقا الرجل وكل ما غلق من الابواب
على منزله ما يكون في البيوت فالمعنى يقع بالنسا من قلع
او تغليق او حرق **مسئلة** ومن راى انه امر نجارا ان يصنع
له بابا جديدا له فانه يصير الى جارية بكر وان راى
انه اتخذ بابين ليس لهما غلق فانه يتزوج بامراة غير
بكر وان راى سبعا من السباع وثب على بابه فاحدث فيه
حدثا او نحت فيه نحتا فان فاسقا يتبع امراته **مسئلة**
وان راى باب داره الذي خارج احترق او انكسر فان ذلك
مصيبة تكون في قيم البيت ويدخل عليهم قوم بغير امر

وان

وان راى انه قلع وذهب به ولا يدري اين ذهب به وهو
كذلك مصيبة في قيم الدار فان راى انه نزع عن موضعه
وجعل جانبا كان ذلك في قيم البيت على ما وصفنا حتى
يستقيم حاله ويستقر موضعه **باب تاويل الابواب والفروج
في المصرف في الرويا** قال الكرماني من راى ان ابوابا فتحت
من مواضع معروفة فانها ابواب دنيا تفتح له وان كان
الابواب الى الطريق فانه مال من دنيا تخرج منه عاجلا
ممن يستحق ذلك او لم يستحق وان كانت مفتوحة من نحو
داخل الدار فان ما يناله من دنياه تقتصد على اهل
بيته خاصة من دون الناس وما كثر من الابواب على ما
وصفت من ذلك فان الدنيا التي يصيبها اوسع واكثر
وان كان بابا واحدا فعلى قدر ما وصفت لك والله اعلم
مسئلة ومن راى ان باب داره استد فانه مصيبة
في اهلها **مسئلة** ومن راى ان وسطه بابا صغيرا
لا يفطن او نحو ذلك فان ذلك مكروه ان يكون للدار
مدخل على غير ذلك من عورات النسا **مسئلة** ومن راى
ان باب داره عظم وقوي فانه يحسن حال قيم الدار
فان راى ان باب الدار اتسع بقدر ما لا يكون الابواب
على سعة ذلك فانه يدخل على اهل الدار قوم بغير اذن

مسئلة ومن راى انه اكل مفتاحا اصاب سلطانا او مالا لا يعدم ذلك والله اعلم

فى مصيبة او ما اشبهها وزعما كان ايضا اذا قلع
ووضع جانبا مسئلة واما ابواب البيوت فمن راى
ان بابا اخذ او باب بيته فان الباب على هذه الحال
امراة يفقد خطر ذلك او موضعه او منافعه لاهله
وذلك تلك المراة فى حالها وخطرها فى النسا لاهل ذلك
الموضع فافهم

باب تاويل المفاتيح وفتح الابواب فى الرويا

المفتاح فى التاويل سلطان ذو مال وخطر عظيم
قال الله تعالى له مقاليد السموات والارض يعنى سلطانها
وخزنتها وقال سبحانه وتعالى لتنوء بالعصبة اولى القوة
مسئلة ومن راى انه يقرع بابا فانه يستجاب له دعاه
لقولهم من الح على باب اوشك ان يفتح له ويستجاب له
مسئلة ومن راى انه يستفتح بابا بمفتاح حتى فتحه
فان المفتاح حينئذ دعا يستجاب له او لوالديه او لغيرهما
ويصيب طلبته التى طلبها فيظفر به ان شا الله لانه يرى
ان الباب بالمفتاح يفتح ولو كان وحده لم يفتح الباب
وكذلك يستعين فى امره ذلك بغير مفتاح دعا ولو استفتح
بابا بمفتاح فعسر فتح الباب عليه لم يصل اليها وصفنا
من ذلك حتى يفتحه ولو استفتح بابا بمفتاح حتى فتحه
ودخله فانه يصير الى فرح عظيم وفرج كبير بدعا

او معونه

او معونه غيره له مسئلة ومن راى ان بيده مفاتيح
الجنة فانه يوتى علما وسلطانا وبرا والله اعلم مسئلة
واتى ابن سيرين رجل فقال رايت كانى فى يدى مفتاحا
قال يفتح الله تعالى لك ابوابا من الرزق من قبل انسان
قليل الدين قال الله تعالى ما يفتح الله للناس من رحمة
فلا ممسك لها مسئلة قالوا القفل رجل قليل الدين
لقول الله تعالى افلا يتدبرون القران ام على قلوب
اقفالها واتاه رجل فقال رايت كانى فى امر طريق
فاذا رجل متعلق بامراة فجرت بينهم قال تعرفنا
قال هذا رجل يفتح الاقفال بغير مفتاح قال الرجل استغفر
الله ولا اعود وليس هذا موضع هذه المسالة لان من
عنده هذه المسالة لم يطلبها من هاهنا الان ليس
فيها ذكر قفل ولا مفتاح ولكن كتبناها على وجه التذكرة
فافهم ذلك وبالله التوفيق • وتاويل القفل عدة
العمل وقوة وحاجة وحجة فى امر وامراة ومنفعة
وانسان يعتمد عليه فى الودايع والامانات والله اعلم

باب تاويل الاسطوانة والعمود والوتد فى الرويا

الاسطوانة فى التاويل انسان محكم وقوة
وقيم ذلك الموضع الذى رايت فيه مسئلة ومن راى

ان اسطوانه بيته مستقيمه فانه يستقيم امره وامر
بيته مسله العمود انسان مستور عالم في عمله وقيل
العمود في كل شيء هو القوام وهو الاسلام والاقرار
وهو الايمان مسله والوتد في التاويل ثبات وشرف
في الدين والدنيا على قدر قوة الوتد وعلى قدر الموضع
الذي راه فيه موتدا وان كان من حديد فهو اوثق
مسله ومن راى انه وتد في ارض او في حايط او خشبه
او اسطوانه او شجرة او في غير ذلك فان الوتد في
التاويل حنه يتخذها الرجل تشبه العقده او نحوها
فيما ينسب من موضعه اليه في التاويل وان كان حايطا
فان الحايط رجل يتخذ اخيه عنده ولو وتد في جبل
كذلك الجبل في التاويل رجل ولو اوتد في ارض فان
الارض امراة او بلدة بعينها وهو يتخذ اخيه تلك
في امراة هنالك او في تلك البلده او المحله مسله
فان راى انه يوتد في ظهره وتدا فانه يخرج من ظهره
ولد ملك او في نظير ملك ويسود قومه واهل ناحيته
ويكون وتدا من اوتاد الارض وربما كان ذلك في علم
يوتيه الله تعالى او عباده ويكون له في الناس سودد
وذكر عظيم وكذلك الوتد في كل شي هو شرف الدين

والدنيا وكذلك لو راى انه قلع وتدا او حوله عن
موضعه او وهبه او قراه فان ذلك يكون بالاخيه
التي تنسب الى الوتد في التاويل على ما وصفنا فان يكن
الوتد من حديد او ما اشبهه فهو اجود واوثق
باب تاويل الطاحونه في الرويا الطاحونه والرحا
يعبران معا وكل واحد منهما اما ملك او رييس او غني او
رجل جلد ذو اشوكه بيده ارزاق يعز من قبل السلطان
مسله وموضع الطاحونه موضع رييس او غني فان حدث
شي من هذه الاشيا حدث من هدم او انكسار وكل ذلك
ممن ينسب اليه في التاويل مسله فمن راى له رحا او طاحونه
يطحن فانه يتكلف من عمله الذي يعمله خيرا وقيل من راى
له يصيب خيرا من معيشته من غير كده بل من كد غيره
وتكون تلك المعيشة في قوتها وصلاحها بقدر قوة
الرحا فيه وما يبدي من طحنها او حسن موقعها وكذلك
لو راى رحا الغيره فان ذلك لصاحب الرويا وربما
كان ذلك لغيره فاصاب خيرا ومعيشة في سبب صاحب
الرويا مسله فان راى على مثال هذا الحال ان الرحى
الرحى انكسرت فانه يموت فان صاحب الرحى اذا انكسرت
معيشته وانقطع هلك مسله واذا كان فيما يرى من

الرحا او عملها ما يدل على منازعة او هول منه واختلاف
فان الرحى عند ذلك في التاويل حرب ويكون كذلك
الحرب في شدتها وقوتها على قدر الرحا في الارجا وهو خالصة
لمن ملكها او كانت داره وان كانت على غير ذلك فلا خير
فيه لمن تكون له الرحا على تلك الحال في الحرب وربما اختلف
الرحا ايضا على ذلك فصارت سفرا لمن تدور له وذلك
اذا كان معها ما يدل على الاسفار والامور الجامعة مسله
وان راى ان تلك الرحا تطحن دقيقا فهو معيشة كما
وصفنا هنالك ان راها تدور من غير ان تطحن شيئا
فهو سفر كما وصفنا مسله عن ابن سيرين فان راى
ان في داره رحا تطحن فان خرج منه شي فهو اليه من داره
كذا وجدت وان راى رحا تدور في بلد او دار فانه موته
قال الشاعر • الناس في غفلاتهم • ورحا المنية تطحن •
مسله وارسل عدي بن ابي طماح الى ابن سيرين فقال
رايت كان في داري نعامة تطحن في الرحا قال يتزوج
ابوك نظير العرب قال الشاعر • لقوحنا
فدارت رحانا ساعة ورحاهم • ودرت طباقا بعد ذكر
وقال زهير فتعركم عرك الرحا بثفالها • وتلقح كشافا ثم تحمل فتتيم
باب تاويل السجن والقبر والقفص وسائر بيوت المشركين

في الرويا السجن في التاويل قبر وهم وغم وقيل اذا
كان مجهول الموضع والارض فانه قبر بعينه
فان كان معروفا فانه يصيبه من غموم الدنيا وفي وجه
اخر من راى كانه يدخل سجنا اصاب ما احب وينال ما
تمنا لقول الله تعالى قال رب السجن احب الي مما يدعونني
اليه قال ابن سيرين يصلح دينه واحتج بذلك مسله
ومن راى انه حبس في بيت موثق مجصص جديد مجهول
منفرد عن البيوت فانه قبره وان راى انه في بيت مغلق
عليه وهو غير منقطع عن البيوت فانه يصيبه خير وعافية
وان كان يعرف فيه فهو افضل واجود مسله والقفص
في التاويل سجن او حجرة او دار او ما اشبه ذلك مسله
القبر في التاويل سجن وهم وبليه على قدر ما راى فمن راى
كانه يحفر قبرا فانه يبني دارا في تلك البلد التي حفر
فيها القبر مسله قال ابن سيرين من راى كانه يشتري
قبرا فانه يشتري مسكنا ومن راى قبرا في ارض فليتبوا من
الارض مسله ومن راى انه دفن حيا في قبر فانه يسجن
ويضيق عليه ويصيبه بلية وشدة لقول يوسف عليه السلام
السجن منزل البلوى وقبر الاحيا وتجربة الاصدقا وشماتة
الاعدا مسله والمقبره في التاويل صحبة قوم من الانس

في دينهم وفساد في دنياهم وربما كان للرائي امور ميتة
وهم وحزن يصيبهم فيتحط ويعثر في قوم او في امر
ان كان مستورا وهم وحزن ولا خير فيه لان المقبرة امور
ميتة وندامة وهم وغم بصحبة قوم لا خير فيهم لسوء مذهبهم
وقلة افهامهم مسئلة والمكنسة في التاويل موضع حزن
وندامة ولكن اخرها خير ومنفعة على مقداره مسئلة
المسلخة موضع مال حرام او موضع ظلم او قتل او دار عذاب
فان راى انه ابتنى مسلخة فانه يتخذ له عذابا ان كان
اهلها كذلك واشار اليه اهله واولاده فان كان معلما
اكثر من ضرب الصبيان وتوبيخهم مسئلة البيعة والكنيسة
موضع عبادة وخيرا وموضع كلام رقد وخير وفساد
وسعة مسئلة بيت موضع المجوس موضع مكروه وموضع
سحت وخصومة وضجة من جهة سلطان او موضع خاطر
او موضع مصيبة او موضع رجس احمق جاني مسئلة
فمن راى انه اصابه شي من ضررها اصاب الرائي بمقدار ذلك
والا فانه يسلم من شرها والله اعلم وبه التوفيق باب تاويل
الطريق والجسر والقنطرة والمسمار في الرويا
الطريق الظاهر في التاويل على وجوه دين مستور وعمل
صلاح ظاهر جميل وعيش هني مسئلة الطريق المظلم

ضلالة

ضلالة وامر مشكل وعمل غير ظاهر وباطل وشدة
وربما كان الرائي ممن يتعمق في الامور واشتبهت عليه
اموره مسئلة قال الكرماني من راى انه في طريق قاصد
معروف فانه على منهاج الدين وشرايع الاسلام صحيحا
ويكون في ذلك مطلب دنيا في صلاح دين فان راى انه
ضل عن الطريق فانه يجوز عن الحق وعن ذلك المطلب
بقدر ما ضل عن الطريق فان راى انه متحير في طريقه
فهو متحير في دينه ومطلبه لصلاحه مسئلة والمسمار
بمنزلة الجسر والقنطرة وهو عون عليهما لانهما
يسد عنهما ولا خير في الجسور الا على هذا الحال مسئلة
ومن راى انه في طريق خفي فانه على بدعة او على مطلب
غرور في امره حتى ينهج له الطريق ويصح كما ان الاسلام
واضح نهج وكذلك لو راى هنالك خضرة من نبات
الارض فانه الاسلام كما وصفنا لك مسئلة الجسر
والقنطرة رجل يتوصل الناس الى امورهم وحاجاتهم
وربما كان ملكا او نظير ملك او حاكما من الحكام ويجري
على يديه الحل والعقد والابرام مسئلة فمن راى انه
اصاب قنطرة او صار قنطرة او جسرا او راى لنفسه
قنطرة فانه يصير غنيا او ملكا عظيما لقول الله تعالى

والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة وقيل من
انه يحوز حجرا يتقدا الناس عليه كذلك فانه يصيب
ملكا او نظير ملك او ذي سلطان او حكيما من الحكما
يتوصل به الناس اذا كان ممن يتجاوز اليه الناس
مستجيب واسع صالح في التاويل والاولا خير فيه فافهم

باب تاويل الجبال في الرويا الجبل يعبر على خمسة
اوجه ملكا وانسان يسدد ورئيس سديد في امره
ورفعة وظفر على رجل صعب مثال ذلك لو ان رجلا
راى في منامه كانه قايم على جبل فانه يعتمد على رجل
حاله كما وصفت وينال رفعة ورياسة ويظفر على رجل

• كذلك قال الناظم •

والجبل المشرف المنيف • في النوم رجل شريف •
لا سيما اذا كان ذا اقبال • اليك او تراه ذا اتصال •

مسله قال الكرماني من راى انه ملك جبلا
فانه يملك رجل ضخم الشان منيعا قاسي القلب في
دينه بقدر حال الجبل في الجبال فان استمسك به
من موضع عليه فانه يصيب سلطانا من قبله وان
راى عليه كسوة او هيبة فانه سلطان اقوى واعد
مسله من راى انه عليه كسوة او هيبة فان سلطانه

اقوى فان هو راى ان عليه ثوب حسن استغنى
قال ابن سيرين من راى انه على جبل وكان فقيرا
استغنى مسله وان راى انه يصعد جبلا بنا اله
هم فان نزل خرج من هم والارتفاع والصعود محمود
الا ان يكون مستويا فمن راى انه يصعد الجبل مستويا
لا يعرج في صعوده كما يفعل في اليقظة فانه يصيب
صراعا عاجلا غير اجل والله اعلم مسله ومن راى انه
يريد صعود جبل او بنا او لذلك فان الجبل عليه جند
في نفسه بقدر ما راى انه صعد حتى يستوي فوقه
على قدر صعوبته عليه او سهولته فان راى انه
يريد صعوده ولم يصعد فانه هم الا انه اهون
مسله ومن راى انه على جبل ومعه صاحب سلطان
فانه يصيب خيرا ورفعة وان راى انه كسي هناك ثيابا
جددا بيضا اصاب سلطانا وان كان فقيرا استغنى
مسله فان راى الجبل انهدم او احترق فانه يموت
ملك تلك الارض او يموت سيد اهله او دنياه وان
راى ان الجبل رجف ثم استقر اصابه هول او مرض
او شده ثم يصلح امره كما وصفت وكذلك لو راى انه جبلا
من الجبال تزلزل وارتجف وزال ثم استقر قراره فان

سلطان ذلك الموضع او واحد من عظمائهم يصيبه
هم شديد وهو اعظم ثم يذهب عنهم **باب تاويل**
الصخور في الرويا الصخور الى عند الجبل وعليه
كانت منه او من غيره فانهم رجال دون ذلك الرجل
الا ان ذلك قاسي القلب في دينه **مسله** ومن راى
انه دخل بينه صخرة او اصابها فانه يدخل عليه شريف
قاسي القلب او امراة قال الله تعالى ثم قست قلوبهم من
بعد ذلك فهي كالحجارة او اشد قسوة **مسله** ومن
راى انه ينتقض من صخرة او مثلها فانه يصيب من دين
او دنيا يجي من ذلك امرا بقدر ما بلغ في نتقيه ذلك
من الصخرة او مثلها **مسله** ومن راى انه ينقل الحجارة
او الجبال فانه يزاول امرا صعبا والله اعلم **مسله**
قبل لابن سيرين رجل فقال له كانك لست من اهل البلد
قال الرجل نعم قال فمن اين انت قال الرجل من اهل اليمامه
قال فما حاجتك قال له اني رايت رويا قال له وما رايت
قال رايت كان ما فزعنا فانتبت قوما ينقصون صخرة
وفيهم اخي فذهبت لاصعدها فسقطت ثم ذهبت لاصعدها
فسقطت فلم ازل اصعدها حتى تعلقت بشجرة في اصل
الصخرة فصعدتها فاشرفت فاذا برسول الله صلى الله عليه وسلم

في اصل

في اصل الشجرة ورايت رجلا كيف يعف قال هولاء
قوم يتفقهون ولا اراهم الا وقد قتلوا اخوك معهم
قال ما جعلت في شيا قال ان تعلقت بالشجرة فاني
ارجو ان يعصمك الله منهم قال اني لم اجيبك الا
وقد انكرت قال ابن سيرين انظر الى الرجل مع رسول
الله صلى الله عليه وسلم كيف ينقص شانه فانه على سنة
الله وسنة رسوله فاذا القوم حروريه **باب تاويل**
الارضين في الرويا قال ابن سيرين الارض تتصرف
في التاويل على وجوه فربما كانت امراة اذا كانت مدركة
للحدود وربما كانت دنيا اذا كانت واسعة مجهولة
وربما كانت مالا اذا راى انه يحفرها ويكون احتفاره
لها في الدنيا بمكر واحتيال فان كانت مجهولة فيها خضرة
مجهولة فهو الاسلام **مسله** ومن راى انه ملك ارضا
معروفة وهي قدر ما لا ينظر اخرها عند اولها فانه
يصيب امراة فضلها وخطرها في النساء بقدر سعة الارض
وخطرها وان كانت كبيرة على هذه الصفة فانه يصيب
دنيا بقدر الارض وسعتها فان راى ان فيها بنات خضرة
مجهولة الجوهر فان الخضرة الاسلام فان راى انه بني في
تلك الارض شيا فانه يصيب دنيا وشرفا فان ملكت

ذلك في منامه كان صاحب دين وان كان ذلك
النبات معروفا فان دنياه التي يصيبها تنسب الى تلك
الخضرة من متاع الدنيا وان راى انه في ارض مستوية
واسعة تشبه الخضرة ولا يعرفها ولا يراها فانه
يباشر عاجلا مسألة ومن راى انه يحتفر ارضا
وياكلها فانه يصيب من المال بقدر ما اكل منها وان راى
انه يغيب في الارض من غير حفر فان موته يكون
في طلب الدنيا وقيل من راى انه يحفر ارضا فانه يصيب
من الملك نفعة عظيمة ومن راى ان الارض تكلمه
فانه يصيب من دنيا يتعجب منها وان كان ما كلمته به
من كلام البر فان ذلك الخير طيب حلال وينال في دينه
نسكا يتعجب الناس منه وان كان ما كلمته به من عرض الدنيا
ونعيمها فانه ينال دنيا وخيرا يتعجب الناس منه فيها وان
كان توبيخا له شيء من امره او استرى له به في شيء فانه
ينبغي له ان يعتبر ويصلح ويتقي الله ربه مسألة ومن
راى ان الارض كلها طويت عليه فقد نفذ امره وان راى
بعضها قد طويت عليه فانه يصيبه ضيق في معيشته
فان كان الموضع الذي طويت ارضه معروفا فان ذلك
ضيق يصير بصاحب ذلك الموضع او لساكنه مسألة

وكذلك

وكذلك لو راى ان الارض سطحت او نشرت فان ذلك
طول حبوة صاحبها وان انبسط بعضها فانها سعة
في معيشته وفي امره بقدر ما راى من سعة الارض ومبلغها
كما وصفت لك مسألة ومن راى ان الارض ابتلعته او اكلة
شيء من السباع فان تاويل ذلك كله مصيبة وهم وغم
وضعف فان كان له خصومة ظفر عليه خصمه او ذهب
ماله في خسران من جهة امراة او نفقة طين او بنا له ظلم
يكون له في ذلك ثواب واجر ويخاف عليه الموت والداء
مسألة وخراب الارض من المزارع والمساكن ضلالة في دنيا
ومن راى نقصانا في الارض عاما فهم بحاجات لقول الله تعالى
اولم يروا انا ناتي الارض ننقصها من اطرافها مسألة وقيل
من راى انه ملك ارضا مجهولة فانه يموت لقول الله تعالى
انا نحن نرث الارض ومن عليها والينا ترجعون

باب تاويل التلال والمغاور والكهف والظلال في الرويا

المغاور خير في امر وغنى ومخاطرة الا انه
قريب المخرج مسألة التل قوة ورفعة وزور قال
الكرماني فان راى ارضا مستوية كالتلال او جبل
او رابية فيها او موضع ناس عنها فان ذلك الموضع
المرتفع الناس رجل له سعة الدنيا بقدر ما حوله من الارض

فان راى انه قايم على ذلك التل او الرابيه و ذلك الموضع
الناس الذي وصفت فانه يعتمد على رجل حاله ما
وصفت لك وتحمله ذلك الرجل بقدر استمكانه
بما كان قايما عليه وربما كانت الرابيه اذا اقام الرجل
عليها او يرى صاحبها مما يقوم صاحبه عليه اذا
كان مع ما يرى من ذلك يدله على فضول الدنيا
ونعيمها مسله فان راى انه على موضع عال فانه عمل
صالح لقول الله تعالى والعمل الصالح يرفعه مسله
ومن راى كانه ملك التل او الموضع الذي وصفت لك
وما حوله فانه يملك رجلا يقهره او يتمكن منه حاله
كما وصفت لك مسله والكهف وظل الجبل وظل
الحايط وظل كل شجرة كل ذلك ملجا الانسان وكهفه
وما يعيش في كنفه وماواه ويستريح اليه في امره
فالدوا الجبل والقصر والمكان المرتفع فهو رفعه

باب تاويل الرمل والجص والتراب والرماد والملح والصابون في الرويا

الرمل في التاويل شغل في الدنيا
اذا كان غالبا واذا كان قليلا فغير مضر كان مالا منفعة
وربما كان منفعة وزينة مع كد وعنا مسله الاحرشي
كريه وفيه شر وصخب وكلام سوء ولا خير فيه على مقدار

ما راى منه مسله الجص والتراب يعبر على اوجه
مالا ومنفعة وشغل في الدنيا وفايدة من قبل رئيس
ومسدد في امور ومن وجه اخر سفرا وامراة مشدوده
او من جهة سلطان صخب وشغل مسله ومن راى انه
يمشي في تراب او ياكل ترابا او يحمله فان التراب
مال على كل حال فان راى انه يمشي في رمل فانه يعالج شغلا
شاغلا على قدر الرمل وقلته وكثرته لان الرمل شغل
في الدين والدنيا مسله فمن راى ان الغبار ركبه او التراب
فانه ينال مالا وولاية وقيل الغبار اذا ركب شيا فهو مال
لانه من التراب فاذا كان بين السما والارض فهو بمنزلة
الضباب وهو امر ملتبس وهم وغم لا يعرف ملتبس وهم
ما يعرف ما يخرج منه مسله وقيل الرماد والفحم
مال حرام محترق قال ابن سيرين هو مال ورزق من قبل
السلطان وقيل الفحم والرماد والهبا والغبار والتراب
كل ذلك لا خير فيه وهي اعمال غير مقبوله وشر وخصومه
وحزن وندامه مسله الملح الابيض مال الوجه ودراهم
نقد واصلاح ومال كثير والملح الطيب دراهم دونه وكلام
مختلط وقناعه وهم فافهم مسله والملح في الرويا
هي الدراهم ان لم تطيبا والاسالم مسله قال ابن سيرين

من راى انه احد ملحا في الرويا فانه يصيب علما نافعا
مسلة ومن راى انه وقع اليه قطعة صابون فانه
سيعلم علما يتخلص به دينه لان الصابون ينقي ويذهب
بالدنس وكذلك العلم يزين به ربه ويجهل بها يجب عليه
لقول الله تعالى وثيابك فطهر **باب تاويل الوحل والطين**
واللبن في الرويا الوحل في التاويل هم وغم وشغل لكل ما
يتخلص منه قال الكرماني كل طين ووحل وماكدر يكون
من الامطار في الارض يمشي فيه فانه هم وحزن له مقدار
ما اصابه منه اذا كان قويا غالبا مسلة ومن راى انه يمشي
في طين فانه غم يصيبه او حزن فان راى وحلا من مطر
او غيره او راى ماء كدرا وراى انه يمشي فانه غم وحزن
مسلة واللبن مال مجموع لكل لبنة الف درهم والتراب
دراهم يصيبها او قطع اللبن اليابس مال ايضا ما خلا
الطين الرطب فانه غم شديد ان مشى فيه او خلص قال الناظم

والطين والحمام والدخان • هم به تستجلب الاحزان
ومن راى قذرا او الرمادا • اولها قد جاوز الجهادا
والسراب امراة قد تبطل • ودينه ورايه يستعمل
وكلما قد غيرته النار • فذاك رزق سببه عار
وربما كان من السلطان • بقدرة المهيمن المنان

الفصل الثاني والسابع

باب تاويل البرد والثلج والجليد في الرويا

البرد يعبر على ستة اوجه بلاء وخصومة وجند وقحط وامن
مثال ذلك من راى في نومه البرد يمطر في دار او محلة
اصاب اهلها بلاء وشدة من قبل رئيس او مشاجرة
وخصومة وان كان بردا عظيما بلا مع ريح ورعد
وبرق كانت جندا وقحطا وصورتها على ما قد بيننا
منها مسلة وان كان البرد مضرا كانت رحمة وامنا
وعافية وان كان مع الثلج كان مضرا وعلة قليلة والثلج
والبرد قليل في جنبه وبموضعه الذي يثلج فيه والموضع
الذي لا يثلج فيه ~~والموضع الذي لا ينكر الثلج فيه~~ فان
كان كذلك فان الثلج خصب لاهل ذلك الموضع الان
يكون غالبا كثيرا مسلة والثلج والجمد علم ثمانية وجوه
سعة ورزق وحبوة ومال كثير نافع وجد وخصب
وشغل ومثل مثال ذلك من راى في منامه كانه يجمع
ثلجا وجمدا فانه يجمع مالا ورزقا وسعة وعيشا حسنا
وكذلك لو راى انه ياكل جمدا او ثلجا في الصيف فانه يصيب
راحة ونعمة ومالا وطول حبوة والثلج والجمد في بلاد
البرد ستحبوه وفي غيرها هم وغم بقال لان الجمد سعة

مع كدر عنا وشغل ومن راى انه يسقى فيجعله في انا
نجمد فانه مال صايب واما البرد فلاخير فيه على كل
حال **باب تاويل البحر والدجلة في الرويا**
البحر والدجلة في التاويل على ستة اوجه ملك ورئيس
وعالم وامر عظيم ومال مثال ذلك من راى في منامه
كانه يشرب ما البحر فانه يفوق نظراه في العلم والمال
والرياسة وينفع شانه وينال مالا عظيما **مسلة**
رات ابن سيرين امراة فقالت رايت مولاتي تشرب ما الدجلة
فقال هل عبرت هذه الرويا على احد قالت نعم قال فما قالك
قالت قال شربت ما الدجلة ولم تنشق بطنها قال ارجعي الى
مولاتك فرجعت اليها فاذا هي قد حملت فدخلت وعرت
نصوعت ودخل القواريرفي بطنها **مسلة** قال الكرماني
البحر هو الملك الاعظم في التاويل وذلك لان البحر اعظم
من الانهار فان راى انه شرب ما البحر كله فانه يصيب
مالا من الملك والا فعلى قدر ما شرب من ما البحر وكذلك
لو راى انه جينفي لها من البحر وتجعله في انا فانه يصيب
مالا من الملك فافهم **مسلة** قال دانيال البحر هو الخليفة
ان اغتسل او شرب او استقى منه فعلى قدر ذلك يكون
لما رزق ومال والدجلة هو الوزير **باب ما يستخرج من البحر**

من السمك والجواهر والعطر فعلى ما وصفنا في مواضعه
ان شا الله تعالى **مسلة** عن ابن سيرين من راى كانه
في البحر فانه سيجواس عزف لقول الله تعالى فاضرب لهم
طريقا في البحر يبسا ومن راى كانه في البحر فانه لا يخاف
دركا ولا تخشى **مسلة** ومن رات انه في البحر دخل
فاصابه من قعره وحل وطين فانه يصيب من الملك الاعظم
ومن السلطان ذلك الملك لعله يقيم ويداخل سلطانا
من سلطانه دونه ان لم يكن هناك وحل واغتسل
فلم ير هولا فانه يذهب عنه همه بالملك الاعظم او من قبل
الملك **مسلة** فان راى البحر من مكان بعيد ولم يخالطه
فانه يفوته شي كان يرجوه والله اعلم وبه التوفيق
باب تاويل السباحة والغرق والمشي على الماء في الرويا
السباحة حيلة في عمل وعنا في امر له او وقوع في شغل
ومن غرق في الما الصافي الطيب فانه يغرق في مال كثير
ويكون له فيه معاشه **مسلة** قال ابن سيرين ان راى
كانه يسبح في ما صافي فانه يخواس الغم الذي هو فيه وان
كان كدرا فانه يقع في خوف ثم ينجوا **مسلة** ومن راى
كانه يسبح ولا يرى ارضا ولا غاية ينتهي اليها فانه يجسد
يكون كذلك لا يدري متى يتخلص منه ويكون متحيرا

في امره ذلك كنحيره في سباحته تلك فان راي انه قد
غمره الما حتى مات فيه او يرى انه مات في الما فانه يموت
في ايدي الناس مسله ومن راى انه يسبح والموج يغالبه
وهو في ذلك يخرج فان اجله قد دنا قال الشاعر
الموت بحر هايل   قد ذهب فيه حيله السابح
مسله ومن راى انه غرق في الما اصابه الهم والغم
والسقم وربما هلك هلاكا قبيحا لقول الله تعالى اغرقوا
فادخلوا نارا مسله ومن راى انه غرق في بحر او نهر
فلم يمت في الما وكان يصعد فيكون في وجه ويستقبل
الا ان يكون غريقا يضطرب فانه يغرق في امر الدنيا ولا
يبالي من متاعها لاصلاح دينه والا كان في ذلك كما وصفنا
مسله وان راى كانه يسبح في ماء كدر فانه يلحقه
هم وخوف مسله واتا ابن سيرين رجل فقال رايت
كاني اسبح في الما وانا عريان فيهن تحت شجرة فرحا
قال ان صدقت رؤياك ترزق مائة الف درهم لقول
الله تعالى فنبذناه بالعراء وهو سقيم وانبتنا عليه
شجرة من يقطين وارسلناه الى مائة الف او يزيدون
بالالفاظ
ومن راى كانه يغوص • في نومه ولاله مخلص
ولاله الى الطريق مهرب • فانه من هذه يسحرب

بموته او بينقطع اشاره • عن اهله وتندرس اخباره
مسله المشي على الما قوة اليقين وعمل صعب من قبل رييس
وقبول الراي وقلة اليقين مثال ذلك ان يشتغل بامر
صعب من قبل رييس محد بقيه وقربيه ويقبل ذلك
الرييس قوله ان كان الراي غير مستور وان كان مستورا
فان ذلك قوة في دينه وتوكله على خالقه ويقينه وثباته
واستقامة في امر دينه ودنياه مسله ومن راى انه يمشي
فوق البحر او نهر فانه ينجو من همه لقول الله تعالى واضرب
لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا تخشى وقيل
ذلك قوة اليقين والايمان بالله تعالى وان كان معه
كلام البر او يدل على البر والا استخف بامر الله ما
كان عليه ملتبسا ومن راى ان الما غمره من ذلك النهر
او البحر فانه يصيبه هم غالب من ذلك السبب مسله
ومن راى انه يمشي فوق البحر فاضره الما فانه يهلك
من الدنيا دينه وان انتهى الما يده فانه يرزق اولادا
فان انتهى الما الى سرته كان اولاده قليلا والبحر دنياه
فعلى قدر اقباله وادباره ونقصانه يكون في التاويل
والله اعلم باب تاويل السفينه قال النبي صلى الله عليه وسلم
السفينة نجاة ان كان جريها على الما سعادة لان نوحا

والسفينة

عليه السلام نجا بها ومن تبعه قال الله تعالى فانجيناه
واصحاب السفينة تعبر على نعمة او وجه الوالد والامراه
والنجاة والامر والعيش الهني مثال ذلك مسئلة انسان
يرى انه ركب سفينة او كان فيها فخرج منها معناهم
واحد جميعا وهو ان كان خايفا امن وان كان في ضيق
من العيش اتسع عليه وربما كانت امراة صالحة او مركب
فاره او يولد له ولد يبره ويكون على يديه صلاح معاشه
وان غابت عنه والدته رجعت اليه فنفس عليه وكل فشا
او سلطان من سلطانه بقدر احكام ما كان عليه من
السفينة التي حملته في طاقتها وسعتها وقوتها في البحر
وخطرها والسفر وبقية بها كذلك لو كانت في سابر الاعمال
مسئلة وقيل ان راى رجلا او امراة انه اجرى سفينة
على الارض يابسة فانه نفاق العمل ولا يكاد يرى ذلك
الا منافق او منافقة مسئلة قال ابن سيرين من راى
كانه في سفينة يسير فاعلم انه امر يطالبه لقول الله
تعالى وله الجوار المنشات في البحر كالاعلام مسئلة
قال وان راى كانه في سفينة يسير بها فبينما هي تسير
اذ وقفت من غير ان توقف فاعلم ان صاحب الرويا
يحبس او يمرض اربعين صباحا او اربعين ساعة

لقصة يونس

لقصة يونس عليه السلام مسئلة فان راى كانه في
سفينة تهيج السكان فانه يداري امراة والسفينة
امراة مسئلة ومن راى كانه في سفينة فيها تكسير فاعلم
انه يصيبه شدة وغم مسئلة ومن راى انه في سفينة
اذ قال الحمد لله فانه سينجو من ظلم قال الله تعالى فاذا
استويت انت ومن معك فقل الحمد لله الذي نجانا من القوم
الظالمين مسئلة ومن راى كانه على لوح في البحر فانه ينجو
من غم لقول الله تعالى وحملناه على ذات الواح ودسر مسئلة
ومن راى كانه يجري في البحر فانه يجيه خيرا من موضع
من المواضع مسئلة وقيل اتاه رجل فقال رايت كاني في سفينة
تجري من السما والارض فقال هذا رجل قد دنا اجله قال الناظم
وقيل فمن ركب السفينة • او دخل القصرا والمدينة
هم وحبس ونجاة بر تجي • ثم يصير بعد همه فرحا

باب تاويل النهر والعين والقناة في الرويا

النهر في التاويل رجل بقدر ذلك النهر في الانهار وبقدر
قوة النهر وعظمه مسئلة فمن راى انه احتفر نهرا او
قناة تزوج بامراة ذات خصب وغنا وحيا وثبات
ويتبين لان من القناة خصب الاراضين والنبات
وكذلك لو جرت في خلل الدور والبيوت فانها حبوة طيبة

اذا كان ماوها عذبًا لمن شرب منها خاص وعام يتبدد
ومن رايء انه غاص في نهر او ركية ثم خرج سافر
ثم ينجوا مسئلة ومن راى ان الما انساق الى الارض فاعلم
ان الزرع يستحسن في تلك السنة لقول الله تعالى اولم
يروا انا نسوق الما الى الارض الجرز فنخرج به زرعا مسئلة بلغ
ومن رايء انه دخل نهرا من الانهار فانه يدخل رجلا خطر
ذلك النهر في الانهار وكذلك حال ذلك الرجل مسئلة
ومن رايء انه مشى في النهر والبحر ولم يكن في غمرة وحل
ولا طين رطب فانه يداخل رجلا على ما وصفنا الا انه يرى
انه قطع ذلك النهر والبحر الذي يداخله او جاره الى عبره
فافهم مسئلة ومن رايء انه يستقي من الانهار فانه يصيب
مالا من رجل بقدر خطر ذلك النهر في الانهار وكذلك حال
ذلك الرجل في الرجال على ما وصفنا فان كانت ساقيه
ضعيفة مالا يعرف الرجل ويقدر ما لا يعرف ويقدر ما
يرد ها الرجل الواحد اذا اراد ذلك فاعلم لا تجري مجرى
الانهار في التاويل ولكنها حبوة طيبة اذا كان ماوها
عذبا لمن شرب منها خاصا او عاما وكذلك اذا جرى في
خلال الدور والبيوت فانه حبوة طيبة اذا كان ماوها
عذبا لمن شرب منها خاصا او عاما ويقدر ما يجيد من العذوبة

رات ام العلا عينا تجري لعثمن بن مظعون رضي الله عنه بعد موته فقصتها على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله فقال ذاك عمله

والصفا والله فافهم مسئلة ومن راى انه عين تنبع
من الما انفجرت في داره او حايطه او جبت بنكر انفجار
العين فيه فانه يصيبه هم وحزن وبكا بقدر قوة العين
او كثرة ما ينتهي الهم فيه الى الذكر لان ما العين الى الخوف
والبكا والمصيبة الى ذلك الموضع كذلك اقوى واشد
مسئلة ومن راى انه يتوضا من عين فهو صالح وان كان
مهموما او خايفا امن او مريضا فرج الله عنه مسئلة
ومن راى انه غاص في نهر او ركية ثم خرج منه سافر

باب تاويل الوادي والسيل والجمد وما اشبه ذلك
في الرويا قد كنا قدمنا تاويل الامطار في المقالة الثانية
لخروجه من العالم العلوي وحدوثه من السحاب في اقترابه
من الرعد والبرق مسئلة ومن راى انه يشرب في منامه
من ماء واد اصاب مالا او رافة او بركة فانه يتمتع من رجل
عالم وينال مالا من جهته او يتزوج بامراة نفعه ولا
فعاقبتها محمودة مسئلة والسيل والوحل عدو وهم
وبلا وفتنة وعلة والوقوع في السيل والما الهايل وقوع
في شدة وبلا وفتنة وهم على قدر ما راى وقيل كان
النبي صلى الله عليه وسلم يتعوذ من الاطمين السيل والحريق
واذا راى السيل دخل داره او محله فانه يقع في تلك المحلة

اوالدار موت شديد وقيل يدخلها عدو قال الكرماني
من راى انه يعالج السيل فانه عدو مسلط فان قطعه
او قطع واديا فانه يقطع همها شديدا مسله وكل ما
غالب لا خير فيه ولا ما يفيض عن بير وساقيه ونهر او عن
موضع مجهول ولا معروف كدرا ولا صافيا على حال قليله
وكثيره فان ذلك هم وحزن وان كان قويا فهو حرب
لاهل ذلك الموضع الا ان يكون من الما قليلا صافيا ضعيفا
يجرى مجراه ولا يخاف منه ما دام باردا مسله واما الجمه
في التاويل فانها انسان رئيس او صاحب مال وان راى
وحلا من ما مطر او غيره او ما كدر الا انه من مطر او غيره
فان ذلك هم وخوف لاهل ذلك الموضع الذي راى فيه
ذلك مسله وقيل من راى سيلا او مد بحر قد دخل
بلدا او موضعا او منزلا فان في التفسير ان السيل والمدد
بلاء ووبا وامراض تسير اليهم ان كان غالبا قويا والله اعلم

باب تاويل الابار وحفرها وما اشبه ذلك في الرويا

البير في التاويل امراة او كيدا او مكرا او امر صعبا او موت
والجوبق ايضا مثل البير حيلة في امر ومكر ومكيدة فاذا ما
من راى انه يحفر بيرا فانه يمكر بامراة لان الحفر مكر
مسله وقال دانيال من راى انه يحتفر بيرا فانه يتزوج

بامراة يمكر بها ويغالها فاذا احفر بيرا لبس فيها ما فانها
امراة لا شي وان كان البير بها كانت موسرة مسله وقيل
من راى انه يحتفر حفيرة او نهرا او قناة فانه يمكر
مكرا لمن راى له ان دخل فيها فان راى هو انه دخل الحفيرة
او البير فانه يرجع ذلك المكر حيلة دون من اراد به
ذلك الا ان يكون فيما حفر او حفر له ما يجري او ماء
راكد فان ذلك معيشة لمن احتفر او مكر فان حفر
ذلك او اتخذه لنفسه خاصة دون غيره فهو معيشة
خاصة والا كان له ولغيره مسله ومن راى انه يحفر
موضعا او بيرا اصاب منه ثمرا او دراهم فانه يصيب مالا
حقيقا فوتا كثيرا او يقع في افواه الناس بحال الدراهم
ومن راى انه احتفر فخرج ما اسودا واحمرا واصفر
فانه يتزوج امراة لا خير فيها مسله قال الكرماني من
راى انه يستقي من ماء بير فانه يصيب مالا من مكر
اذا كان هو احتفر البير والا فعلى سبيل من احتفر تلك
البير او عقبه وكذلك القناة الا ان يكون الما جاريا
فانه اذا جرى كان الما غالبا على الحفر او حصير بمنزلة الساقية
مسله وقيل من راى انه يدلو من بير على تلك الحال
ويحوزها ناله منها في انا فانه يحوز ذلك المال الذي

بصيبه من مكركما وصفنا مسله ويروى عن ابن عباس
رضي الله عنهما انه ساله رجل فقال رايت كاني ادليت
دلوا في بير فامتلى ثلثي الدلو وبقي الثلث فقال له ابن
عباس غبت عن منزلك منذ ستة اشهر وامراتك
حامل وقد ولدت ذكرا قال له ما الدليل انها حامل قال
لان صورة البير امراة والدلو الرجل والبشارة التي كانت
في الجب ليوسف الصديق عليه السلام فقلت لك انه غلاما
واما ثلثي الدلو فانه ستة اشهر والثلث الثالث ثلاثة
اشهر فقال له الرجل صدقت انا غبت منذ سنة اشهر
وكاني كانها انها حملت لتسعة اشهر مسله فان راي
يدلوا من بير ويتركه في عنبانا فانه لن يلبث بعد ذلك
الملاحي يذهب عنه ويبنقته وكذلك لو راي انه سقي
بستانا او حرثا فانه يصيب بذلك مالا امراة فان راي ذلك
البستان اكثر ثمر على ما يرى وكذلك الحرث لنفسه
فانه يصيب من تلك الامراة ولدا على نحو ما راي من ذلك
وكذلك لو راي انه يسقي بستانه فانه يجامع اهله
مسله ومن راي انه وقع في بير من دم فانه يبتلي بدم
او بمال حرام والله اعلم وبه التوفيق باب تاويل الحمام
والنورة في الرويا الحمام في الدنيا وبل على مثال كثيرة

امراة وغم ودين وبحور وهمه وخبيث وحبيثه
وحميم وحميمه مثال ذلك من راي في محلة نبت حمام
فانه تتطهر هناك امراة زانيه فان دخله اصابه غم
او دين فان اغتسل فيه وتطهر وغسل جسده نقيا
خرج من غم وهم وفرج الله تعالى عنه وان كان في همة
امراة بلغ مراده منها بتزوج وان كان مديونا قضا
دينه ودعا لقي حبيبا او حبيبه او حميما وحميمه او قريبا
مسله ومن راي انه يتنور فيه او خرج شعره نقيا كان
ذلك فرجا وسرورا وقضى دينا فانه يقضي البعض منه
ويبقى عليه بعض دبونه قال ذا انبال اذا راي انها حلقت
صاحبها فانه ان كان مغموما او مكروبا يفرج عنه وان
كان فقيرا فانه يستغني وان كان ذا مالا ونعمة وشهرة
سلطان زال عنه بعض ذلك بقدر ما راي من النورة
حلقت من الشعر وكذلك لو لم تحلق شيا فان ذلك
الامر لا يتم له مسله ومن راي انه دخل حماما بغير غسل
فانه يصيبه هم بقدر قوة الحر وشدته ويكون عظم
ذلك الغم من قبل ان الحمام محل الازار بمنزلة المراة
وهي محل ازار الرجل مسله عن ابن سيرين من راي انه
تنور فلم تحلقه فانه يناله حزن وشغل وشقا ويناله وان حلقه

فانه ذهب ماله ومن راى انه يستنجي في الحمام بما حار فانه
ذهب ماله ومن راى انه اغتسل بما سخن فانه صالح
يكره مسله ومن راى انه اغتسل بما سخن تاويل ذلك لسخونه
كما وصفنا في الغسل والوضو الان تاويل ذلك لسخونه
الما اضعف في الصلاح واقله مسله والما المسخن اذا راى
انه يتوبه من الحمام فانه يصيبه حما نافض وان شرب
من البيت الثالث فهو برسام شديد وان شرب من البيت
الثاني فهو حما صالب وان اغتسل نجا والله اعلم قال الناظم

وداخل الحمام في المنام • يناله كربه على استدام
وربما كان همو ما من مره • في دينه منها على مضره
وقيل في النوره دين يقضي • وكشف دين وهموم تمضي
وذاك في وقت [redacted] اذا • حلقت واغتسلت هما
والبول والنوره مع ضرب العنق • ثلاثه فحالها لا تفترق
تاويله خروج مال الموسر • وحسن حال ونقا المعسر

باب تاويل سائر المياه في الرويا

المياه في التاويل كلها حيوه طيبه لقول الله تعالى وجعلنا من الما كل
شي حي والما الصافي وشربه حيوه طويله وعيش
هني وماله ومنفعه على مقدار الما قال الكرماني فاذا كان
الما كدرا وشرب منه اصابه مرض بقدر ما شرب منه
قال دانيال المياه كلها غموم واحزان وامراض واسقام

مسله قال الكرماني من راي انه اهرق عليه ما
سخن فانه مرض ويصيبه هم وغم وشبه ذلك او
نزع من الحزن قال ابن سيرين من راي كان ما افيض
عليه او بين يديه فانه سرور ورزق قال الله تعالى
وافيضوا من الما او مما رزقكم الله مسله وقيل من راى
كانه ينزف ما فانه يصرف عنه صداع لقول الله تعالى
لا يصدعون عنها ولا ينزفون مسله ومن راى انه
يحمل ما في صره او ثوب او في ما يتكر حمل الما في مثله فانه
غرور من مال او من جنايه تلك اذا كان ضميره انه
قد احرزه لنفسه او يكون قد طمع فيه من عند غيره مسله
وان راى انه اعطي شيا في قدح زجاج فان الزجاج جوهر
النسا فذلك يصير الما في الزجاج ولد في بطن امراه كما تكلمنا
في قوة الشي في اصله وجوهره وزن الكلام فيه فافهم وكذلك
لو راى الكاس انكسر وبقي الما ماتت امراته وبقي الولد فان
راح الما وبقي الكاس مات الولد وبقيت الام مسله قيل قال
رجل لابن سيرين رايت كان في يدي قدحا فسقط القدح من
يدي فانكسر وبقي الما في يدي قال هل لك امراه حبلى قال نعم
قال فانها تلد وتموت ويبقى ولدها والقدح وعا الما
وهو ولد مسله والما الراكد اهون واضعف فيما ينسب

اليه في التاويل من الما الجاري والله اعلم **مسئلة**
ومن راي كانه في مشرعة فالمشرعه شريعة على خير
لقول الله تعالى ثم جعلناك على شريعة من الامر فاتبعها
وكلماء يفيض يستعمل فهو مال وكلما لم يكن نضيفا
فهو غم فانه شي من الما ومن اسباب الدنيا ولا بال له
لقول الله تعالى كباسط كفيه الى الما ليبلغ فاه وما هو ببالغه
مسئلة وقيل اتا ابن سيرين رجل فقال رايت كان بطني انشق
وخرج منه ما جاري فقال هذا رجل نسله كثير قال الناظم
لا خير في الماء ولا في كثرته • لمن راى فيه ولا في قلته
بلا اغتسال ان تراه شاربه • وامنه من خوفه بواقعه
باب تاويل شرب المياه في الرويا ومن راى انه يشرب
ماءً عذبا فانه طول حيوة مع لذة عيش ونيل سعادة ومال
وغنيمة لقول الله تعالى ونسقيه مما خلقنا انعاما واناسي
كثيرا وقيل من راي انه شرب ماء الزبد اصافيا عذبا فانه
طول حيوة مع لذة عيش ويصيب حيوة طيبه وان كان
عذبا فكذلك تكون حيوته قال ابن سيرين من راى انه
يشرب من ماء عين صافيه فانه يصيب خيرا وان راى انه
يشرب ماء جاريا وهو كدر فانه يمرض **مسئلة** واذا
كان الما كدرا فشرب منه اصابه مرض بقدر ما اصاب منه

مسئلة وان

مسئلة وان راى انه يشرب ماءً سخنا او صب عليه
فانه يصيبه مرض او غم وكذلك ان اغتسل به وهو
على هيئة الغسل ومن راى انه يسقي الناس الما فانه
يعمل من خير اعمال البر يعني ان لا يكون منه طولا ولا
نفعا ولا ياخذ ثمنا ويبقى للانا الذي يسقي به ولا غيره
هناك قوة ولا يعتد به لان السقي افضل اعمال البر
واتواها **مسئلة** ومن راى انه شرب في انا وكان على
ظهره او موضع مجهولا وانا مجهولا او باقي مجهول فانه
قد مضى من عمره بقدر ما راى انه يشرب من الانا ويبقى
فيه كل ذلك اذا كان ما شرب نحو ما وصفنا ومثله
يجري في التاويل والله اعلم **باب تاويل دخول الما الدور
والبساتين في الرويا** ومن راى ما يساق الى ارض
يعرفها فاعلم ان زرع الناس يستحسن في تلك السنه
لقول الله تعالى اولم يروا انا نسوق الما الى الارض الجرز
فنخرج به زرعا تاكل منه انعامهم وانفسهم وقيل من
راى انه ساق ماء في نهر من الانهار فانه يقع في عمل
رجل موسر كبير قوي وكذلك ان راى ماء يجري في ماله
او بستانه او منزله فانه يساق اليه خصب عظيم
لقول الله تعالى نسوق الما الى الارض الجرز الايه قد تقدم

تما

ذكرها مسئله ومن راى كان نهرا من ماء يجري في داره
بعينه ويسقي فان الدار يقتسم لقول الله تعالى ونبئهم
ان الماء قسمة بينهم مسئله ومن راى ان عينا من ماء
تجري في داره او في حائطه فانه يصيبه هم وغم بقدر
قوة العين وكثرتها مسئله ومن راى ان الماء وقع في داره
فانه يصيبه مرض شديد واذا كان الماء كدرا كان الغم
والمرض وكذلك لو راى الماء وقع في دارا واغرقت البيوت
فانه يكون موت اهل الدار مسئله ومن راى ان المثعب
تسيل في داره فانه يصيبه هم واذى شديد من قبل
السلطان وكذلك اذا راى المطر يمطر عليهم خاصة
دون الناس فان الجدري يقع بهم لقول الله تعالى ان كان
بكم اذى من مطر فهو اذى شديد والله اعلم وبه التوفيق

الفصل الثالث في الثاني باب في تاويل البساتين

والرياض الخضرة البائنة والتاويل امراة وحبيب
وقرة عين وقيل ولد وسرية وعيش هني ومال ورفعة
وسرور وقيل البستان المثمر دنيا عريضة لقول الله تعالى
ودخل جنته وهو ظالم لنفسه يعني البستان مسئله
وكل شجرة في البستان تنسب لصاحبه او قيمه واهل
تلك الدار او الجنس من النسا والاولاد على قدر ما راى

وكل

وكل حدث يقع في شي من اشجاره راجع الى الذي ينسب اليه
في التاويل على قدر ما راى مسئله ومن راى بستانا عامرا
له ويرى ما يجري وقصر وامراة تدعوه الى نفسها فانه
يرزق الشهادة ويدخل الجنة ان شا الله تعالى مسئله
ومن راى له بستانا ياكل من ثمرة شجرة وهو يلتقط من ثمرها
فانه يتزوج امراة مسئله ومن راى انه يلتقط الجوز من
بستان فانه ينال رزقا من قبل امراة فافهم ذلك مسئله
واما الرياض التي لا يعرف جوهرها فانها الاسلام والدين
فمن اصابها او اكل منها وكان وسطها او فيها فانه ينال
من الدين على قدر دخوله فيها وكذلك الخضرة في الارض
ما لا يعرف جوهرها ونباتها وكذلك الارض اذا كانت الخضرة
غالبة عليها مسئله ومن راى انه يستقي بستانه فانه
يجامع اهله ومن راى ان بستانه سقي من غير موضعه
الذي كان يسقى منه او يبكر سقيه فان ذلك لا خير فيه
واما الرياض فانه خصب لمن كد ونصب مسئله قال
رجل للنبي صلى الله عليه وسلم رايت كاني في روضة وسطها
عمود طويل في راس العمود عروة من ذهب فقال له النبي صلى
الله عليه وسلم الروضة الخضرا الاسلام وتعلقت بالعروة
الوثقى مسئله ومن راى انه ارضا مخضرة وقد يبست وحرثت

الرجل هو عبد الله بن سلام رضي الله عنه

اصابه شر ومن راى ان روضة مكلية فبها حشيش
وكلا الانعام فاعفا خصب ومال وخير للعامة

باب تاويل الاشجار في الرويا

الاشجار تنسب كلها
في التاويل الى الناس على مقدار جنس كل شجرة وعظمها
وجلالها وثمارها ومنافعها ومنابتها ومواضعها
وكل فسادا ونقص او قطع او قلع او كسر يحدث في شي منها
كان ذلك خسرانا ونقصانا او مصيبة او مرضا في ذلك
الشي الذي ينسب الى تلك الشجرة في التاويل على قدر ما راى
منه وعلى مقدار صاحب الرويا وربما انقلب الرويا مثلا مثل
في الخير والشر مسله فالذا باب الشجرة في التاويل
رجل ويكون ذلك الرجل في الرجال بقدر تلك الشجرة
في الاشجار في كرمها وجوهرها وثمرها وريحها
ومنابتها في موضعها وسمنها وشغاوتها فان كانت
الشجرة كريمة فان الرجل كريما وان كانت حسنة الورق
كان الرجل ذا خلق حسن وان كانت ذات شعب كان
ذلك الرجل ذا عدد من بنيه واهله وان كانت غليظة
الساق صليبة ضخمة كان حسب ذلك الرجل ثقيبا
وان كانت ذات عروق واصل كريم فان ذلك الرجل نقيا
ذا حسب واصل قديم وكل شجرة لها شوك فانه يكون رجل

الاخلاق

سيء الخلق مسله وما كان من الاشجار التي لا ساق لها في
موضع ولا تستنشع دون اصحاب السوق في الدين خاصة
ولكن دنياهم اكثر فمن راى منها ما لا ساق لها او لها ساق
فان ذلك رفعة لصاحبه بقدر غلظ الساق وفروعها
وتعجيل بلوغ غايتها وذلك ان شجرة القرع افضل الشجر
في مثل ذلك فان كان موضع مجهول فان الرفعة تكون
ارفع واقوى مسله وشعب الشجرة اخوان صاحبها
وولده واقربايه فان كانت الشجرة كثيرة الشعب كان
صاحبها في اهله على قدر ذلك ويكون ورق الشجرة حسن
خلق الرجل صاحبها فان كان الورق غليظا حسنا فان الرجل
حسن الخلق والله اعلم مسله وكما ان الشجر لا تنبت الا بالنبات
والعروق والشعب والورق والثمر وكذلك يكون جميع قوامها
بالما الذي تشربه الشجرة وكما ان ما غلظ من الساق او كثر
من الشعب او حسن من الورق زاد في دين الرجل وكذلك ما
يرى في واحد من هولا الا انه نقص عن حاله وما شاكل
اصحابه كذلك يكون الرجل ناقصا في خصاله من حال الدين
ما خلا حسن الخلق ولو نرى ليس لها ثمر كذلك يكون صاحب
الدين ما خلا الورع قال ابن سيرين كل شجرة لا ثمر لها رجل
صلب بعيد الصوت قليل المال وكلاهما لم يسم من ذلك فعلى

قدر ما وصفنا فان راي ان تلك الشجرة بيستان
قطعها هو او غيره لم يلبث صاحبها ان يموت فينقطع
ذكره ويتغير حاله التي كان في دنياه فان كان هو الذي
قطعها فانه يكون ذلك في تغيير حاله والا فعلى ما وصفناه
مسله واما الشجرة اليابسة والخشب فانه انسان منافق
قليل الادب وليس له مال ولا عشيرة وانسان احمق فانه
عم لا خير فيه الا ان يكون الخشب مستويا يصلح لعمل النجارين
حينئذ تكون منفعة في امر دنياه دون الاخرة لانه مسله
قال الكرماني الشجرة المعروفة عددها هم رجال وحالهم
في الرجال بقدر حال الشجر في الاشجار مسله ومن راى انه
زاول شيا منها فانه يزاول رجلا بقدر جوهر الشجرة ومنافعها
وسياتي تاويل كل شجرة في موضعها ان شا الله تعالى مسله
قيل ان ابن سيرين رجل فقال رايت كاني على شجرة حملها
رطب فيكلما كل منها واستحلى ذلك فقال هذا رجل يكلم الحرمة
بشي من الحرام يستحلي كلامها مسله وورق الشجر مال
ورزق وغير ذلك وربما كان ابلا وغنما والعرب تسمي
الابل والغنم ورق على التشبيه بورق الشجر قال الشاعر
انا اذا خطمه جنت لنا ورقا • نمارس العود حتى ينبت الورقا
مسله قال ابن سيرين من راى انه جالس تحت شجرة

وحولها

وحولها اشجار كثيرة فانه يكثر اولاده ومن راى انه على
شجرة موقرة فان كان فقيرا استغنى وان كان غنيا ازداد
غنا مسله ومن راى انه دخل دارة شجرة نابتة في خلالها
الرياحين فان ذلك تكون مصيبة في تلك الدار ويكون
لهم اجتماع وحزن للرياحين التي كانت في خلالها قال الناظم

والنخل والاشجار تجري والثمار • وهم رجال لهم اخطار
على حساب قدرها في الشجر • وحملها وحسنها في الثمر
واعلم بان الاحد للثماري • من النخيل ومن الاشجار
ومن راى في نومه تفاحه • فانها جارية مراحه
ومن راى كانه بعضها • فانها جارية يفتضها
ومن راى في نومه سفرجلة • فانها جارية مدللة
ومن راى في نومه اترجه • فانها جارية خديجه
وقيل في النبق يكون رزقا • دراهما ياخذها وبعقلا

مسله وقيل من راى انه اصاب شجرة مجهوله فانه يجمع مالا
لقول الله تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا مسله
ومن راى انه موثوق الى شجرة فانه يتزوج امراة يكرهها
وتوذيه مسله وفي وجه اخر تكون الشجرة امراة وذلك
اذا كان معه شيا مضارعا بنسبة الى امراة وينبغي لتلك
المراة ان تكون ام ملك او ابنة ملكه او خادم او من الملك

سبيلا وله في التاويل قليل مسئله ومن راي انه قطع
شجرة او ملكها فانه يملك رجلا على معيشة او يملكه
او يقتله او ما يشبه ذلك مسئله فان راي انه يلتقط
شجرة موقرة فانه يصيب مالا من رجل مكبر بقدر الشجرة
في الاشجار وبقدر التمر في الثمار على ما وصفنا من جوهره
قال ابن سيرين من راى انه تحت شجرة يلتقط من ثمرها
فانه يتزوج امراة مسئله ومن راي انه يلتقط من الشجرة
وهو جالس فهو رزق بلا كد ولا نصب ومن راى ان الشجرة
تكلمه بما هو يوافقه نال من ذلك امرا يتعجب منه الناس
مسئله ومن راي شجرة في داره او نخله يبست او بعضها فان
ذلك فيهم مرض او غايب يخاف عليه ما لم يرجع اليهم
او يشرف على موت او قتل ثم ينجوا مسئله ومن راي شجرا
كثيرا موقرا فانه يصيب سلطانا وظفرا وتطول حيوته
مسئله ومن راي ان شجرة يجتني منها ويأكل فانه يصيب
مالا عفوا ويسمع ما يسره الا ان تكون ثمرا مكروها
في التاويل مسئله ومن راي انه مضطجع تحت اشجار فانه
يكثر اولاده ونسله مسئله وكل شجرة يعتصر منها اذا راى
انه يسقيها من عصيرها فان الساقي ياتي من النسا محرما
او ما يشبه ذلك مسئله ومن راي انه يغرس شجرة فعلت

فانه

سبله العصفر

فانه يصيب شرفا او يصاهر رجلا شريفا بقدر جوهر
الشجرة في التاويل مال لقول الله تعالى والحب ذو العصف
والريحان والله اعلم مسئله الصمغ فصول من الرجال
والله اعلم باب تاويل النخل في الرويا افضل الاشجار
كلها واشرفها في الرويا النخل وشجرها رجل او امراة ذات
زينة وجمال وقيل النخل رجال روسا وولدا وغيرها
مال من جهة رئيس كريم جواد مسئله وقيل النخلة في
الدار وفي كل حايط اذا كانت منفردة امراة والنخل على قارعة
الطريق امراة على قدرها مسئله الطلع والبلح والبسر
كله مال وملك والبسر دين ايضا لقول الله تعالى والنخل
باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد وسياتي تاويل التمر
في باب الاطعمة ان شا الله تعالى وهو في الجملة رزق مسئله
فمن راى انه اصاب طلعة من طلع النخل او ثنتين او ثلاثا
فان ذلك ولد يصيبه فان اكل من ذلك الطلع فانه
ياكل من مال ذلك الولد وان راى انه ياكل طعاما
كثيرا من غير ان ياكل منه شيا او يطعم او كان مع ذلك
كلام يدل على المنكرفات الملك او ذا السلطان يغضب
على صاحب الطلع ثم يرضى عنه فافهم مسئله ومن راى

ان نخلا كثيرا فانه يملك رجالا بقدر ذلك اذا كانت النخل
في موضع لا يكون النخل في ذلك الموضع فان كان بستان
او ارض النخل يصلح لذلك الموضع فان جماعة النخل عند
ذلك عقدة لمن ملكها فان راي انه اصاب من ثمرها فانه
يصيب من الرجال مالا او من العقدة مالا ويكون الرجال
اشرافا والعقدة شريفة على ما وصفنا من حال النخل وفضله
على الشجر في الفضل والمنافع مسئلة ومن راي انه يلتقط
رطبا من النخل وتساقط عليه فانه رزق فقر به عينه
لقول الله تعالى تساقط عليك رطبا جنيا فكلي واشربي وقري
عينا مسئلة ومن راى انه على نخلة موقرة فانه يزداد غنا ويعود
الى دار الاسلام فافهم مسئلة ومن راي انه يصرم نخله
انصرم الامر الذي هو فيه خصومة كانت او غيرها
او ولاية او سفرا او مكروها او كربا مسئلة ومن راي
ان نخله كبيرة تقطع او تقلع من اصولها فانه يموت
عظيم تلك البلدة التي كان فيها النخل وقيل من راى نخلا احترقت او اصابها ريح اقتلعتها فانه سيكون في العلما
مرض وموت مسئلة ومن راي انه يقلع نخله او شجرة
فانه يمرض او يموت بعض اهله او يخاف عليه الموت
مسئلة قيل اتى ابن سيرين رجل فقال رايت كاني اصعد

بنخلة طويلة حملها كلها رطب فان النخلة الطويلة رجل والصغار نوع مسئلة ومن راى ان

نخله فلقحها قال تاتي امراة وان كانت النخل في دارك
فانها امراتك وان كانت في موضع مجهول فانها عربية
مسئلة واتاه رجل فقال رايت كان في داري نخلة
حملها عنب فقال امراتك حامل من زنجي فسال عنها الرجل
فقال نعم المراة دخل علي زنجي فكابرني على نفسي فعلقت
مسئلة واتاه رجل فقال رايت كان على قارعة الطريق
نخله حملها عشرة اعذاق تسعة اعذاق منها نبق وعذق
اخر عنب فقال هذا رجل عنده عشرة الاف درهم تسعة
الاف منها حرام والف منها حلال وان كان نخله حملها
نبق فسقط من النبق شي يكون ماله حراما ويصير
اليه بمقدار ما صار اليه والله اعلم وبه التوفيق

باب تاويل اشجار الرمان وازهارها في الرويا

افضل الاشجار في التاويل النخل وبعدها الرمان وشجرها
انسان لطيف خفيف الروح الا ان يكون حامضا وفي
موضع اخر الرمان شجرة رجل شريف او امراة ذات
جواهر واموال وحسن خلق وقيل شجرة الرمان رجل موسر
مسئلة والرمانة الواحدة للرئيس ضيعة وللناس عشرة
الاف درهم وهي للملوك كورة او مدينة للوسط دون الف

وللفقير دراهم الى عشرة وربما كانت الرمانة امراة وربما
كانت كوره او عقده لمن ملكها اذا كان حلوا يدل على ذلك
مخرج كلام صاحب الرويا فانه يدل ذلك مسله وقيل الرمان
مال مجموع او كوره او ولد ما كان في وقت الشتا وسقوط
الاوراق كانت مصيبه وغما من قبل ضرب او طعن بالالسن
وعند زهور الاشجار وخروج الاشجار وخروج الاوراق
وربما كانت خبر هذريا او حصبه او بثورا اذا كانت مشقوقه
مسله ومن راى فهو جيد والحامض ردي وقيل ثمرة
الرمان مال مجموع اذا كان حلوا والحامض هم وحزن
مسله واما الذي لا يدري حلوا او حامض فهو بمنزلة
الحامض الا ان يدل كلام صاحب الرويا على غير ذلك
مسله ومن راى انه اكل رمانا حلوا فهو يصيب مالا وخيرا
وان كان مبسوا فهو اجود مسله وقيل اتا ابن سيرين
رجل فقال رايت كان في يدي رمانه فسقطت الى الارض
فصار حبها كله دجاجا فقال هذا رجل يرزق مالا يغيره
من الزنج السياحات فيكسي العزيزه مسله ومن راى
انه دخل بستانا فاختار رمانا او دفع اليه وكان حامضا
فانه هم وحزن وان اكل رمانا حلوا اصاب مالا وان كان

مقشرا

مقشرا كان اسرع مسله ومن اكل رمانة واستوفاها ملك
دنيا وان لم ياكلها جميعا فعلى قدر ما اكل منها ينال من الدنيا
باب تاويل الكرم وثمره في الرويا شجرة الكرم وحدها
الكرم فانه في التاويل امراة وقيل الكرم منفعة او امراة
وخصومه واسانج وامكر وخصومه او ذو حيله او ذو مال
فيه شبهه وقيل شجرة العنب اصله امراة لقول امراة العزيز
ليوسف عليه السلام الكرم فذ نضج فمر فاعصر قال عليه السلام
غيري احق بعصره مني مسله والعنب الابيض في وقته
مال حلال وقيل عصارة الدنيا وخيرها والاسود هم وحزن
ومرض وخوف وربما كان سلطانا لمن اكله او ملكه
على قدر الحب واليبس ينتفع بجوهره لا مع سواده مسله
وقال بعض المفسرين العنب كله ابيضه واسوده في حينه
وغير حينه مال وولد وعلم فرايض ما كان ابيض ويقال
هو مال ومنفعة من قبل امراة كذلك ويقال الاسود هم
ومرض وربما كان بعدد الحبات سلطانا ينتفع
بمن اكله او صار اليه وليس ينفع صاحبه لسواد لونه
ولا ينافعه للخلق مسله والعنب الابيض في غير وقته
اذا دل مخرج كلام صاحب الرويا على الخير فانه خير يناله
قبل الوقت الذي كان يرجوه وان دخل مخرج كلام صاحب

الرويا على هناد فانه خير يصيبه حراما يعجل اليه قبل
وقته مسئله قال دانيال من راى انه اصاب عنقودا
اصاب الف درهم ومن راى انه اصاب عنبا اسود وكان
في الشتا فهو مطر وثلج وبرد والابيض ان سئلت عنه
في الشتا فانه يصيب الناس ثلج شديد وان راى عنبا
اسود اصاب الناس مطر شديد يكون غيوا يام الصيف فهو مال
اذا اشتراه او ادخله منزله واما في الشتا فهو مطر ومن راى
انه اخذ العنب على باب السلطان وملوك الناس فانه ينال
تعظيما وشرفا ومالا منهم ومن راى انه التقط حبات
عنب على باب السلطان واكل منهن فانه يضرب بالسياط
فافهم مسئله واما الزبيب فانه مال حرام اسوده وابيضه
ولا خير في الحصرم وقيل الزبيب الابيض والاسود والاحمر
خير ومال ومنفعة تصيب من اصاب منه واكل منه او صار
اليه بقدر ذلك في قلته وكثرته والحامض لا يضره شي
مسئله والعصير خصب وخير وان راى انه يعتصر
كرما فخذ بالعصير واترك ما سواه وهو يخدم الملك
ومنافعه تغلب سواده من امر ما يكون منه ما لم تمسه
النار الا سفاصل فيه جواهره المتشمش حالهم حال العنب
باب تاويل السدر واصناف الجوز وثماره في الرويا

سبحان الله

وما كان منه اخضر فهو اجود مسئله وقيل الاترج رجل
شريف موجد بصير بامر دينه ودنياه وله مال ولا يضره
صفرة ولا حموضة قال دانيال الاترج جارية مسفاهة
مسئله وقيل اتا ابن سيرين رجل فقال رايت كان في يدي
اترجة فشققتها فخرج منها حب رمان فقال الرمان مال حرام
قد غاب عن خيرها والمادح رجل مومن لان الاترجة
رجل مومن مسئله قال ابن سيرين من راى انه اشترى
اترجة فانه يشتري جارية فان وهب له اترجة او اهديت
اليه فانه يتزوج بامراة فان كانت له امراة فانه يولد له
ابنة وان لم يتزوج ثم اخذ الاترجة كسرها فان كان
الحامض حلوا فانه مومن لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم
مثل المومن كمثل الاترجة طيبة الطعم طيبة الرايحة
وان كان داخلها حامضا فانه منافق في قلبه خلاف
ما في لسانه مسئله الرساس منفعة من قبل قرابة
او صديق اذا كان حلوا وان كان غير حلو فندامة
مسئله النارنج حبيب او ولد او منازعة او منفعة مع
شغل من قبل غريب باب تاويل البطيخ والقثا والقرع
والسفرجل في الرويا البطيخ في التاويل مرض او امراة او غلام
او منفعة وكلما كان احلى كان انفع قال ابن سيرين من راى

انه ياكل بطيخا فانه يصيب رزقا زكيا لقول الله تعالى
فلينظر ايها ازكى طعاما قال هو البطيخ **مسئله** والعنب
والقثا ندامة من كلام او امر او سرورا ومن قبل الاقرباء او
منفعة من قبل صديق او قريب على قدر ما راى منه وربما
كان ولدا **مسئله** شجرة القرع رجل عالم طبيب ماهر نفاع
خفيف المونه والقرع شفا المريض وبناله في الدار
والبستان ولاية وزيادة في العز والقدرة واكل القرع
من الجن والانس هم او غم على قدر ما اكل منه وان كان
مطبوخا فهو كما ذكرنا **مسئله** السفرجل مرض او ولد
او سفر عظيم وربما كان السفرجل والتفاح رجل شريف
لطيف النفس والاحسان فتاح للامور وصاحب حذر
لا ينتفع بعمره كالاصفر **باب تاويل الفاكهة في الرويا**
اعلم ان الفاكهة المدركة في وقتها حسنة طيبة فهي في
وقتها مال ورزق ومنفعة من قبل امراة او ولد او غلام
او جارية او سرورا او نعمة على قدر ما وجد منها وعلى
مقدار ما راى منها واذا كانت الفاكهة في وقتها او غير
وقتها غير مدركة او كانت حامضة او فاسدة فانها
خصومة او حرام او ما اشبهه او مرض وشدة لمن اصابها
على هذا المثال مقدار ما وجد منها واكل وكل فاكهة لم يكن

طعمها

طعمها طيبا فلا خير فيه واذا كانت طيبة غير حامضة
او فاسدة فانها منفعة او منة في امره **مسئله**
وقيل كل ثمرة وكل فاكهة مرض لما يغلب من الوانها من الصفرة
الا ما يقوى اللون ويكون ايضا حامضا لم يدرك متى تدرك
في وقته فانه رزق ومال وخير بقدر بقايه وخفة
مونته الا ان العنب الاسود والتين فلا خير فيهما على كل حال
مسئله ومن راى انه ياكل فاكهة مجهولة او انه جمعها
فانه يفتض جارية او يحسن حاله في الدين لقول الله تعالى
ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون **مسئله** وقيل ان
الفاكهة في وقتها رزق خالص وفي غير وقتها مختلف
فيها والله اعلم واحكم وبه التوفيق **باب تاويل الاشجار
واشجار الفواكه وساير الاشجار وثمارها في الرويا**
التفاح همة المرء او ولد او جارية او مال او رزق او ولاية
او حاجة ولا تنقص صفرته ولا خضرته ولا حموضته في جنسه
ولا في غير جنسه وتلك الحموضة فيه وقيل التفاح
همة الرجل بقدر ذلك ان كان ملكا وان كان تاجرا
فهي تجارته وان كان حراثا فهي حراثته **مسئله**
فمن راى انه اصاب تفاحة او ملكها او اكلها فانه
يناله الهمة بقدر ذلك والحوج جارية او ابن او خال

من جهة رجل غريب وقيل الخوخ الاصفر مرض والوعورر
مرض الان كلا على قدر لونه وشدة صفرته وماكان
من ذلك اخضر فليس بمرض وهو رزق وماكان حامضا
فهو هم وحزن فان كان معه ما يدل على الخير فى مخرج كلام
صاحب الرويا فهو خير يتعجل اليه وقته فافهم مسله
وقيل من راى انه التقط من شجرة الخوخ فانه ينال من رجل
مسقام فان راى انه ياكل الخوخ في وقته فهو رزق
وان كان فى غير وقته فهو مرض مسله شجرة المشمش
رجل مسقام لا ينتفع بنفسه والمشمش الحلو فيه منفعه
والحامض فيه علة ومن راى انه ياكل مشمشا ولوزا
فهو اصفر مسله التفاح كلام حسن او مال او ولد او حبيب
او رفيق او كلام والله اعلم مسله الكمثرى مال وثروة
وامراة ومنبه ومنفعة ولا خير فيه فى غير وقته وربما
كانت غير مدركة صلبة مسله الاجاص افضل من
الخوخ وهو مال ومنفعة اذا كان حلوا فى وقته وان
كان حامضا فى غير وقته فهو هم وغم وخصومه وقيل
شجرة الاجاص رجل طبيب نفاع يجرى على يديه نفعا
الامراض مسله الطرنج جاريه جميلة او امراة اديبه
متدينه او صديق حبيب او ولد يكون شريفا مسله

وشجرة الفستق رجل كريم شريف ذو سمت ورفعة
وثمرته مال ونعمة وبركة مسله البندق انسان
غريب حلو الكلام وفيه تغيير يخالط السلطان ويحب
الطرب واللهو واللعب والسرور مسله شجرة الابنوس
رجل صلب شديد ذو مال او امراة كذلك او جارية
هنديه سيدة الجوارى ذات مال مسله الفرعر
والدلب والسبستان والسرو كله رجال اشراف ذوا مال
٥٥٦ وجاه لهم صدق المجالس وهم مندبون صادقون
وربما صاحب الرويا قيم البستان يجرى على يديه رعايته
وتعاهده وهو رجل نفاع وكل فساد وصلاح يقع فى هذه
الاشجار كان عبارتها لصاحب البستان على مقداره له
والله اعلم وقيل السرو وهو الارز والصبار وهو الدلب
رجل ضخم حسيب صليب بعيد الصوت قليل المال
قليل الخير وكذلك ما اشبهها من الشجر العظام
التى لا ثمر لها مسله قيل فى الصنوبر مال ومنفعة من
قبل غريب وانه انسان مسدد على قدر ما راى منه
وشجرته رجل رفيع بعيد الصوت حسيب سيء الخلق
تاوى اليه الفسقة واللصوص مسله شجرة الكمثرى
رجل اعجمى ومكرته لا خير فيها وهو مرض مسله العناب

رجل كامل الدين حسن الخلق نفاع وثمرته منفعة من
قبل امراة او رجل مسدد مسله الغبيري كذلك
وهو رجل ضعيف صاحب تقتير وقوت وقيل الغبيري
رجل اعجمي وثمرها مال لمن راى انه اصاب منها والله اعلم
مسله حب الخضر منفعة من قبل غريب مستدل
على قدر ما راى منه والله اعلم مسله الاقحوان
رجل حسن لطيف حسن الخلق طاهر العرض طيب الرايحه
ذو مال حلال مسله الكندس رجل جامع من المال مع
شغل الكماه وجوزه القطن امراة لا خير فيها انسان
ونحو ما يعرف عدده فاما اذا كانت كثيره لا يعرف عددها
فانه رزق ومال من قبل النسا قال ابن سيرين لانها تنبت
بلا بذر ولا حرث ولا سقي ماء وان كانت حبه واحده
من الكماه ومعها حبه ثانيه اصغر منها فانها امراة نصيب
من اصابها من تلك الامراة ابنة لا خير فيها باب تاويل
الرياحين في الرويا الرياحين في التاويل جواري
وغلمان ومجلس علم او حبيب او كلام حسن او ولد او امراة
فاذا كانت مقلوعه كثيرها او قليلها فان تاويلها
هم وغم الا ان تكون نابتة في موضعها في الارض فحينيذ
هي روح وراحه قال الكرماني قليلها وكثيرها بكا وهم

وحزن

وحزن الا ما يرى منها نابتا في مواضعها التي تعرف فيه
من غير ان يمسه او يقلعه فان الرياحين اذا نزع بكا
من موضعه ومات شجره وكذلك الاس والورد والبهار
وكل ما ينسب الى الرياحين الا الاترج فانه ولد وقد وصفنا
حاله في خضرته وفي جودته مسله قال دانيال من راى
ان الرياحين داخلة في داره او خارجها او اسفلها او اعلاها
او نابتة فيها فانها مصيبة يدخل في تلك الدار من الناس
كل نوع كانواع الشجر ويكون اجتماعهم على الحزن فان
كانت منقطعه فان الحزن اشد واقوى مسله الاس
انسان جيد طويل البقا ثابت الموده غير خاف طيبة
رايحته حسن اللقا او امراة حره اديبه ظاهره مسله
العبهر انسان حسن طيب او هو امراة او ولد او حبيب
او قريب بالصحبة او صديق مسله الورد انسان ليس
له عهد او حبيب وصديق او جارية او ولد حسن او غلام
حسن الوجه او امراة وهو للامراة زوج مسله وساير
الرياحين منسوبة الى الجواري والغلمان او كلام لطيف
على قدر ما راى منه مسله وان كانت الرياحين مقلوعه
من بيتها كانت بكا في مجلس علم القران وقراته وغيره من العلوم
ومن المواعظ مسله وكل حدث فيها من قلع او فساد او زياده

نغل الشي الذي يذهب اليه في التاويل قال ابن سيرين من راى
كانه ياكل الياسمين فانه يتعلم القران والعلم مسله
ومن راى كانه شم الرياحين ولا يعرف من يشمه فان اجله
قد حضر ومنقلبه الى خير لقول الله تعالى فاما ان كان من
المقربين فروح وريحان وجنة نعيم مسله وان راى
كان بين يديه ريحانا نابتا من الارض فاحكم له بالولد
لقول الله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا مسله ومن
راى انه تحنا بالريحان فانه يولد له غلام مسله
ومن ان ريحانا رطبا فانه ثنا حسن واليابس ثنا سوء
مسله واتا ابن سيرين رجل فقال رايت كان ريحانه
سقطت من قبل المغرب فقال ان صدقت روياك مات
الاوزاعي مسله واتاه رجل فقال طيرا من السما يلتقط
الياسمين من اشجاره فقال ان صدقت روياك فانه يموت
علما البلد هذه ثم تلى هذه الايه اولم يروا انا ناتي الارض
ننقصها من اطرافها فمات في تلك السنه الحسن وابن
سيرين ونظراهما في العلم مسله واتاه رجل فقال رايت
كان دار رجل معروشة بالزعفران واخر متخلق بالخلوق
من فوق الى قدمه بخلوق يابس تنكر عليه لبس محرام فقال
اما الذي ليت داره مفروشة بالزعفران فهو الحسن واما الذي متخلق

بالخلوق

بالخلوق فهو ابن سيرين قال صدقت يا مولانا باب تاويل
البقول وساير النبات في الرويا جميع البقول مثل البصل
والثوم والخريف فانه لا خير في شي منه وهو كلام سوء وثنا
قبيح من انسان حقير غير ذي نسب ولا حسب والبقول كلها
هم وغم كالفلفل والحمص والجلجلان وما اشبه ذلك ه
مسله ومن راى انه ياكل الثوم والبصل والكراث فانه
لا خير في شي من ذلك ولا بعد اكل الثوم لا يثني عليه ثنا
قبيح ويقال شر وكذلك اكل كل منتن من الطعام وغيره
او يخالطها او يوخذ منه ريحة فلا خير فيه مسله وكل نبات
معروف عدد اصوله من بقل او غيره وقيل ان البقول
هم وحزن وغموم مسله عن علي عليه السلام قال
اكل البقول كلها النيه لا خير فيها والمطبوخ كلها صالح
قال ابن سيرين البقول المطبوخة صالحة وجميع النبات اذا
كان اصلا او اصلين في بيت او جاره او مسجد مستنبع
فيه نبات ذلك فانه رجل قد دخل على اهل ذلك الموضع
لمصاهرة او بمشاركة والله اعلم واحكم وبه التوفيق

باب تاويل الزرع والجلا وما اشبه ذلك في الرويا

اعمال بني ادم اذا كان معروفا في وقته واذا كان الزرع
في وقته فانهم رجال يجتمعون للحرب فان استحصد

الزرع فانهم رجال يقتلون والا بقدر مبلغ الزرع
في نباته وماكان من الزرع اشنع فهو افظع مسئله
ومن راى انه زرع شيا من الزرع فانه يصيب من سلطانا
خيرا او من انسان له في الناس ذكرا وصيت وذلك من
ثواب عمله فيرى في الثواب بقدر بلوغ الزرع
مسئله قال ابن سيرين يقال في المثل من زرع خيرا
حصد غبطه ومن زرع شرا حصد ندامه قال الشاعر
اذا انت لم تزرع وابصرت حاصدا ندمت على التفريط في زمن البذر
بوبدا اذا لم تعمل خيرا وابصرت ثواب العاملين ندمت على
تفريطك في العمل فافهم مسئله ولان خالف الزرع
هذه الصفة فانهم رجال مجتمعون في الحرب فان حصد
قتلوا قال الله تعالى مثلهم في الانجيل كزرع اخرج شطاه
فازره مسئله ومن راى انه يبذر بذرا او علق البذر
فانه يصيب سترا دون السعي ولان لم يتعلق فانه هم
وحزن بقدر قوة الغرس وكثرة البذر مسئله
ومن راى انه بذر بذرا وراى ان في منزله زرعا
رزق عملا خيرا وبر مسئله وقيل الزرع الحسن اخوان
متفقون مسئله ومن راى انه يحرث ويزرع فانه
يعمل عملا او يولد له ولد ويصيب منفعة من قبل المراة

اومن

صحيح

او من جهة سفر مسئله ومن راى انه يمشي في زرع رزق
الجهاد مسئله ومن راى انه زرع الحنطه والشعير
عمل عملا فيه رضى الله تعالى وقيل من زرع شعيرا فانه
يجمع مالا وبرا وقد وصفنا ان الزرع ثواب عمله مسئله
ومن راى انه زرع زرعا وحصده ووضعه في البيدر
فانه يرزق خيرا قد كان يرجوه او ثواب عمل قد كان
عمله او يتوقع مسئله ومن راى ان له زرعا معروفا
فان ذلك عمله في دينه ودنياه يستدل بذلك من قول
صاحب الرويا مسئله ومن راى انه يمشي وسط زرع اخضر
مستحصد فانه يسعى بين صفوف المجاهدين في سبيل
الله على نحو ما راى انه وسط ذلك الزرع المجهوله مسئله
ومن راى ان له زرعا من شعير اخضر فانه يصيب من
ذي سلطان موضعا عظيما وخيرا بناله والزرع
كله نسك في الدين مسئله ومن راى ان الزرع قد احترق
اصاب الناس جوع وقحط مسئله والحشيش والرعي
والعشب والكلا كلها مال حلال واولاد ودين وولاية
ومال ومنفعة ورزق لمن راى انه اصاب منه مسئله
ومن راى انه نبت عليه الحشيش والشجر اصاب خيرا
ونعمة ولا يغلب على سمعه وبصره ولسانه او بعض

مسئله ومن راى ان له زرعا نابتا في صحنه فان كان ذهب

جوارحه فيهلك وقال رجل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه اني
رايت في المنام اني اعشبت ثم اجدبت ثم اعشبت ثم اجدبت
فقال عمر رضي الله عنه تؤمن ثم تكفر ثم تؤمن ثم تكفر ثم تموت
كافرا فقال عمر قضي الله لك ما قضي لصاحب يوسف عليه السلام

فافهم ذلك **باب تاويل الحصاد في الرويا** حصاد الرياحين
والحصرم والرياحين وقطع الاشجار وقلعها كل ذلك في التاويل
وبا وامراض وحزن او هلاك لبعض الناس على قدر ما
راي من الحصاد وعلى مقدار صاحب الرويا فان كان الحصاد
وادراك الغلات كان ضررها اقل وربما كان الحصاد ثوابا
لمن عمله من الاعمال وان راى كان شيا محمودا كان
الثواب محمودا وكذلك يحصد شيا من المكروهات كما
يحصد ثواب عمله وبلا عليه لما زرع والزرع عمل
مسئله ومن راى حنطة وشعيرا محصودا وقع الهرج والفتنة
مسئله وقيل من راى انه يحصد الزرع في غير وقته فهو
موت يقع في ذلك عاجلا **مسئله** قال ابن سيرين من راى
انه يحصد زرعا فحصده ذكره وامره بموت لقول الله تعالى
فجعلناهم حصيدا خامدين والله اعلم وبه التوفيق في الدنيا
والاخرة تمت المقاله السابعة في الاصول ويتلوها الثامنة

المقاله الثامنه في العروض

الباب الاول منها

الباب الاول في تاويل السنبل وسائر الحبوب في الرويا

السنابل الرطبه في التاويل اولاد او سنون خصب لقول الله
تعالى سبع سنبلات خضر وكانت سنينا خصبة والسنابل
اليابسه منها اولاد لا بقا لهم او سنون جدب لقول الله
تعالى سبع سنبلات خضر واخر يابسات **مسئله** ومن
راى انه ياكل سنابل خضر فانه يعاين سنينا خصبة
لقول الله تعالى سبع سنبلات خضر قال لها يوسف عليه السلام
قال تزرعون سبع سنين دابا ومن راى السنابل تبنت
فانها تكون سنينا جدبه لقول يوسف عليه السلام **مسئله**
قال الكرماني الحنطه رزق شريف يصاب في كد ونصب
وذلك ان الله تعالى اوحى الى ادم عليه السلام انك قد عصيت
لم تشبع بطنك حتى تعرف جبينك فلما اهبط الى الارض
جعلت الحنطه رزقه فحرثها ثم حصدها وداسها
على عمل الزراعه ثم عجنها ثم خبزها ثم اكلها وقد عرق
جبينه لما عرف لما لقي من النصب فيها فلذلك صارت
الحنطه رزقا شريفا في كد ونصب **مسئله** والشعير
في الرويا اجود من الحنطه ويكون معه صحة جسم مع خفة
مونة لانه علف في التاويل قال ابن سيرين الشعير مال
وهي الحبوب التي قال الله تعالى كمثل حبة انبتت سبع سنابل

في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء مسألة
وقيل الحنطة والشعير مال شريف وافضلها الدقيق
لانه مال مفروغ منه بلا شغل ثم الشعير لانه مال بغير
مؤونة مع صحة جسم والحنطة مال في كد ونصب وشغل
فمن راى انه ياكل حنطة رطبة فانه صلاح ويكون ناسكا
في دينه فان راى انه ياكل حنطة يابسة حتى بلغ الامتلاء
منه فان عمره قد نفد فان كان دون الامتلاء فقد بقي
من عمره بعض على قدر ما بقي من ذلك وقيل الاخير فيه
مسألة ومن راى ان بطنه او فمه او جلده امتلى حنطة يابسة
حتى بلغ الامتلاء منه فان عمره قد نفد فان كان دون الامتلاء
فعلى ما ذكرنا اولا مسألة عن ابن سيرين من راى انه ياكل
حنطة مطبوخة اصاب ما يكرهه ومن راى انه ياكل
حبا رطبا فانه صالح واليابس مكروه مسألة ومن راى
انه ياكل الشعير رطبا او يابسا او مطبوخا او مقليا فانه
صالح فانه يصير الى خير وسعة مسألة ومن راى انه
اهدى اليه شعيرا يابسا او رطبا او مطبوخا فانه صحة
جسم وقرة عين ويصيب خيرا مسألة وقيل الدقيق
اذا اشترى او هبة او هدية كله مال مجموع في صحة مسألة
والجاورس مال كثير ردي الممزوج والسمسم مال نامي لا يزال

في زيادة مسألة الارز مال لا يبقى عند اهله نصب وهم
وغم مسألة وساير الحبوب والباقلاء والعدس والحمص
والماش وجميع الحبوب التي تشبه ذلك مطبوخها ومقليها
على كل حال هم وحزن لمن اصابها او اكلها وقيل ذلك بلا خير
فيه وصالحها يوضع من الخبز بالنور قال الناظم

فاول الحنطة مال ونصب • كذلك الارز مال وتعب
وقيل في الدقيق مال في دعه • وتجد الرغيف مال وسعه
وقيل في التبن وفي الشعير • مال من المهيمن القدير
فالتبن مال والشعير مال • والصوف منه تجمع الاموال
وكلما يبتاع ثم يشترى • فانه رزق تحبز ما ترى
الا اللحوم كلها غموم • وساير البقل هو الهموم
وقيل في الخردل والحرف معا • غبط وهم بينهما قد جمعا
وقيل كل حريف من الاشياء • غبط مع الهم مع استواء

وقد وجد عن ابن سيرين انه نظر الى تبن في اليقظة فقال هذا
اذا كان في النوم لعله استحسنه في التاويل والله اعلم

باب تاويل التمر والعسل والسكر في الرويا

التمر في التاويل مال لقول الله تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب
تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا مسألة والعسل مال
حلال وعلم يرزق الناس منه مسألة فمن راى انه ياكل تمرا

اصاب خيرا ومن راى انه ياكل عسلا اصاب غنى وخيرا
وان كان عبدا اعتق قال الكرماني اما التمر ان كان منثورا
فانه مال ينتفع به صاحبه ولا يبقى له وان كان كثيرا فانه
يفضل على نفقته ويذكره صاحبه لنفسه وقيل من راى
انه ياكل تمرا اصاب خيرا وان كان مكنوزا فاجود والخبز
والتمر فهو كسب من الحلال ومن راى ياكل من قطعة تمرا
فاكله كله فقد استوفى رزقه مسئله ومن راى انه يشرب
عسلا فانه يصلح جسمه لقول الله تعالى فيه شفا للناس
ويموت على الفطره لقول الله تعالى فيه شفا وقال سبحانه
وتعالى وانهار من لبن لم يتغير طعمه وانهار من عسل مصفى
مسئله وقيل اتى ابن سيرين رجل فقال رايت كاني اكل الدبس
بالتمر فقال هذا رجل ياتي امراته وامتها فاذا هو كذلك
فتاب الرجل مسئله واتا رجل فقال رايت كاني طبخت تمرا
حتى صار لبنا فقال هذا رجل ينفق ماله في سبيل الله قيل
من اين قلت هذا فقال من قبل ان التمر هو مال فان طبخه
حتى صار لبنا واللبن الفطره والنار الحرب مسئله
ومن راى انه يشرب اللبن والعسل فانه ينال العلم والحكمه
على قدر ذلك مسئله وقيل اتا ابن سيرين رجل فقال
رايت كان بين يدي جرتين ملانتين سمنا وعسلا وانا اكل

منه

منه واد فعه الى قوم حوالي فقال هذا رجل يتعلم القران
ويعلم قوما على قدر ما دفع اليهم مسئله وراى عمرو بن
العاص في احدى اصابعه عسلا وبالاخرى سمنا فعبره
على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال نعم انت رجل تقرى
كتابي التوراة والقران وكان يقراوهما مسئله والسكر
رزق حسن فان كانت سكره فهو رزق يسير على قدر
عدد السكر وتكون سنين خصبه يعلوا فيها مسئله
ومن راى ان امراته تسحق سكرا فانها امراة صالحه لها ثنا
خير **باب تاويل الخبز في الرويا** الخبز في التاويل صفا
العيش لصاحبه او مال هني او كوره والرغيف الواحد
تاويله على مراتب الناس فهو للغني الف درهم والوسط مائة
درهم الى عشرة وللملوك كوره او مدينه مسئله والخبز
الردي في التاويل نقص في العيش على قدر ما راى من رداوته
والخبز الكثير من غير ان يوكل او اخوان او اصدقا واحبا
او مال وعمر طويل مسئله قال دانيال ليس شي احب الي الخبز
لانه قد فرغ منه لانه بمنزلة التين مسئله عن ابن سيرين
من راى انه اعطي خبزا فانه يصيب شيا صالحا ومن راى
انه اشترى خبزا من الخباز فاداره في منزله فهو خصب وخير
ومال سريع لان الخبز ليس فيه عمل وقيل ان رجلا سال ابا بكر

الصديق رضي الله عنه عن الخبز فقال معزوج منه اذا راى
احد انه اصاب رغيفا اصاب الف درهم وكذلك عامة
الرغفان ومن راى انه ياكل خبزا ارزق الما قال ابن سيرين
يصيب خيرا مسئلة ومن راى انه يحمل ان خبزا يقسم اصاب
الناس خصب عظيم واسع والله اعلم

باب تاويل الحلوى وقصب السكر والاخبصة وسائر الاطعمة في الرويا

الحلوى في التاويل كلها منفعة ومال من جهة السلطان
او من جهة اعوانه وعماله ومن اتصل به مع ثناء حسن
والفتور والحلوا كلها سعة ورزق من قبل قيم المنزل
على قدر ما راى وقبل السكر والغانيد والاخبصة
جميعا والفالوذج وقصب السكر والفتور الحلوا كلها
كلام حسن لطيف او مال كبير واولاد صغار ومنفعة
على قدر ما نال منها وكل كلام حلو طيب كالغانيد والسكر
وقصبه في التاويل كلام لطيف ومال مستجد علم وادب
على قدر ما اكل منه ووجد منه على قدر ما راى منه في النوم
مسئلة والحموضة كلها غموم واحزان والحلو كله رزق
حلال لقول الله تعالى كلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا والحلوى
حلاوة ودين والاصل في الاطعمة والاشربة التي مستها
النار في التاويل لا خير فيها الا ان يكون جوهره قويا

كالحنطة والفانيد والسكر فانها حينئذ منفعة
مع صحة وسعة يجري اوساطها كلام حلو مسئلة
والاخبصة كلها كلام على التاويل الاول كما عمل بالنار
الا انه من لطيف موافق لاجل الحلاوة والدسم قال الكرماني
لا تجري مجرى غيرها من الطعام لان النار عملت في السمن
وعملت في السكر وعملت في الرواس وعملت في الفانيد
وعملت النار بعد ذلك في الخبيص عند استعماله فصار
اوله واخره كلاما للنار التي اصابته قبل وبعد وصادف
كلاما لينا موافقا لصاحبها لما عملت النار ولطفها فيه
ولطف ذلك الكلام لجوهر ذلك الحلاوة مسئلة فمن راى
انه ياكل خبيصا وفالوذجا فانه يسمع كلاما طيبا ممن
اطعمه اياها وان كان هو اطعم نفسه فانه يسمع ذلك
المحروف انا الى انسان او عمل صالح عمله ذلك تجري
الاخبصة وقدر ما لا يستشنع من كونها وان كانت
الاخبصة ملء بيت او ملء سفينة او على هيئة الاخبصة
في ذلك تجري في الطعام والرزق الا انه فيه نصبا كثيرا
او غما وهما وكلاما وقيل من اكل شيئا من الاطعمة التي مستها
النار اصاب منفعة مع كلام ونصب وسعي ووعنا مسئلة
واذا سيلت عن الطعام من الاخبصة والدقيق والسمسم والشعير

علي م

والذره نفتش عليه من طريق الفال انه يصيب خصبا
وسعة مسئله والثريد رزق هني بلا مشقة ولا عنى
ومكتسب هني والله اعلم وكل طعام وشراب تمسه النار
فهو تعب ونصب وشغب مسئله ومن راى انه اشترى
من كتان او دقاق او حناط حنطه او شعيرا فانه يصيب
مالا عظيما مسئله وقال رجل لابن سيرين رايت كاني التقم
الخبيص فقال هل كنت تقبل امراتك في شهر رمضان قال
نعم هو كذلك مسئله وقيل وجه القاضي الى ابن سيرين
فقال رايت كان في احدى يدي خبيصا رطبا وفي يدي
الاخرى رطبا يابسا وبين يدي كتاب مختوم فقال
في ذلك عبر له فقيل له من اين قلت هذا قال لقول الله
تعالى فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعرن بكم احدا
باب تاويل الاشربه في الرويا الخل في التاويل بركه لقول
النبي صلى الله عليه وسلم نعم الادام الخل مسئله وتعلمه ان يشرب النبيذ
ندامه وتشاجر وهم وغم مسئله الخمر مال حرام فمن راى
انه صب عليها ماء في النوم كان رزقا حراما اذا امتزج
بماء فهو مال حلال وقيل الخمر مال حرام او تخرج غير طاهر
ونعمه دنياويه فان اغتصب خمرا دخل في خدمة السلطان
والعصير هو مال ومنفعه مسئله فمن راى انه شرب خمرا

وسكرا

وسكر منها اصاب بقدر ذلك المال سلطانا بقدر
السكر فان سكر من غير شرب فهو خوف شديد
مسئله النبيذ مال فيه شبهة وتشاجر وخصومة
وقيل مال حلال فيه نصب وكد فمن راى انه شرب
نبيذا او شيئا مما يكره من الانبذه فانه رزق مكروه
وحرام وان راى انه شرب خمرا وليس معه من ينازعه
الكاس فانه يصيب مالا حراما بقدر ما شرب منها
وبقدر سكره والنصب والكلام فيه ومن راى انه شرب
مع غيره ينازعه الكاس فانه ينازعه الكلام والصخب
والخصومة بقدر ذلك وفي ثلاثة كانوا او عشرة فان ابن سيرين
منازعة الكاس منازعة الخصوم قال الشاعر
انا اذا نازعتنا • شربتم لنا ذنوب ولها ذنوب
مسئله شراب التفاح منفعه من قبل خادم او من قبل
انسان مسددا وحسن اذا كان في موضعه على قدر
ما راى وان كان في موضعه حصاد ومنفعة على قدر
ذلك او نفخ امر بينهما وينفق مالا بمعروف مسئله
شراب الجلاب والسكنجبين والخلنجبين والطرنجبين
وشراب التفاح والورد والبنفسج والفرصاد وسائر الاشربه
كلها منفعه ودين وادب حسن وعلم وشرف وتذكره

على قدر ما شرب منه وعلى مقدار صاحب الرويا مسئلة
وكل شراب حلو طيب فهو في التاويل منفعة وطهارة
في الدين وعيش وعمر طويل مسئلة الكوامخ والصحنا
هم وحزن وخصومة ومنفعة طويلة على قدر ما اكل
منها مسئلة شرب السم مال حرام وعقد اثم وشدة
على قدر ما شرب منه وفي معنى اخر يشرب السموم كظم
الغيظ وينفع ذلك بعد ان مضى ايام مسئلة شرب
الدوا ندامة وتوبة من الذنوب ورجوع الى الصلاح
بعد الفساد قال الناظم

ومن حسا شيا من الدوى • يدرك ما يطلب باحتوى
ان احتج الدوى حين يشرب • وكان لتنفايد فهو يطلب
فان راى يشرب دوا السمن • فانه من بعد ذا سيغتني
ومن راى يشرب من ما معين • فذاك هم وغموم ودين
وقيل في الكامخ والصحناه • هم وحزن مفسد الحياه
وكل ما يصلح بالتوابل • فذاك هم مورث العلايل
واعلم بان الخمر في التاويل • مال حرام ليس بالتحليل

مسئلة شرب الما الصافي في النوم حجة طويلة وعيش
هني ومال كثير مسئلة الشرب في الاواني فان شرب بقدح
فانه تزويج ومال والشرب من الكيزان فهو خدم وكذلك

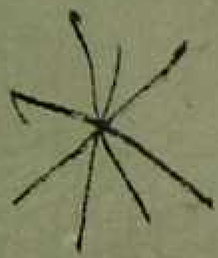
الاباريق لقول الله تعالى يطوف عليهم ولدان مخلدون
باكواب واباريق وكاس من معين والشرب في الحواني
تشاجر او برا وافادة مال من قبلهن مسئلة وقيل لابن
سيرين رجل فقال رايت كان في يدي ابريقا في جنبه
بلبلان اشرب من واحد منها ما عذبا والاخر ما ملحا
قال رجل ياتي اخته بن فسالوا عن الرجل فاذا هو كذلك

باب تاويل البيض في الرويا

البيض في التاويل اذا كان
في ضمير الرائي انه من دجاجة يعرفها فهو مال وولد من قبل
نسا او شيا واذا كان مجهولا لا يعرف الا انه انه من بيض الدجاج
او غير الدجاج فان البيض عند ذلك ذوات جمال وهيئة
على قدر صفا البيض ونقاه مسئلة ومن راى انه ياكل
بيضا مشويا او مطبوخا اصاب خيرا في نصب ومشقة
بقدر ما نالت النار من البيض ان كان مشويا ليس بينه
وبين النار ستر واما ما كان مطبوخا كان بينه وبين
النار حجاب بالقدر الذي طبخ فيها قال ابن سيرين من راى
انه ياكل بيضا مشويا فانه صالح ذلك مسئلة ومن
راى انه ياكل بيضا نيا فانه ياكل مالا حراما لا خير فيه وبعيبه
هم شديد مسئلة ومن راى انه ياكل بياض البيض ورمى
مخاخه فانه يكون نباش القبور الا ان يتوب فان اكل

المهاج وربح البياض فانها دنيا تقبل عليه وينال من
فضلها خيرا كثيرا ومن راى انه ياكل قشر البيض ويدع
داخله فانه يسلب ميتا كفنه او يكون نباشا يصيب
اكفان الموتا مسله عن ابن سيرين من راى انه ياكل نصف
بيضه فانه ينال بعض ميراث لقول الله تعالى ولكم نصف
ما ترك ازواجكم ان لم يكن لهن ولد مسله ومن راى انه
يذيب البيض ويربي به فانه رجل ذواق النسا فقل له
يتق الله ويرجع فان هذا ذواق مسله فان راى كانه
ابتلع بيضا فانه يجمع علما في صدره فان لم يكن ممن يجمع
العلم فانه ينفق بمقدار مايه درهم على نفسه مسله
ومن راى انه ياكل بياض البيض فانه ياكل مالا حراما
مسله ومن راى انه ياكل الصفرة فانه ياتي امراته وهي
حايض فان لم يكن له امراة فانه يمرض مسله ولو
راى كانه اصطاد بيضا وانقطع وذهب قال يتلف شي
على صاحب الرويا لان صاحب الرويا اتلف البيض فاما
يكون ذهابه على يد شرطي لان البيض شرطي مسله
وقيل اتا ابن سيرين رجل فقال رايت كاني اخذت من منقار
غراب بيضة وكسرتها ورميت بها قال هذا رجل يفجر بابنة
يهودي فسالوا عن ذلك فاذا هو كذلك مسله واتته

واتته امراة فقالت رايت كاني اخذ البيض واجعله
تحت الخشب قال هذه امراة تجمع بين الرجال والنسا
ثم تلى هذه الايه كانهم خشب مسندة يعني المنافقين
وقال كانهن بيض مكنون يعني النسا فسالوا عن المراه فاذا هي
قواده مسله واتته امراة فقالت رايت كان في يدي
بيضتين فوقعت من يدي فخرج منها فرخان فطارا الى
المصحف فالتقطا السواد كله وتركا المصحف بلا سواد فقال
يولد لك ابنان يحفظان القران حتى لا يخفا عليهما حرف
واحد فصدقت رويا المراة فجاءت بهدية بعد سنين
كثيرة فقال ما هذا قالت انا المراة التي عبرت لي البيضتين
فقال هلم الي نذر العجوز التي نذرت فقد وفت مسله
ومن راى انه يحضن بيضا كما يحضن الطير فانه لا يبعد ان
يكون صاحب نسا يصيب منهن ويعبث معهن ويصيب
من اولادهن بقدر ما خرج فراخ من الطير سليما مسله
ومن راى انه باض البيض وحضنها فان ذلك عجوزة
في بخر لا خير فيها الا ان يرى ان باض وحضن البيض غيره
او نسا من غيره يسكهن هولان البيض نسا كما قال الله تعالى
كانهن بيض مكنون والله اعلم وبه التوفيق باب اللبن في الرويا
اللبن الحليب في التاويل لقول الله تعالى وان لكم في الانعام لعبرة



نسقيكم مما في بطونها من بين فرث ودم لبنا خالصا
سائغا للشاربين وقال النبي صلى الله عليه وسلم اللبن فطرة
في الدين لقول الله تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها
مسئلة الناس رزق وغنيمة والروع غم لانه لانه
قد نزع منه دسم وان اشتراه او ادخله بيته فهو غم
وان شربه من غير طعام فهو مرض وغم مسئلة لبن
الشاة رزق هني شرب او اكل بالابد او وولد وفي وجه
اخر من قبل النفس وذلك اذا شربه من انائه فاما اذا شربه
رضاعة فلا خير فيه للمرضع والمرتضع والله اعلم مسئلة
واللبن الحليب من الحيوان الحلال لحمه فطرة وسنة ومال
يتحبب الناس منه وشرب اللبن الحامض منفعة مع خصومة
وتشاجر ولا خير فيه وشرب اللبن الحلو رزق هني
ومال حلال ودين قيم وعمل صالح وحسن حسبة والرايب
هم وغم والمخيض اشد عليه منه مسئلة عن ابن سيرين
من راى انه اشترى لبنا فانه يتشكك في الدين واتاه رجل
فقال رايت كان في يدي قدحا من لبن اريد ان اشربه
فرايت فيه ذبابة فلما اردت ان اخرجها رايت فيه
اكثر فلما اردت ان انقيه وجدت فيه اكثر منه قال
ابن سيرين هذا الرجل يطعن في فرجه فاذا هو كذلك

قال الرجل نعم مسئلة ومن راى انه يشرب لبنا جاريا
فانه يصيبه مرض مسئلة ولبن الوحشي والظبا
مال قليل وكذلك لبن الارنب خاصة ولبن الفرس
اسم صالح ولبن اللبوة ظفر بعدو مسئلة ولبن الكلب
خوف ولبن الدب غرم ولبن النسور والثعلب
مرض يسير وخصومة ولبن الاتان حبس وضيق
للمرتضع ولبن النمر اظهار عداوة ولبن حمار الوحش
نسك وللاهلي مرض يسير والبان الطير كلها بلوغ المراد
وقد بينا جميع ذلك في باب الحيوانات البهيمي كل دابة
في بابها فانظر ذلك وبالله التوفيق مسئلة وقيل
السراد والمقل والطوف والاوط لا خير فيها الا في
الاقط خاصة فانه يملك مالا لقول الله تعالى مراحه
يعني الاقط وقيل المصل غم ودين غالب والسمن والزبد
شهادة ومال نامي وعلم وخير وحكمة وقيل السمن مال
من قبل النسالات النجمه هي الاسراه مسئلة الجبن والودك
مال مجموع كثير على قدر ما راى ومن راى انه عقد الجبن
وصار جبنا رطبا او يابسا فهو مال وخصب لصاحبه
والجبن الرطب خير من اليابس مسئلة وقيل الجبنة بذره
والجبن رزق

باب ثانى وبلا اللحوم في الرويا

عامة اللحوم في التاويل اوجاع وامراض وشراه
من القصاب مصيبة مسئله فمن راى انه اشترى
لحما من قصاب او اعطاه الثمن ووصل اللحم الى منزله
او منزل غيره فان القصاب ملك الموت وهو مخبر
عن المصيبه تقع في البيت الذى حمل اليه ذلك اللحم
وما اعطاه من الثمن فهو ان يجد صاحب المصيبه على ما
اصاب منها ويصرفها مسئله والطرى كله مرض والمالح
موت والقديد غنيمة والطوافق موت على كل حال لحم
مسئله والجنب من اللحم هو نفع بالنساء لان حوى
عليها السلام خلقت من جنب آدم عليه السلام الجيره
والجنب امراة واما الراس فهو رياسه وراس مال
لقول الله تعالى فلكم روس اموالكم والراس عشرة الاف
درهم ولاجل واما الشحم مال من قبل امراة والالية
بذره لا يخفا مانعة الشاة مسئله قال دانيال من راى انه
ياكل لحما مطبوخا من الضان فانه مال من تعب على
النار قال ابن سيرين من راى انه ياكل لحما مطبوخا
من المواشي فانه اطول الحياته وفي موضع ان كان طبيخا
سمينا اصاب خصبا ومن راى انه ياكل لحما مشويا
فانه يصيبه حزن وشغل وقيل من راى انه يشوى شوا

وياكل منه اصاب رزقا قليلا والشوى رزق وحزن
لانه نظير العجل الحنيذ قال الناظم
وقال في الكباب والقليه • فانه حزن مع البليه
كذلك المطبوخ والشوى • رزق وفيه شبهة سوا
مسئله ومن راى انه ياكل شحما او سمنا او دسما فانه
يعيش بصالح الاعمال والله اعلم واحكم مسئله ومن راى
انه اشترى لحم بقره فانه يتزوج امراة موسرة لها صيت
وذكر وكذلك في سنة مسئله ومن راى انه يقسم
اللحوم بين الناس فانه نمام مسئله ومن راى انه يصيب
قدرا فانه ينال مالا عظيما من قبل السلطان او ملك
اعجمي كبير مسئله والاكباد من الحيوان مال مدفون
لمن اصابها او اكلها او ملكها الان فضلها في الاموال
وفي عرض الدنيا واكثرها كبد الانسان وكذلك القلب
من كل شي مال محمود لمن يصيبه او يملكه او ياكله
مسئله واذا انفرد المصران من الحيوان من كل شيء
اذا كان مع البطون وهي تجرى مجرى البطون في التاويل
واذا انفرد ذكر المصران عن البطون فانه يصيبه
او ياكله او ينال من ذى قرابته خيرا او منفعة ينال
منه مسئله قال دانيال لحم الطير مال وغنيمة لقول

ومالا كثيرا وكسوة ومن راى انه ياكل لحم عدو [illegible] فانه يصيب سلطانا

لقول الله تعالى ولحم طير مما يشتهون ومن راى انه ياكل
لحم البقر والغنم وكان سمينا فانه يصيب خصبا وخيرا
وان كان غثا مهزولا او لا طريا فانه غموم واحزان مسله
ومن راى انه ياكل لحما لا يعرف طعمه فانه يغتاب المسلمين
وياخذ اموالهم مسله ومن راى انه ياكل لحم ابرص
فانه يلبس ثيابا مصبغة قال ابن سيرين اصاب مالا كثيرا
مسله ومن راى انه ياكل لحم مصلوب فانه يرى خيرا
فاشيا في الناس وقيل من راى انه ياكل من مصلوب فانه ياكل
مالا حراما من انسان مسلط اذا كان لما ياكل اثرا معلوما
فان لم يكن اثرا معلوما فانه يغتاب رجلا مسلما على قدر
ما وصفناه في اللحم وانزه في باب الاسم من مقالة الحيوانات العقلي
في هذا الكتاب ومن راى انه ياكل لحم انسان مشويا فانه
يصيب خيرا ومالا كثيرا والله اعلم واحكم

الفصل الثاني في المشمومات

باب تاويل المشمومات من العطر والادهان في الرويا

كل شي له رايحة طيبة
كان له ثنا حسن والذكر جميل وخلق حسن ومال كبير
مسله العطر يعبر على سعة وجوه ثنا حسن وكلام طيب
وعلم نافع وخلق جميل ومجلس علم وانسان سخي كريم
ورجل اديب ودين صالح مسله المسك والكافور والعود

يبشر الى حسن الثنا والى عالم او حبيب او صديق او جارية
متدينة او امراة حسنة او مالا كثيرا وكلام حسن او زينة
او جمال لصاحب الرويا على مقدار صاحبه مسله ماء الورد
ثنا حسن ورجل صالح ودين وعفاف وزهد مسله
الادهان الطيبة تعبر على سنة وجوه امراة او جارية
جميلة او ثناء له منفعة او كلام حسن او خلق جميل مسله
وكل دهن منتن او متغير فهو امراة زانية او رجل فاسق
او كلام سوء ردي وكذلك دهن النفط امراة زانية
مسله الزعفران صالح في التاويل ما لم يظهر له لون وصبغ
في جسد صاحبه او في ثوبه او في طعام مما ياكله فان الصفرة
كلها في التاويل في الاطعمة والاشربة والوان الفاكهة والكسوة
مرض ووهن لصاحبه ما خلا صفرة الذهب والحرير فانها
لا تضر في هذين الشيئين مسله وقيل ما استخرج من جواهر
الطيب مثل المسك والعنبر فانه ينال من الملك الاعظم شرفا
وزينة وثنا جميلا يصير فيه للناس ويعتقد من بعده
والله اعلم واحكم

الفصل الثالث في الملبوسات

باب تاويل الخز والقز والابريسم والصوف والكتان والشعر والمرعز في الرويا

مسله
ثياب الخز والقز والابريسم مال ومنفعة وقوة علم

باب تأويل
على قدر ما وجد منها وعلى مقدار صاحب الرؤيا
قال دانيال الصوف في التأويل مال مجموع لقول الله تعالى
ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها أثاثا ومتاعا إلى حين
والصوف مال مجموع والشعر مثله والوبر مثله إلا أن الوبر
يكون ماله من قبل السلطان لأنه من آلة الصبغ وأجود الثياب
الصوف مسئلة فمن رأى أنه اشترى صوفا أو أدخله بيته
فإنه ينال مالا عظيما حلالا ومن رأى أنه يحرق الصوف فإنه
يأخذ في الفساد ويذهب ماله ودينه وإن رأى أنه ينام على
الصوف ينال مالا عظيما من النساء لأن الغزل من المرأة مسئلة
قال الكرماني أما الصوف بعينه فهو مال والقطن مال دون
الصوف والكتان مال دون القطن والشعر مال دون
الصوف ودون الوبر والمرعزى وكل ذلك مال من متاع
الحيوة الدنيا كما قال الله تعالى ومن أصوافها وأوبارها
وأشعارها أثاثا ومتاعا إلى حين قال أيضا الصوف في كل
وجه مال وخير ما لم يكن مفتولا فهو أجود وأفضل
مسئلة ومن رأى أنه وقر صوف فإنه يصيب مالا عظيما
وكذلك لو كان وقرين أو ثلاثة أو أكثر من ذلك فعلى
ما وصفنا باب تأويل الحرير والديباج والبرد والوشي
في الرؤيا الديباج والثياب المصبوغة بالتصاوير أمر مكروه

وشغل

وشغل وهم ولا خير فيها للرجال وهي للنساء خير وبركه
ومنفعة مسئلة فمن رأى أن عليه كسوة قزا أو خزا أو حريرا
أو ديباجا فإن تأويل ذلك سلطان يصيبه بقدر خطر
الكسوة في التأويل في جدتها وفوتها وضعفها إلا أن كل
ذلك مكروه في الدين على ما وصفنا لأنه لا يلبس لباس
المسلمين إلا في الحرب مع السلاح وإن لم يكن شيء من ذلك
إلا تشبيه في الحرب فإن ذلك صالح لا بأس فيه
مسئلة قال ابن سيرين من رأى أن عليه خزا أو قزا
فهو صالح ومن رأى أن عليه ثياب حرير فإنه يدخل
الجنة لقول الله تعالى ولباسهم فيها حرير مسئلة والثياب
المنسوجة بالذهب والفضة صلاح في أمر الدنيا والدين
وبلوغ المراد والثياب المنسوجة بالجواهر امرأة ذات
جواهر وعقل وجارية حكيمة أو أديبة مسئلة وقيل
ثياب الديباج عز وامرأة جميلة وللمرأة زوج صالح
وهي للنساء أفضل وأما السلطان فلا بأس أن يلبسها
ولبس ثوب من الثياب بأجود من الصوف إلا البرد
من القطن ما لم يكن فيه حرير ولا إبريسم فإن البرود
تجمع الدنيا والدين خالصا وتكون دنيا حلالا وأجود
البرود الحبرة وأما الوشي من البرود فإنها في عرض الدنيا

خير منه في الدين وكذلك المخيط من البرود في الدين
خير منه في الدنيا وربما جاء الوشي وجه محال ردي
لمن راي انه لابس الوشي على غير هيبة من يلبس الوشي
ويكون اشنع ذلك شي وقع به فيصير الوشي وشي
البساط او وشي حدرب وما اشبه ذلك من الفروج
وان كان البرود جماعة من ابريسم او حرير فانه مال حرام
ودين فاسد وان لم تكن البرود معينة كان ذلك
المال غنى فافهم مسله التماثيل كلها على الثوب والخياط
والنصاوير هم وغم وشدة لا خير فيها بحال والله اعلم

باب تاويل الوان اللباس والصبغ في الرويا

اللباس الابيض الجديد جاه الرجل وجماله وقيل زيادة
في الدين قال ابن سيرين البيض في الشتا موافق
للدين وفي موضع عنه اما البياض يدل على الفرح
والسرور في الشتا والصيف وهو جيد للنسا والرجال
قال الناظم
والكسوة البيضا في النوم ورع • او حسن حالا وامان من فزع
والكسوة الخضرا من الثياب • دنيا ودين لاولي الالباب
مسله فان رايت السواد على صاحب السواد فان حاله
يتغير الى مكروه في امر الدنيا واللبس الاخضر اجر وصلاح
وثواب ودين قال ابن سيرين الثياب الخضر في الشتا والصيف

يدل على الدين والعبادة قال دانيال لقول الله تعالى
ويلبسون ثيابا خضرا يعني اهل الجنة قال الكرماني
هو الدين لانها لباس اهل الجنة فان رايتها على حي كان
ذلك صلاحا لدينه وان رايتها على ميت كان ذلك بحسن
حاله فيما يصير اليه بعد الموت وبالحري ان يكون لمن
خرج من الدنيا شهيدا قال وما كان من الخضرة كلون
البقل فهو اجود من خضرة لون السما وما كان عند ذلك
من الالوان المستحدثة فانه يجري على ما يكون الغالب
عليه من هذه الالوان التي وصفنا لك فافهم مسله
واللباس الاحمر في التاويل خصومة وحرب وبغي وزينة
وجمال قال دانيال كل ما كان من الحمرة من اللباس فانها
بغي في الدين لقول الله تعالى في قصة قارون فخرج
على قومه في زينته قال خرج في ستين الفا من الجواري
على ذوات شهب عليهن الارجوان الاحمر المسقلات قال
الكرماني الحمرة من الثياب للنسا صالح لهن في دنياهن ومكروه
ذلك في الرجال الا في اللحاف والازار على الفراش وما لا
يستشنع للرجال لبسه قال المولف هذا فيه نظر قال
الكرماني الحمرة حينئذ سرور وفرح يفرح بها صاحبها
في دنياه مسله فان كان الثياب الحمر في مثل ما يلبس

الرجال مثله احمر يستشنع ذلك منه مثل القميص اذا
كان احمر والقبا والطيلسان والسراويل والردي او
نحو ذلك جماعة او فرادا فان صاحب الحمرة يلقى قتالا
شديدا او منازعة شديدة بقدر مبلغ الحمرة في فوقها
وجماعتها يكون ذكره في ذلك والصوت عليه فيه
بقدر جوهر ذلك الموضع الذي راى في منامه تلك
الثياب الحمر عليه في مثل المسجد والسوق والمكان المستتر
وما كان من ذلك في بيت او موضع مستور فهو اجود له الا
في المسجد خاصة فان المسجد يدل على ان ذلك القتال والتنازع
في امر دين وصلاح فافهم قال الناظم

فان لبست في المنام الحمره • فذاك له تابع وشهره
والكسوة الصفرا في النوم الم • يذهب باللون ويدعوا بالسقم

مسئله وقيل من راى ان عليه ثيابا حمرا فانه يقاتل قتالا
شديدا فالحمرة كلها مذمومة مسئله واللباس الاصفر
عليه ومرض وقيل الثياب الصفر كلها مرض وهم وضعف
الا في الثياب الخز قال الكرماني ويكون المرض والضعف
والهم لصاحب الثوب فيما ينسب اليه ذلك الثوب في التاويل
في دينه او دنياه او بدنه الا ان يكون الصفر في ثوب خز
في قميص او جبة فان الصفرة لا تضر في الخز ولا يعتد بها

وكذلك الحمرة في الخز لا يعتد بها الرجل والمراة مسئله
واللباس الازرق علة او مصيبة مسئله واللباس الاسود
رياسة قال الكرماني السواد في الثياب صالح لمن يلبسها
في اليقظة ويعرف بها وينسب الى من يلبسها فان السواد
عند ذلك سودد ومال وسلطان فان لم يكن ممن يلبس
من السواد ولا ممن وصفت فالسواد على ذلك امر مكروه
لصاحبه اذا راى انه لابسه يرى من ذلك الامر على ما
يكره على جوهر الثوب في التاويل على ما وصفت
مسئله وكذلك لو راى من يلبس السواد او يعرف به
او ينسب اليه ان عليه بياض في موضع مجهول او موضع
يستشنع ذلك منه فان حاله يتغير الى ما يكرهه
كل ذلك في امر دنياه مسئله ومن راى انه لابس ثيابا
سودا اصاب في دينه ما يسوءه او يبتدع في الاسلام وينال
ما يكرهه مسئله الثياب المصبوغة صالحة للرجال
اذا كان لهم عادة ان يلبسوها والا فهي لهم ذل وللنسا
صالحه مسئله ومن راى ان عليه ثيابا مصبغة
الوانها فانه يسمع من الملك او ممن دونه من السلطان
كلاما يكرهه باب في تاويل اللباس وما يحدث فيه
في الرويا اللباس الحسن غنية وجاه ومنفعة وعيش

لعله السواد

وعمل صالح وطهارة وامراة وللمراة زوج وهو ايضا
سلطان ودين مسله والثياب المغسولة المنقاه توبة
وندامه من الذنوب على هذا التاويل والثياب الوسخه
غم او ذنوب ولحقانهم وفقر مسله فمن راي ان
على نفسه ثيابا جددا او متخرقه فان الرجل قد يسحر وان
راي انه تعلق ثوبه خاصم بعض اقاربه مسله واذا انقرض
الثوب في الرويا فعلى ما وصفنا من انواع الثياب وان
كان اثنين او اكثر نظر في التاويل الى جدتها وخلقها
وحسنها وهيئتها ولم يعتبر الواحد مسله قال ابن سيرين
والاغلب على اللباس كله النسا قال الشاعر
الم يانها اني تلبست بعدها • فلو كنت منها عاريا لا لبستها
وكل ثوب من الثياب اذا لبسه صاحبه او اعطاه الى احده
او علق منه شيا فانه ينسب ذلك الى نفسه في التاويل
مسله ومن راي انه ثوبه اصابه بلل فانه يغتم عن سفره
ويجلس عن امر قد هم به ليبس الموضع الذي ابتل فيه ثوبه
وكذلك لا يتم له امر يريد ما فعله ولا يتهيا له فانه
ياكل من ماله مسله فمن راي انه نزع شي من لباسه او احترق
او غلب عليه فانه زوال ما ينسب اليه ذلك عنه فان راي
انه سرقها وضاع فانه يشوف على زوال ذلك الشي عنه ولا

يكاد

يكاد يتم له ذلك الزوال والسرقه الا ان التصحيح لانها
يلبسها بمنزلة الحرق (السرق) والغصب مسله واذا رات المراة عليها
شيا من كسوة الرجال فهو صالح لها وان كانت من كسوة
الحرب والسلطان وتقلدت سيفا وما اشبه ذلك
فانه لزوجها او قيمها وان راي رجل ان عليه ثياب النسا
مما يلبس الرجال مثلها فانه يصيبه بلا في نفسه او ماله
من خوف شديد او اشراف على تلف بقدر الكسوة وتشنيعها (بعينها)
من ذلك ولا يعطب فيه وقيل ان راي الرجل كسوته كسوة
المراة فانه يصيبه ذل وخضوع والله اعلم باب تاويل العمامة
في الرويا العمامه في التاويل سفر وظفر لقول الله تعالى
في قصة اصحاب بدر يمددكم ربكم بخمسة الاف من الملايكه
مسومين اي معممين والعمايم تيجان العرب مسله ومن
راي انه يعتم في الصيف فانه يرزق صبيانه وفي الشتا
سنا فع ويوقى الاذى والفقر ويولي ولايه مسله
وبلغنا ان سفيان الثوري قال سالت الثوري فقلت له
رايت كاني معتم بعمامة سودا قال تسود اهل زمانك من
طريق الزهد لان العمامه دين وهي تيجان العرب مسله
فان راي ان عليه عمامة فانه عز ورفعة وان كانت
العمامه من خزا وابريسم كانت الولايه نفسه عليه دنياه

قال عليه السلام

حدا ما بقدر مبلغ العمامه
وما اصاب منها ونال كان
في كراهية المسلمين لمن يلبس مثله وان كانت العمامه
من قطن او صوف من غير جوهر الابريسم والحرير
فان في ولايته صلاحا في دينه ودنياه وتجري الوانها
في التاويل التيان كما وصفنا مسله ومن راي انه
بلوي عمامة ليا فانه يسافر سفرا يكون له فيه بها
وذكر وكذلك كل فتل ولي يكون في عمامة او حبل
او ما اشبه ذلك فانه سفر مسله ومن راي انه اشترى
عمامة اعتم بها فانه يرزق مالا وربما الحق الله تعالى
بخمسة الاف من الملائكة مسومين يعني معممين على دواب
شهب قال ذا نيال ما حدث في العامة فهو حدث في الدين مسله
ولو راي ان عمامته انضلت بعمامة اخرى فهو زيادة في ماله
وسلطانه وجاهه

باب تاويل القلنسوة والتاج والاكليل في الرويا

القلنسوه رياسه وعز وسلطان
وسعده قال ذا نيال القلنسوه المجهولة التي لا يلبس
صاحبها مثلها في اليقظة فهو دين لصاحبها الذي يرى
به وتاجه الذي يتوج به نفسه وقيل القلنسوه الجيلة
دين حسن فافهم مسله فان راي ان عليه قلنسوه
مما يلبس مثلها صاحب الرويا في اليقظة فانها رياسة

والوان صح

لرييسه الذي هو فوقه ان كان والدا او عما او خالا
او واليا او ملكا او غير ذلك فهو في الرياسة عليه
سوا من نحو ما وصفت ويكون حاله عند رييسه
ذلك بصيبه هم وحزن بقدر ذلك الوسخ والعيب فيها
فان راي فيها عيبا وحدثا مكروها فان ذلك كله
برييسه على ما وصفنا مسله ومن راي انه يلوي
عمامة على راسه ليا فانه يسافر سفرا يكون له فيه
بها وذكر وكذلك كل فتل ولي او حبل او ما اشبه ذلك
فانه سفر مسله ومن راي انه اشترى عمامة
اعتم بها فانه يرزق مالا الحق الله تعالى بخمسة الاف
من الملائكة مسومين اي معممين على دواب شهب وقيل
القلنسوه دين حسن مسله فان راي ان عليه قلنسوه
مما يلبس مثلها في اليقظة فانها رييسه الذي هو فوقه
وان كان والدا او عما او خالا او واليا او ملكا او غير
ذلك فهو في الرياسة عليه سوا من نحو ما وصفت
ويكون حاله عند رييسه بقدر حال القلنسوه مسله
فان راي بالقلنسوه وسخا او خرقا او سو حال فانه
رييسه ذلك بصيبه هم وحزن بقدر ذلك الوسخ
والعيب فيها وان راي فيها عيبا او حدثا مكروها

ودنيا صح

فان ذلك كله بريسد علىما وصفنا مسله ومن راى
ان القلنسوه سقطت عن راسه او انتزعت منه
انتزاعا فان ذلك فراق ريسه او تغير امره في ولايته
ويكون انتزاعها اذا كان من ينزعها شاب مجهول
او نحو ذلك فانه يموت ريسه ذلك عنه بفراق
او غير فراق على نحو ما يستدل به صاحب الرويا مسله
فان راى ان عليه قلنسوه سودا وفي نسخة سمرا
لعله سوادا وثعالبا او ما اشبه ذلك فانه خبيث
الدين والمكسب لان السمور وفي نسخة السمون مثل السمور
وغيره وكذلك بالثعالب وما اشبهها مسله فان
كانت القلنسوه بيضا بنسب صاحبها الى البها والجمال في دينه
وان كانت خضرا تنسب الى العباده والخير ومن راى انه
اعطي قلنسوه او وضعت على راسه فانه يصيب فضلا
بين الناس مسله او ان راى له فوق راسه قلنسوه
فما يرى في القلنسوه من جمال وبهاء فهو في الاسلام والمسلمين
ولبس فوق الملك ريس كما يكون لغير الملك فان ذلك
قلنسوة الامام تاجه الذي يتوجه نفسه ورياسة
الامام فوق راسه فما يرى بقلنسوته من جمال وبهاء
فهو بالاسلام والمسلمين الذين شرفه لهم وكذلك

وان راى الملك

ما رابها

ما راى بها من وسخ او خرق فهو في الاسلام في شرفه
وغيره مسله واذا كان القلنسوه تاجا فهو تاجه
الذي توجه الله به في الاسلام وعلى مرتبة الصالحين
الاولين والاسلام والاسلاف التي يتبع اثارهم من ظاهر
امرهم وتحقيق ذلك في باطن امره فيما بينه وبين الله
تعالى من المحلات التي وصفنا في الامام والخاشع وما
له عند الله تعالى مسله والتاج والقرط اذا كان من
جوهر فهو سلطان اعجمي ويكون فيه مصبغا في دينه
وشرايطه وللمراة زوج شريف مذكور بالشرف دون الدين
مسله وقيل رات هند ابنت اسما انها اتيت بتاج فوضع
على راسها ثم اتوها بتاج اخر فوضع على راسها فوق الاخر
ثم اتيت بثالث فوضعت على الاثنين ثم اتيت بتاج رابع
فوضع بين يديها فبعثت مولاة لها الى ابن سيرين فقصتها
عليه فقال لها ابن سيرين ومن صاحب هذه الرويا قالت
امراتي قال كذبت والله ما رات امراتك هذه الرويا ولكن
حكمه من امراتك وشرف فقال له الرجل اخبرني بجاد ذلك
قال ابن سيرين هذه امراة يتزوجها ملك وتلد من احدهم
ملكا فتزوج بها عبد الملك بن مروان وبشر ابن مروان
والحجاج بن يوسف فولدت من بشر بن مروان عبد الملك

بن بشر بن مروان والله اعلم مسئله ومن راى انه
وضع على راسه اكليل من ذهب او لولو فانه ينال شرفا
ويولد له ولدان كثيرة يكونون من حملة القران والعلم
مسئله ومن راى ان الملك وضع على راسه اكليلا
اصاب منه سلطانا فان نزعه نال سلطانه والله اعلم

باب تاويل القميص والجبة والطيلسان في الرويا

القميص في التاويل دين الرجل وستره وعيبه وعيشه ورياسته
وتاثيره وقيل القميص والرداء حال حسنه وستره وعيش
قال دانيال اما القميص الابيض فهو دين صاحبه لمن يلبسه
امراة او رجل وله دين لمن له امراة ولمن لا امراة له ذات
دين لقول الله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن قال
الكرماني قميص الرجل الذي هو لابسه كسبه في معيشته
مسئله فان كان القميص الذي هو لابسه جديدا صفيقا
واسعا كان حاله صالحا مجتمعا موافقا وان كان في
بعضه نقصان او احتراق او تخريق او ما اشبه ذلك
فانه حدث في مثله الذي وصفت وقيل ثياب الانسان
الذي هو لابسها في كسبه ومعيشته قال الناظم
ومن راى قميصه قد يلبس ⁕ فذلك عندي رحمة تونس
مسئله قال دانيال اذا راى رجل او امراة انه اهدي اليه

قميص او بعث اليه فانه خير يقع اليه لقول الله تعالى
اذهبوا بقميصي هذا فالقوه على وجه ابي يات
بصيرا فان راى قميصه خلقا دنسا مخرقا فهو
جاه صاحبه ويصيبه هم شديد وفقر وحاجه
وان انتزع جيب القميص ودخل في ذلك مكروه
فانه يفرق شانه الذي وصفت قال الناظم
فان راى الجيب قد تخرق ⁕ فان شان المرء قد يفرق
مسئله فان راى قميصه خلقا او غيره عليه خلقا
فلبس بعضها فان ذلك شدة تصيبه مع خوف شديد
وهم قوي وان كانت معه عين ومع ذلك ما يدل
على الشر فهو موت صاحبه وفساد امر من يخلف بعده
من عقبه في اهله في دنياهم مسئله ومن راى ان على
قميصه دم فانه يكذب عليه لقول الله تعالى وجاوا
على قميصه بدم كذب مسئله الجبه في التاويل قوة
ومنفعة وحرز من الاعدا وان كان في وقت الشتا على قدر
جدة الثوب في الجبة وعلى مقدار الراي قال الكرماني
المطرف امراة والمطوية امراة مسئله والدراعه والقبا
والقرطق كلها فرح وقوة وظهر على مقدار صاحب الرويا
مسئله الطيلسان بها الرجل وجاهه في الناس ومروته

بقدر الطيلسان في جدته وصفايه وقوته
وسعته ونقايه مسئله والبرود دين ودنياه
والخلط من البرود خير في الدين والبرد اذا كان
حريرا فهو مال حرام او دين فاسد مسئله ومن راى
ان طيلسانه تمزق او تخرق فانه سال مال من ولده
واخوه او من يعز عليه ممن يتجمل به ويباهي به فان لم
يكن ذهب منه شي فما راى يصيبه من ماله وبهايه
ويكون ما يكرهه والله اعلم واحكم مسئله ومن راى
ان طيلسانه سرق او ضاع يري بجاهه في الناس ما
يكرهه فان كان من انتزعه مجهولا او شابا او سلطانا
فانه يصيبه في بعض من يعز عليه كما وصفنا والله اعلم

باب تاويل المطر في الرويا

المطر في الرويا رزق وبركة
قال الكرماني من راى ان عليه ممطرا فانه ان كان
ذا سلطان اصاب في سلطانه اسما صالحا وصوتا
وثنا حسنا ومنفعة لان الممطر وجدته وصفايه
على قدر ذلك فيه فان لم يكن صاحب سلطان فانه
يجتمع امره وشمله في الدنيا فان كان الممطر من خز
فان ديناه تكون ماهي في السعة والصوف فيها
وكذلك الخز من كل شي يكون يعلو منه الصوت والذكر

فوق كما وصفنا وكذلك الممطر اذا كان من برود
فانه يجمع له دينه ودنياه على ما وصفنا اذا كان البرود
من كتان او قطن فان كان من حرير او ابريسم والحرير
في الدين وربما كان الممطر منسوجا مثل درع الحديد
ووقايتها وذلك اذا لم يعرف له لونا ولا جوهرا فان
كان الممطر من صوف اخضر جديد فهو اجود ما يكون
في الدين والدنيا كما وصفنا فاذا عرف لونه جرى له
به في التاويل على لون الثياب الموصوف به ولا يجري فيه
لون الطيلسان مع لون الثياب الموصوفة لانه اكرم
الثياب واقواها وهو مع ان يحتاج معه الى لونه لان
الخضرة مستحبة على كل حال والله اعلم واحكم وبه التوفيق

باب تاويل الملبوسات في الرويا

الردا في الرويا نبل
قال الكرماني الردا دينه الذي هو مرتد به في عنقه
والعنق موضع الامانه وقيل الردا زينة وشرف لانه في
عنقه مسئله وقيل لابن سيرين رجل فقال رايت كاني
مرتد بفرد ثوب على عاتقي الايسر وبردتي على عاتقي
الايمن فقال هذا رجل له امراة سوء وامراة صالحة
مسئله والملحفة والثوب الواحد المفرد امراة وقيل
الملحفة امراة او علم او جاه قال ابن سيرين من راى انه

بلحف
يلتحف بملحفة فانه يتزوج بامراة غيره وان راى
انه لبس ملحفة اصاب امراة يتزوج بها مسئلة
ومن راى انه اشترى لحافا فانه يتزوج بجارية بكر
مسئلة ومن راى ان لحافه موثقه او احترق او حرقه
بنفسه او دفعه اليه رجل او سرق منه او اخذ فانه
ينزع امراته وتختلع مسئلة ومن راى ازارا او كشحا فانه
ان كان مستورا اصاب قوة وطهارة في الدين او في الدنيا
مسئلة والملاة جاه الرجل وقيم الدار وامراة والمطرف رياسة
ودولة وامراة او جارية والخلع عز وشرف وجاه وولاية
ورياسة وامراة او جارية مسئلة والمنديل والازار والسراويل
والتكة كلها من جنس الخدم وربما كانت امراة او حرمة
قال ابن سيرين من راى ان عليه ازارا فانه يتزوج بامراة
صالحة مسئلة والسراويل امراة دينة او جارية عجمية
والازار امراة عويصة وورع ومعين وحج اذا راه مع الجهاد
وقيل السراويل امراة عجمية فاذا راه انه اشتراه او لبسه
فانه يتزوج بامراة عجمية قال ابن سيرين امة لانه نصف
القميص مسئلة وقال لابن سيرين رجل فقال كانه لبس
سراويله مقلوبا فضار صدره من ذلك باهليه وبعد
ولبسه على الاستوى قال هذا رجل من حلف ذكره يجريها

محرم

من قدام قال الناظم
وفي السراويل والازار • والسوج والهودج والجوار
هم النساء هداك الهادي • للخير والتوفيق والرشاد
مسئلة والتكة في السراويل اذا كانت جديدة قوية
وثيقة ملكات ينسب اليه السراويل وثيقا محكمة وقيل
التكة الثابتة الجديدة اذا كانت في السراويل فسبيلها
سبيل السراويل باب تاويل المقنعة والخمار في الرويا
المقنعة في التاويل زوج وجمال الرجل وامراة او جارية
فان رات امراة ان مقنعها انتزعت منها او احترقت
فانه يموت زوجها او يطلقها فان احترق بعضها
اصاب زوجها ضر من سلطان فان كانت لم تبلغ •
مبلغ النساء اللاتي يحيضون فان رات انها افتخرت
خمارها ومقنعها او ثيابها كل ذلك مصيبة في مضرة
تدخل عليها في مالها وان انكشف من شعرها شي لم يضرها
ذلك مسئلة وخمار المراة زوجها فما حدث فيه
فانه يكون بزوجها ذلك الحدث وان رات خمارها
انتزع منها او احترق كله فانه يموت زوجها او يطلقها
فان احترق بعضه اصاب الزوج خوفا من سلطان
مسئلة فان رات ان خمارها سرق منها وكان السارق

في التاويل ينسب الى رجل وامراة فهو انسان يحال
زوجها في نفسه او ماله او في بعض من يعز عليها
من اهلها وان كان السارق ينسب الى امراة فان زوجها
يصيب امراة غيرها حلالا طيبا او حراما مسله واذا
رات المراة او راى لها ان خمارها وسع واضيق او جود
مما هو فان ذلك حسن حال الزوج فان رات انها القت
خمارها وهي كذلك مكشوفة الشعر كان ذلك جهدا
في الزوج بطلاق لها او موت عنها او شهرت الامره في امر مسله
مكروه وان رات المراة انها وضعت خمارها وتحمل من من الناس مع
ابتليت بامر يذهب عنها الحيا والله اعلم باب تاويل
البساط في الرويا البساط في التاويل اذا بسط فهو
دنيا لصاحبه الذي بسط له ارضه الذي يجري عليها
امره كذلك سعة البساط وثخانته ورقته وجوهر
معدنه وقيل البساط دنيا الرجل في عمره ورزقه وقيل محكما ن
البساط اذا كان محكما ثخينا جديدا فهو هم طويل
ونوجدا اخر وشرف وسرته وامره ونهيه على مقدار ذلك
مسله فان راى انه بسط له بساط جديد واسع
صفيق فانه ينال في دنياه سعة في الرزق وعمرا
طويلا فان كان البساط في داره او بلده او محلته او قومه

اوبعض

او بعض مجالسه او بعض من يعرفه بمودته او بمخالطته
اياه حتى لا يكون شي من ذلك مجهول الجوهر فانه ينال
دنياه بذلك على ما وصف كذلك يكون غيره فيها
في بلده او موضعه الذي هو فيه او عند قومه او خلطائه
فان كان ذلك على غير هذه الصفة كانه بسط له بساط
مجهول الجوهر في موضع مجهول او عند قوم مجهولين فانه
تغير فيما يناله من دنياه تلك على بلده واهله
وقومه وما اشبه ذلك على ما وصفنا فان البساط ثخينا
صغيرا فانه ينال عمرا في دينه وسعة قليلا فاذا اجتمعت
السعة في البساط والثخانة والجدة والجوهر اجتمع له عمر
طويل وسعة في دنياه كذلك لو راى البساط صغيرا
رقيقا خلقا الاخير فيه في دنياه ولا في عمره مسله
فان راى انه يبسط له بساط حرير واسع نال من دنياه
سعة ورزقا وعمرا طويلا فان كان البساط صغيرا
كان صغيرا عليه في دنياه فان راى ان بساطه مطويا
على عاتقه قد طواه او طوي وهو ينقله من موضع كذلك ح
الى موضع مجهول فقد نفد عمره وطويت دنياه وصارت
تبعاته منها في عنقه فان كان يرى حيث ينتقل اليه
احد من الاموات فهو تحقيق ذلك وقوة على ما وصفنا

من حاله فان راى ان بساطه مطويا لا طواه
ولا شهد من طواه ولا رآه منشورا قبل ذلك وهو علكه
فان دنياه مطوية عنه وهو مقبل فيها ولم يبسط له
وبناله فيها بعض الضيق فى معيشته حتى يرى انه
بسطه له **مسله** قال دانيال جميع البسط سلطان وهكذا
قول ابن سيرين واحتج بقوله تعالى وزاده بسطة فى
العلم والجسم والله يؤتى ملكه من يشاء والبساط دنيا
عريضة له ومن راى انه بسطه بساط فانه يرزق
لقوله تعالى والارض وضعها للانام يعنى الرزق

باب تاويل الفراش فى الرويا

بنسبه للمعرفة وعزواجه
وقيل الفراش المعروف امراة قال الكرمانى الفراش
المعروف امراة وهو بعينه المعروف به صاحبه وهو
بعينه او موضعه فانه امراة فما راى من صلاح او فساد
او نقصان او زيادة فانها امراة قال دانيال جميع الفراش
نساء وقال اذا سئلت عن الفراش فاصرفه على وجهين
اما امراة او سلطان لقول الله تعالى متكئين على فرش
بطائنها من استبرق فهذا راحة فى الجنة ومثال ذلك
فى الدنيا مثال سلطان ومثله **مسله** قال لقمان
الحكيم لابنه اصبت اهلى قال يا بنى جدد فراشك وهذا

تم ... ١٢١

على قول ابن سيرين فراشا وابن المسيب **مسله**
قال دانيال اذا راى من يداخل السلطان انه اشترى
فراشا فانه ينال مالا اعطيا من قبل السلطان فاذا
راى ان فراشه على باب السلطان فانه يوتى مالا عظيما
وولاية حسنة حشمه **مسله** ومن راى ان فراشه
طال او ارتفع فانه ارتفاع شان الرجل ومن راى ان فراشه
تحول من كونه الى كونه فانه يطلق زوجته ويبتاع لها
زوجا غيره **مسله** ومن راى ان فراشه سرق فان
امراته تموت ومن راى ان فراشه فى السيل فان امراته
تمرض او تموت ومن ان فراشه يباع فان امراته تموت
مسله ومن راى ان فراشه قرطه فار فان امراته تصير
الى مرض شديد **مسله** ومن راى انه استبدل بذلك
الفراش وتحول الى غيره فانه يتزوج اخرى ويطلق الاولى
ان كان ضيعه ان لا يرجع الى ذلك الفراش وكذلك لو راى
الفراش الاولى تعبر عن حاله بعده اما بكره فى التاويل
فان المراه تموت او ينالها تاويل ما ينسبه اما تحولت اليه
فان يمكن تحوله اما يستحب فيه نوعه فى التاويل فان مراجعه
المراة الاولى بحسن حال وهيئة بقدر ما راى من التحويل اليه
مسله فان راى ان مع فراشه فراشا اخر تزوج امراة

ثم او احمر فاعلم ان المراة لسبب من الدين فى شى مسلم

امراة اخرى فان راى ان فراشه طوى وترك في موضعا
تغيرت عليه امراته مسله فان راى انه تحول من موضع
الى موضع فان امراته تحول من حالها الى حال بقدر فضل
ما بين الموضعين والمرفق والموافقه لهما او لاحدهما
فان راى ان فراشه تحول من موضع فانه صاحب نسا
يصبهن ويفرشهن في كل موضع على نحو ما راى ولبس
تاويل الفراش يتفرق فيه ما بين الحراير والاما لان
الحره تكون في الفراش والامه تكون في الفراش وكلتاهما
يكون موابته في التاويل لان الفراش وطايه على قدر ذلك
مسله ومن راى انه طوى فراشه ناحية فانه يتحول
حال امراته او يغيب عنها او ما اشبه ذلك فان راى
مع ذلك شيا يستدل به على الفرقه والمكاره لموت احدهما
عن صاحبه او يقع بينهما الطلاق مسله فان راى فراشا
مجهولا في موضع مجهول فانه يصيب سلطانا يعلو فيه الرجال
ويقهرهم لان السرير من الخشب وهو جوهر الرجال مسله
ومن راى انه اشترى فراشا من الشباح فانه يصير الى امراة
مجوسية وان راى ان فراشه ابيض فان امراته متدينه
وان راه احمر شبه المسفوح فان امراته تعمل عملا ليس فيه
لله رضى وان راى ان فراشه اخضر فان المراه متدينة

صاحب نسك وعباده وان كان اصفر فان المراة
تمرض مرضا شديدا والله اعلم واحكم باب تاويل ما يرتفق
به من النمارق والستور في الرويا الوسايد والنمارق
والناديل في التاويل خدم وقال الشيخ مال عظيم والوسايد
خدم لقول الله تعالى ونمارق مصفوفة يعني الوسايد
فان راى في شي من ذلك صلاحا فانه في الخدم كما راه •
وكذلك لو راى في شي من ذلك حدثا من احتراق او بلا
او ضياع او ضيعا وما اشبه ذلك فانه بخادمه على ما وصفنا
• قال الناظم •
وقيل في التاويل في الوسايد • مع المصليا والمقاعد
تهولا كلهم اخدام • لكل من صح له المنام
مسله واما الستور المعلقه فهم هم وغم الا ان تكون
معروفة معتاده والتي غير معروفه اما او خدم
مسله عن علي عليه السلام واما الستور فقليلة وكثيره
وجديده هم وخوف لصاحبه وما كان اصغر واقوى
كان اشد وما كان من الستور على باب الدار الاعظم
وعلى المسجد الاعظم فان تاويله الهم والخوف واذا لم
يكن على المداخل ولا على المخارج فهو اهلا وما راى منه قد
تخرق او تمزق فهو يذهب عنه مسله ومن راى لنفسه

ومن الفا ٢٧٢

ستراً على بابه وقد عرفه فانه لا يضره ولا ينفع فان
مزق ستره الحروف كان عليه ضرراً واذا مزق ستره
المجهول فهو فرج لصاحبه قال الناظم

والستر حيث لا يكون الستر • هم لهم وفيه الضر
والبس في موضعه محمود لا • وهمة زالت فقد تعود
ولا يزال امراة مستورا • ما دام الستر على بابه منظورا

باب تاويل السرادق والحجلة والقسطاط والقبه والخيمه وما اشبه ذلك

قالوا رؤيا الحجلة في التاويل عز
وشرف ومرتبه وهيبة وقيل امراة طيبة او انسان حر
يحب طيب الكلام حسن الخلق على مقدار الحجلة مسئله
واما العمارية فان الجلوس عليها عز ومرتبه ورفعه
سلطان او صحبه انسان شريف وكذلك المحمل غير انه
دون العمارية والسرادق رياسة وسلطان عظيم
وقايد الجيش اذا كان مضروبا وكذلك القسطاط
الا انه دونه في المرتبة مسئله فمن راى ان له سرادقا
مضروبا عليه فانه يصيب سلطانا عظيما وخيرا ويقود
الجيوش فان راى له فسطاطا مضروبا عليه فانه كذا
كذلك والقبه والخيم كلها مثل السرادق والقساطيط
الا انها دون القسطاط والقبه في المنام امراة او مرتبه من قبل السلطان

فان راى

قال ابن سيرين وربما كانت القبه امراة لقول الله تعالى
بنى باهله والاصل في ذلك ان الرجل باهله يضرب
عليها قبه دخوله بها فقيل لكل داخل مهر باهلة فلا
اني قال عمر بن معدي كرب بلوح كانه مصباح بات
يرويه رجلا بنى باهله مصباحه لا يطفا فمن راى ان
له قبة مضروبه فانه يصيب سلطانا دون القسطاط
فان راى ان خباً مضروبا عليه هو دجا فانه يصيب
مالا جزيلا كثيرا فان راى ان عليه خباً مطروحا فانه
يصيب خيرا بقدر الخبا مسئله فمن راى شيئا من ذلك
انسج وله لون اخضر او ابيض يدل على البر وكذلك
القسطاط والسرادق والقبه وما اشبهها قبر شهيد
هناك وجميع القسطاط البيض والابنيه الخضر سرة
وكذلك قبور الشهدا والصالحين فان راى السلطان
انه خرج من شي من هذه الابنيه خروج فراق لها
فانه يخرج من بعض سلطانه ذلك وكذلك لو راى
في بعض ابنيته حسن هيبة او جمال فانه صلاح ما هو
في سلطانه ذلك وكذلك لو راى ابنية طويت فان
سلطانه يبدل وعمره ينفد فان راى فيها سرقت فان
سلطانه يصيبه على ما وصفت منه بعض الاخبار

لعله كان انه

حتى يضرب له وينقص فراشه وكذلك كل مطوي حتى
يستعمل بذلك العمل مسله وقيل في القبة فربما كانت
امراة يصيبها صاحبها وربما كان ذلك سلطانا يصيبه
او كورة يملكها او ما اشبه ذلك كان لباسها بدا على الخير
• فافهم قال الناظم •
واول العنقط والسريرا • امرا وعيشا يتبع السرورا
والخيمة ايضا سلطان او دخل عليه رجل عظيم او امراة حسنا
او جاريه عذرا والله اعلم واحكم باب تاويل الكرسي
والسرير والسرج والاكاف والمهد في الرويا السرير
والكرسي عز وشرف ومرتبه ورفعه وامراة وكذلك
السرج امراة والاكاف كذلك الا انه ادون قال ابن سيرين
من راى انه على سرير فانه يتزوج لقول الله تعالى متكئين
على سرر موضونة وزوجناهم بحور عين وعنده ومن
راى كرسيا فان كان له فهو نادر لقول الله تعالى والقينا
على كرسيه جسدا ثم اناب ومن راى انه على
سرير وليس عليه فراش مسافر سفرا بعيدا مسله قال
الكرماني يوجد في التاويل ان السرج امراة الا ان يكون
سرجا دابة وهو راكبها فهو خير من دابة لا ينتفع
به في شي من ذلك مسله فان راى انه على سرج او اصابه

فانه يصيب امراة ومن راى ان سرجه او اكافه انكسر
فان امراته تموت قال دانيال من راى ان سرجه انكسر
فان امراته تموت وكذلك اذا انكسر الاكاف مسله
قال الكرماني الاكاف امراة حتى يصير عليه حمل قال ابن
سيرين حتى يصير عليه الحمل فهو حينئذ من ادات الدابه
لا ينتفع به في شي من ذلك قال ابن سيرين الرحال امراة
مسله مهد الصبيان في التاويل عيش وراحة وامن
وزوجة مشفقة صبيه صغيرة وكل حدث يقع بالمهد
يقع ما حدث مسله والمهد للرجل منزلا وموضع
حزن وهم او حبس او انعقاد امر ودار ضيقه وفي
وجه اخر عز وشرف ومرتبه وراحه مسله والمهد
ينسب الى جنس النسا مثل جاريه مشفقة او امراة
حسنا او جاريه عذرا وقيل ان ابن سيرين رجل فقال
رايت كاني في مهد قال تستعمل عملا صالحا لقول الله تعالى
فلانفسهم يمهدون مسله واتاه رجل فقال رايت كاني
في مهد ورجلي في مهد قال قبله حق قال نعم خذ ما يعطيك
فانه قد عجز يودعيك ثم تلا هذه الايه ومهدت له
تمهيدا ثم يطمع ان ازيد كلا والله اعلم باب تاويل الخف
والجورب في الرويا الخف في التاويل امراة اخذ زوجه

من الاعدا قال ابن سيرين اعلم ان الخف امراه او سفر
لقول الله تعالى تستخفونها يوم ظعنكم ويوم اقامتكم
ويميز بين الاحمر والاسود والاحمر والاصفر والابيض
فالاسود بلاد العجم والاحمر بلاد الجان والابيض بلاد
العرب والاصفر فهو مرض وهو امراة اذا كان مسافرا
مسله قال ابن سيرين لبس الخفاف كلها في اقبال
الصيف في الشتا وريا لباس النساء في الصيف فتنه
واعلم ان صاحب الرويا قد اختلط عليه امره مسله
قال الكرماني اما الخف اذا راه في رحله فان كان مع الخف
شي من السلاح فان الخف حينئذ هم يصيبه وما طال
منه في رحله وضاق فهو اشد في الهم واقوى وربما
كان الخف في قوته هم يصيبه تبدا في رجل صاحبه
وما كان منه جديدا فهو اقوى منه في الهم الذي يصيبه
صاحبه وما اخلق واتسع فهو هين مسله والخف الابيض
ضعف في الهم وكذلك اذا كان مع السلاح والابيض
منه في الوقاية لصاحبه كما وصفنا واذا راى عليه
ثيابا جددا فهو صلاح في حاله مسله ومن راى ان
احد خفيه انتزع منه او احترق او غلب عليه فانه
يذهب نصف ماله بارض العجم وكذلك ان ذهبا خفا

جميعا وكذلك الخف على هذا الوجه ما لم يلبسه
ماله من المواشي ونحوه قال المولف واظن ذكر لان الكرم
تبعي الماشيه خفا مسله وقيل راى رجل انه يختف
بخفين اسودين وهو قاعد على النار يصطلي فاحترق
احد الخفين وسقط الاخر قال ابن سيرين هل لك
بارض العجم مال قال نعم قال اما العامل فقد اخذ نصف
مالك واسعت في الاخر طايفه مسله قال دانيال
اذا راى الرجل انه لبس خفا اديما فانه يتزوج بامراة
والخف الابيض امراة لا باس بها والخف المتخرق فهم ويجري
ما سوى ذلك من الخفاف ثيابا له ثم خف جلود
الضان لقول الله تعالى ومن جلود الانعام بيوتا تستخفونها
يوم ظعنكم ويوم اقامتكم مسله ومن راى انه بعث اليه
بخف ساذج فانه يتزوج بجاريه بكر وان كان اسفل
الخف متخرقا فان المراه ثيب لا بكر مسله فان راى
ان الخف وقع في البير فانه يطلق امراته فان راى انه
باعه من رجل مجهول فان امراته تموت فان راى
ان خفه سرق فانه يبتلى بامراة فاجرة قال المولف في هذا
نظر مسله فان راى ان ثعلبا او سبعا او ذيبا وثب
على خفه فاخذه منه فان الفتيان يبتغون امراته

وقيل كل شي تخرق او خلق من الثياب
مسله
كلها فهو فقر ولا خير فيه الا الخف فان الخف اللين المستعمل
خبر من الضيق قال الناظم
والخف مال اعجمي درهمه * يصيبه فيغنمه وربما
كان شغوصا في سفر * وامراة كريمة لها خطره
وربما كان شغوصا في سفر
باب تاويل الجورب في الرويا فاما الجورب فانه
وقاية المال فان كانت رايحته طيبه فهو جيد صحيح
فان صاحبه يودي الزكوه ويبقي ماله بها ويطهره ويكون
الثنا عليه حسنا في ذلك والا فبقدر رايحة الجورب
وصحته فان كان خلقا باليا فلا يعتد به او ضاع منه
فانه يمسك الزكوه والصدقه ولا يوديهما فان كانت
رايحته منتنة كان الثنا عليه قبيحا فليتق الله في ذلك
ويصلح امره
مسله
وقيل النعل والجورب خادم
وكذلك الجورب سالو قوة والله اعلم
باب تاويل النعل
في الرويا
قال ابن سيرين فيما نقصنا وها في عدد الناس وهي امراة
وهي سفر ان مشى فيها وان لم يمش فيها فهي امراة فان في
النعلان سفرا او امراة او جارية او عون وكل حدث يقع
فيها كان راجع الى الشي الذي نسبت اليهما في التاويل
من فساد او صلاح قال ابن سيرين ولو راى انه في رجله

نعل من رصاص فانه سفر يرزق عزا فان كان من حديد
فهو يسافر سفرا بعيدا
مسله
فان كانت نعله سودا
كان سفره في طلب المال والسودد وان كانت خضرا
كانت لطلب الدين وان كانت حمرا كان سفره لامر يفرح
به ويلهوا وان كانت صفرا فهو هم وحزن وان كانت
ذوات الوان فانه يحيط من الامر كل ذلك مال صاحب
السفر او من سافر اليه
مسله
ومن راى انه اعطي نعلا
فلبسه او اخذها وملكها وحواها عنده فانه يحوز
امراة
امراة على ما وصفنا حرة او امة
مسله
ومن راى انه
اصاب نعلا ولم يمش فيها اصاب امراة يطاها او جارية
عذرا قال الكرماني فان راى انه لبس نعلا غير محذوه
فانه يصيب امراة او جارية عذرا وكذلك ان كانت
كانت م
محذوه لم تلبس وان كانت محذوه وشي مع ذلك
ليلبس فانه يصيب امراة ايما على قدر النعل في النعال
مسله
وان كانت سودا ذوات مال وان كانت خضرا
ذات دين وان كانت حمرا كانت ذات لهو والصفر امراض
وان كانت بيضا كانت ذات جمال وبها وان كانت من جلود
الخيل كانت من العرب وكذلك ان كانت من الابل قال
الكرماني من العرب في الاصل او من الموالي في الاصل

وقال ان كانت من البقر كانت الامراة اعجمية في
الاصل مسئلة فان كانت من جلود البهايم من جلود
السباع والحمير وغير ذلك فعلى جوهر الجلد فيما ينسب
اليه في التاويل مسئلة وان راي انه مشي في نعل
فانقطع احدهما عن رجله ومضى بالاخرى فان ذلك
فراق اخ او اخت او شريك على ظهر سفر بموت او حياة
لانه حين مشي فيها كان في التاويل حين انقطع احداهما
فارق اخاه على ظهر سفر فان لم يكن له اخ فانه نظير
الاخ لان احدى النعلين بنظير الاخرى فان راى ان نعله
ضاعت او وقعت في بير او غلبه احد عليها فان ذلك
حدث بامراته فان لم يكن اصاب صاحب النعل بعد
فان امراته تمرض ثم تبرا وتكون المراة قد هجرت او اعتزلت
او ما يعرض من النسا من نحو ذلك ثم تعود الى حالها الاول
وكذلك لو راى ان النعل سرقت منه لا يرى انها سرقت
منه ولبسها غيره ثم ردت عليه كان علم بذلك او لم
يعلم فان ذلك لا خير فيه لصاحبه كانه يعنا في امراة
او جارية يطاها مسئلة وان راى ان النعل انتزعت
منه انتزاعا او احترقت حتى لم يبق عنده شي منها او ما
اشبه ذلك فانه تموت امراته وان كانت من النعل التي

تنسب الى السفر فان ذلك السفر لا يتم له ولا يسافر
فافهم مسئلة وان راي ان نعله من جلود النعال
ما يستشنع مثلها او ينسب في التاويل الى غيرها
مما يلبس هو النعل باهل ما ينسب المراة التي يطاها
الى جوهر تلك النعل في فساد او صلاح وان كانت النعل
التي ينسب الى السفر فانسب ذلك الى جوهر النعال في
التاويل ان خيرا وان شرا كما وصفنا وكذلك النعل
التي يمشي فيها بالياً او منقطعا او صحيحا فانها
لصاحبها في سفره ذلك في امراة له يطاها على قدر
الشراك وجماله او جدته وقوته وهيئته وبالله التوفيق
فافهم ذلك كما وصفنا باب تاويل المنطقة والمعجر
والستر في الرويا المنطقة والمعجر في التاويل قوة ومنعة
من الاب او من الاخ او من العوان على قدر قيمتها مسئلة
فمن راى ان في وسطه منطقة او معجرا فانه يبلغ الى
نصف عمره او يجد انصافا من خصمه او ينال قوة من
صديق يجتهد في امر وطهارة في الدين على قدر ما راى
وعلى مقدار صاحب الرويا مسئلة قال الكرماني من راى
ان عليه منطقة فانه يصيب ظهرا يستظهر به في الناس
وربما كان ذلك في ولد او اخ او عم او مسلط او ما اشبه

ذلك مسئله فان كانت المنطقه محلاة مثلها محلية
المناطق من الجواهر فانه يصيب من المال ما يسود به
اهل بيته او يصيب ولدا يسود ذلك الولد اهل ذلك
البيت كل ذلك بقدر خطر الجواهر ومبلغه وصفايه
قال دانيال يصيب مالا يستفيد اليه ويقوى به اذا
كانت في وسطه وان كانت حليتها الجواهر اصاب
مالا يسود اهل بيته مسئله ومن راى عليه منطقه
من ذهب ولو لو اصاب في نصف عمره سلطانا وبها ومالا
وولد يسود اهل بيته فقيل من راى انه وهب له منطقه
مفضضة فانه يركب البريد ويصيب غنا وخيرا ويولد
له ولد ذكر مسئله فان راي ان عليه منطقه او
منطقتين او ثلاثا او اربع او اكثر او اجل فهو
اوثق واجل له حتى يري انه يعجز عن حملها واستطها
بها فهي عند ذلك طول عمر صاحبها حتى يبلغ فيها
ارذل العمر مسئله وان راي انه اعطي منطقة
في يده فانه يسافر سفرا في سلطان وربما كان
ذلك ركوب ذلك البريد وكذلك لو راى انه
يلبسها او يريد لبسها حتى يستقيم مسئله وان
راى انها انقطعت او سقطت عنه او انتزعت او حدث

فان صاحب الرؤيا اذا اصبح دخلها الماء ومن راى كان عليه منطقه من ذهب صح

او حدث بها حدث مكروه فان ذلك فيما ينسب
المنطقه في التاويل اليه على ما وصفنا وكذلك لو
راى انها صلحت عنه او حسنت او قويت او حدث
بها حدث يستحب فانه فيما ينسب اليه المنطقه في التاويل
مسئله السير للرجل امراة والمراة رجل وقيل ان ابن
سيرين رجل فقال رايت كان بين يدي سيرا او صربا
به في الارض فقال تسافر لقول الله تعالى تسيروا في الارض
ليالي وايا ما امنين قال الناظم
فان رايت قد شدت المنطقه رايت من ظهرك كل الشفقه
من صاحب او ولد او سيد في الواقع الامر الشديد الابد

الفصل الرابع في الملبوس من الحلي والجواهر

باب الحلي في الرويا الحلي في التاويل
مال او زينة وجارية على قدر قيمها ولبس يصلح في
النوم للرجال من الحلي شي الا القلادة والا قالعقدة
والقرط والخاتم وسنصف لك شيا شيا ان شا الله
تعالى فافهم مسئله وسوار المراه وقرطاها ودملوجها
هو زينتها او لعيبها ثمار اتنا وراى لها في القلادة
والعقدة في صلاح فيما فقدت من الامانه وكذلك
الحدث وما سوا ذلك للرجال من الحلي خير القلاده

فاقهم

والعقد والقرط والخاتم فلا خير فيه على كل حال
والحلي الملوي الاملس وغير ذلك على قدر خطره
وجماله في المباهاة في الناس ليس فيه دين على قدر
خطره وجماله واما الذهب والفضة فصالح للنسا
على كل حال ما كان منها معمولا مما سنصف ان شا الله تعالى
مسله وما كان من الذهب صفيحة او نقرة او سبائك
فانه اقوى في الشرف وابلغ مسله قال ابن سيرين من
نحلي حلي من الذهب فانه يقال عليه الشر والله اعلم
باب تاويل القلادة في الرويا القلادة في التاويل
حج وولاية وخصومة اذا كان بعضها من ذهب فهي ولاية
حسنة وايضا القلادة إما خدم وجواري وكذلك
قال الكرماني مسله فان راى عليه قلادة ذهب او
فضة وفيها جوهر وخرز فانه يلي ولاية ويتقلد
امانة لكل ذلك بقدر جوهر القلادة وحسن قدرها
عليه فان كانت القلادة طويلة فوق قدرها فانه
يصغر عن الولاية والامانة ويضعف عنها كما طالت
ولم يكن قدرا وكذلك لو رايت القلادة عليه قدرا
وكذلك لو راى انها ضاقت وتفصلت لعله ونقصت
عن قدرها فان تلك الولاية والامانة يصغر ان

عن صاحبهما ويرتفع عنهما كما نقصتا عليه ولم تكن
قدرا مسله وكذلك لو راى ان القلادة عليه
قدرا حسنا وليس يضر الذهب في القلادة اذا كان مع
غيره من الجواهر لان القلادة اقوى في التاويل مسله
قال ابن سيرين من راى كان في عنقه قلادة فانه
يملك امراة فان راى ان عليه قلادة من ذهب فانه
اديب ومعرفة وعلم وحكمة ورزانة باب تاويل العقد
والطوق في الرويا ومن راى ان عليه عقد لولو
فان المنظوم كلام الله عز وجل وكلام البر كل ذلك بقدر ما
كمال اللولو وجماله وتدحرجه وتلالوه وهو يدل
على ان صاحبه من حملة القران صاحب نصيحة
وامانة وورع وبر وديانة ونسك في الدين وجمال
في الناس على ما وصفنا فان كان العقد مثلثا
او مربعا في عنقه فكل ما وصفت من ذلك اقوى
وافضل فان ضعف عن حمله وعن تقلده فهو في
ذلك بمنزلة من عنده علم كثير من البر يضعف عن
العمل قال الناظم
واعلم بان العقد ان اخذته ٭ وكذلك او لبسته
فذاك حسن الحفظ للقران ٭ في النوم والعلم من البيان

حتى تراه عاليا كبيرا • وان يصب في موضع مستورا
يكاد بالفقدان للاكدار • هناك او تحمل بالاوطار
فانه من طيب الاسوال • من عند ذي القدرة والجلال
ونيل فيما قل من العدد • فانه في النوم اهل وولد
مسئله ومن راي ان على نفسه طوقا من ذهب او فضة
او حديدا او صفرا او رصاص فليدارك امره لنفسه
فانه محصن في الفساد على عزم على تضييع امانة او خيانة
من ولد او مال فليصلح وان كان فيما عنقه من طوق
او غل او هرس مع حديدا وجوهرا او صفرا او نحو ذلك
من نوعين من ساجور مع حديده او نحو ذلك
فانه يتخلل فيما عنقه من امانته او والديه مع
غيرها عقوقه اياهما او يكون يدعي هو من العرب
او يدعي الى غير قومه او على نسبه تزيه او ما اشبه
ذلك فليتق الله وليصلح مسئله وان راي كان الطوق
في عنق الميت فهو ساجور لقول الله تعالى سيطوقون
ما بخلوا به يوم القيمة وان راه حي فامره ان يودي
الزكوة والله اعلم واحكم وبه التوفيق باب تاويل
السوار والدملج في اليد واما السوار في التاويل
صالح للرجال والنساء وربما كان رياسة وحكم وربما

بيان عقوقه

كان ايضا مكروها مسئله قال الكرماني من راي
ان عليه سوارا من ذهب فانه يصيبه ضيق في
ذات يده ومكروه فيما يملك وان كان السوار
ملويا فهو اشد واغم وان كان ذلك السوار
من الفضة فهو اهون من الذهب عليه الا انه في حال
لا خير فيه الا ان يكون سوارا قد سوره به السلطان
فانه ولاية واخ وقيل من راي عليه سواري فضة
رزق سلطانا او يولد له ولد وان راي عليه
سوار من ذهب فانه يصيبه ضيق في ذات يده
ويلحقه مكروه بملكه مسئله وان راي عليه سوار
من ذهب او فضة فانه يدخل الجنة لقول الله تعالى
يحلون فيها من اساور من ذهب وقال عز وجل اساور
من فضة مسئله والدملوج للنساء صالح وايضا
للرجال بالصدور وربما خذله اخوانه او اصابه ساط
وان كان ملويا كان اشد قوة مسئله قال الكرماني
من راي عليه دملوجين من ذهب فانه تخذله
امراته ويرى ما يكره وبالجري ان يصيبه سلطانا
او ما اشبه ذلك فان كانا ملويين فهو اشد وان كان
من فضة فهو اهون واسرع لفرجه ان شا الله تعالى

باب تاويل القرط في الرويا القرط اذا كان من ذهب فهو سلطان اعجمي ويكون فيه مصنبعا في دنبه وشرايعه وللمراة زوج شريف مذكور بالشر دون الدين فاعلم ذلك **مسله** القرطان زينة في التاويل وجمال القران اذا كان فيه لولوا وكذلك العقد والخاتم والمنطقه صالح دون غيرها والحلي وقيل من راي ان عليه قرطين اصاب من الناس دنيا وجاها والله اعلم **مسله** قال ابن سيرين اتاه رجل فقال رايت كان في اذني قرطا وشنفا وكان يعجبهم حسنه فانا اتناوله قلم انله فقال انت تقرى القران ذلك صوت يعجبهم وليس لك فيه نية **مسله** وقال عمر النخعي للنبي صلى الله عليه وسلم رايت النعمان بن المنذر عليه قرطان ودملوجا ومسكتان فقال ذلك ملك العرب عاد الى زينته وبهجته قال الناظم

هذا فقد اقول في القرطين * يراهما الانسان في الاذنين
فانه يصيب فيه حكمه * فافهم صواب تاويل تهمه
لاسيما ان كان فيها لولوا * فذلك القران اذا اقول
فان رايت لامرا قرطين * معلقين في كلا الاذنين
لم اجد جوابا فقلت فذلك * زينة سنيه وحسن حال يافتي فافهم

باب تاويل الخلخال في الرويا الخلخال زينة وجمال وللرجال شدة وخوف وغم وهم ومصيبة فان كان ملويا فهو اقطع واشد **مسله** ومن راي ان عليه خلخالا من فضة فهو اهون عليه واسرع لفرجه **مسله** وخلخال المراة زوجها وبنيها فما حدث فيه وبه فهو في زوجها او بنيها وكذلك سواها الا انه دون الخلخال في الزوج خاصة **مسله** وقيل من راي ان في رجليه خلخالين من فضة او ذهب فليسال الله عز وجل العافيه من روياه قال ابن سيرين فيعوذ بالله من روياه وفي موضع اصاب خوفا وحبسا وقيدا وقيل خلاخل الرجال قيودها قال الناظم

اقول في تاويل خلخال الذهب * مقالة بينة بلا كذب
انا رات امراة عليها * فذاك خير صاير اليها
فان رايه المرء في رجليه * فذاك هم هاجم عليه
والغم في السوار والخلخال * في النوم ان كان على الرجال
اما الذي ولي الصغار * عن النبي المصطفى المختار
لما راي في يده اثنتين * قال عدوين مكذبين
احدهما مسيلمه الكذاب * والاخر العيفسي المرتاب
وانه نفخهما فطارا * واهلك الله به الفجارا

وانه قيل لمن تخلخلا * من الرجال فافهمن واعقلا
حلية الرجال والذكور * مكروهة في محكم التعبير
* فافهم ولذ بالخالق القدير *

باب تاويل الخاتم في الرويا الخاتم في التاويل ملك
او سلطان ومال ومملوك وجارية وولد ودابة
وامراة وارض واذا كانت من ذهب كانت غير صالح
وكان جميع ما وصفت حراما مكروها في الدين وهو
للنسا صالح وزينة وجمال وولد مسلة والخاتم
الملبوس سلطان قوي او ولد بر مرضي نقي مسلة
وفص الخاتم سلطان وولد وخاتم وعيش وزينة
وقيل الفص خاتم مال وبعض من جملة المال فراش علم
على قدر الفص واذا كان قصيرا فهو اقوى وانضر
وقيل من راى في يده خاتما بفصين ولي ولايتين
واصاب سلطانين بخدمتهما خيرا وامرا كبيرا
مسلة وقيل في انكسار الحلقة وفسادها وذهابها
ذهاب وخسران ونقص في عمله او عزل على امير
على قدر ما راي فيه وانكسار الفص وسقوطه
وذهابه ذهاب بعض ماله لا كله لان حلقة الخاتم
صحيحة باقية على حالها مسلة وخاتم الحديد سلطا

على قدر صفايها وربما كانت علما وشهرة وعبادة
لصاحبها قال الكرماني الخاتم اذا كان معروف الصنعة
والنقش فانه يصيب من سلطان صاحبه او بعض ما
يملكه مسلة وان راى انه اعطي خاتما يختم به فانه
يملك شيا لم يملكه قط فان عرف الخاتم فانه يعرف
الذي يملكه وقد يكون ما يملك من ذلك سلطان
معروف او يكون مجهولا او مالا كذلك او مملوكا او
دابة او امراة او ارض او ملك كل ذلك يخرج على ما
وصفنا وانما يخرج بعينه كما وصفنا من كلام صاحب
الرويا وما يستدل عليه ويوافقه وذلك اذا كان
مالكه على حاله تلك والبعض ما يملك من ذلك فان
كان تاجرا وسوقه فعلى قدره يخرج تاويل الخاتم
على ما وصفنا مسلة وقيل من راي انه اصاب خاتما
وهو في مسجد او مصلى او في سبيل الله وراى مع ذلك
شيا يستدل به على سلطان وملك حرب فانه
يصيب سلطانا او ملكا وحربا او نحو ذلك وكذلك
لو راى تاجر فانه تجارته وكذلك لو راى سوقه
فانه يملك شيا بقدر ما يستدل به في رؤياه عليه
وكذلك لو راى ان خاتمه انتزعت منه انتزاعا

فانه يذهب عنه مايملك بقدر ما وصفنا فان راى
انه سرق منه او ضاع فانه يدخل عليه في ماله من
ذلك ما يكرهه ويتحير عليه ويلتوي عليه امره
وقيل يشرف على ذهاب بعض ما يملك ولا يذهب منه
حتى يرى انه انتزع منه او انكسرت حلقته او سقطت
عنه او احترق الخاتم او ذهب مذهبا لا يوجد فان راى
شيئا من ذلك فهو ذهاب بعض ما يملك من ذلك
مسئله وان راى فص خاتمه ذهب على ما وصفنا
فان الفص وجه ما ينسب الخاتم اليه في سلطان
صاحبه او ماله او ما وصفت منه وكذلك يفقد
من وجه ذلك ولا يذهب اجله لان حلقة الخاتم
صحيحة في موضعها وحلقة الخاتم اولى بالخاتم
من الفص وما يكون في الفص من كتاب منقوش
فهو اقوى من الفص وما يطبع على الخاتم في الطين
على كتاب او غيره فهو اقوى واصح من اصل الخاتم
وسيما ان كان نقشه كلام الله وفيه اسما الله ثم
بعد ذلك كله يوخذ الجواهر الفص وان كان ياقوتا
او زمردا او حجرا او غيره فهو ضعيف مسئله
ومن راى ان حلقة خاتمه انكسرت او سقطت عنه

وبقي الفص فانه يذهب سلطانه ذلك ومهما
وصفت منه مسئله وان راى انه اعطي خاتما من
ذهب على ما وصفنا من صناعة الرجال ونقشه
كان جميع ما يملك كذلك حراما مكروها في الدين فان
كانت صناعته ونقشه منكرا فانه بمنزلة الذهب
يذهب منه بعض ما يملك ويغضب عليه سلطانه
مسئله عن ابن سيرين من راى في يده خاتما من ذهب
اولي سلطانا غالبا والا اولي من عشيرته واذا كان
الخاتم من فضة وهو معروف فهو يجري مجرى الخواتم
حتى يستشنع صنعته ويكثر نقشه فيستدل بما فيه
من الكلام على تاويله وقيل من راى في يده خاتما
من فضة تزوج امراة من العرب واصاب معها
خيرا مسئله عن ابن سيرين فان راى الخاتم من حديد
كان ذلك وضيعا وصوته خاملا اذا كان صفرا
كان ذلك دون ذلك وان كان من رصاص كان اهون
واضعف مسئله وان كان الخاتم على غير هذه الصفة
مالا انقش فيه ويستشنع صنعته فليس برويا الا ان
يرى في الخاتم فصين من ظاهر اليدين او باطنهما
او كلاهما في صنعتهما ونقشهما مشاكل فانه سلطان

ظاهر و باطن مثل ما يملك الرجل امراة او يملك مالا
ظاهرا لها ظاهرا او يحوز امراة فيهما وان خالفا
احد النصبين فانه ينزع احد الامرين الذي هو
عليهما و يكون بقا الخاتم في ملكه بقدر جوهر
الفص وجماله كما وصفنا مسله وان راى الرجل
انه اعطي في منامه خاتما فيصيب ولدا غلاما وان راى
سلطانا او ملكا اعطاه خاتمه فان كان لذلك اهلا
ملك بعض سلطانه والا رجع ذلك في القوم اهل الراي
وعشيرته او نظيره فيهم كما وصفنا والله اعلم مسله
ومن راى ان في يده خاتمين ولي ولاية سنيه
فان راى بيده اكثر من خاتمين فعلو قدرها ولي من
الخواتم تكون الولايات مسله فان راى انه اصاب
خاتما فجعله في يده اصاب سلطانا وان كان من
اهل السلطان او يتزوج امراة بكرا تلد له غلاما
مسله من راى خاتما يصاغ له فانه سلطان
قال لان ملك سليمان بن داود عليه السلام كان في خاتمه
مسله ومن راى ان فص خاتمه يجري من موضعه
فان امراته حبلى و ستخرج والله اعلم باب تاويل
الصفر والحديد وما اشبه ذلك في الرويا

النحاس

النحاس والصفر والشبه اذا راه الرجل او المراة او راى
له انه اشتري او بيع منه او دخل منزله فانه فايدة
من قبل اليهود والشبه من قبل النصاري والرصاص
من جوهر المجوس وكذلك قول ابن سيرين وابن
المسيب وحبيب الاصبهاني وكذلك الخواتيم من النحاس
والشبه والصفر بهذه المنزلة مسله وقيل الصفر
والرصاص والشبه والنقر منها ينسب الى جنس الخدم
والعبيد على قدر الانية مثل اجانة او نسطا او طست
او ابريق او قمقمة او مهراس او طاس او كوز او سرجه
كذلك جنس الخدم او زينة او جهاز من قبل النسا وسياتي
بيان الانية في بابها ان شا الله تعالى مسله ومن راى
انه اصاب حديدا او صفرا مجموعا او رصاصا فانه خير
من متاع الدنيا ما لم يكن معمولا مسله عن ابن سيرين
من راى انه اعطي شيا من الحديد فانه ان كان فقيرا
استغنى وان كان غنيا ازداد غنا مسله ومن راى
انه يذيب صفرا او رصاصا فانه يقع في السنة الناس
ويغتابونه ويقال عليه شي والله اعلم باب تاويل
الذهب والفضة في الرويا تقرة الذهب والفضة
تنسب الى جنس النسا والخدم وفي وجه اخر مال كثير من

اصاب منها شيا اصاب بنوع وخدما ومالا على قدر ما
وجد منها وعلى مقدار صاحب الرويا مسله عن ابن سيرين
من راى انه اصاب بقرة من فضة اصاب جرة او امة
والبقرة الكبيرة كنوز اذا اصابها مسله قال اذا نال الذهب
كله هم واحزان وكذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم
الذهب نساوان اخذت منه شيا في الرويا او بعته
او ادخلته منزلك فانه هموم واحزان والفضة
مال مجموع في الرويا مسله وان راي رجل انه اصاب
ذهب فانه يصيبه غم ويذهب ماله بقدر ما راى انه
اصاب من الذهب ووقع ذلك بغضب عليه ملك
او سلطان مسله وما كان من الذهب معمولا من
شبه اوان او حلي او نحوها فهو اضعف في التاويل وما
كان منه صفيحة او نقرة او سبايك فانه اقوى في الشرف
والمنح قال الكرماني فان راي انه اصاب نقرة من معدنها
او بلادها فانه يصيب امراة من موضع مسقط راسها
فان راي انه دخل غارا فاصاب من معدن تلك النقرة هناك
وكذلك امراة نمكر به في امرها او نمكر به غيرها فيها
وكذلك كل جص مكر وان كانت نقارة كثيرة وهي تنسب
الى الكنوز يصيبها من اصاب النقار وكذلك كنوزا مسله

ومن راى

ومن راى انه يذيب ذهبا او فضة فانه يقع
في السنة الناس ويغتابونه بشي كل بقدر فوق ما يذيب
من جوهره في اصول التاويل مسله عن ابن سيرين
الفضة المحشاه غم والفضة النقية كنز يناله صاحب
الرويا لقول الله تعالى الذين يكنزون الذهب والفضة
مسله البدرة في التاويل رزق ومال مجموع ومن
راى انه يكسر الذهب والفضة فانه يصيب ما يسره والله
اعلم واحكم **باب تاويل الدنانير في الرويا** الدنانير في
التاويل اذا كانت معدودة الى الخمسة كانت الصلوات الخمس
فما كانت احسن واجود كانت الصلوات اجل واتم قال الكرماني
ما كان من الدنانير فوق عدد الصلوات الخمس فانه ينال
منها على هيبة اعمال البر وهي صلوات من الصلوات
الخمس يصيبها او عمل من اعمال البر يفعله بقدر ما نال من الدنانير
وان راي انه ضيع منها شيا وكذلك يضيع من صلوات الخمس
او من اعمال البر على ما وصفنا مسله والدنانير الكثيرة العدد
ما به او الف كانت عملا من اعمال البر بعد ان يكون من
عددها شيا وبطلان الدنانير اذا دفعها الى انسان او
ضاع منه كان ذهاب غم وفرجا من هم مسله قال اذا نال
الكثير من الدنانير اذا امانات امانة يستودع اذا راي انه اعطي

او حملت اليه او اصاب منه طستا لقول الله تعالى ومن
اهل الكتاب من ان تامنه بقنطار يوده اليك ومنهم
من ان تامنه بدينار لا يوده اليك الا ما دمت عليه قايما
والدنانير امانات وصلوات ويقال الدنانير كلام من قبل
النسا ويوجد مثلا بمثل على مقدار طبايع الراي **مسله**
فمن راى انه اصاب دنانير كثيرة مجهولة او عددها مجهولا
او تكون دون اربعة دنانير مجهوله فانه يصيب امرا
يكرهه او يسمع ما يكرهه كل ذلك بقدر كثرة الدنانير
على قدر ما وصفنا وعليها وان كانت معروفة العدد
فهو اهون وانما ضعف الدنانير في العبارة عن الذهب
لما فيها ابو جد الله واسمه على الوجهين جميعا **مسله**
واذا راى احد يقسم الدنانير على الناس فانه صاحب
القروض يقرض الناس **مسله** واذا راى احد انه
يضرب دنانير فانه يكون موديا الامانات الناس
محافظا على صلاته **مسله** ومن راى انه دخل بيته اوقار
الدنانير فهو ما لا ينتقل اليه لقول الله تعالى والحاملات
وقرا فهو مال كثير **مسله** وقال من راى انه في شق دنانير
او شق محمل فانه يرزق الحج لقول الله تعالى الى بلد لم تكونوا
بالغيه الا بشق الانفس **مسله** ومن راى انه اخذ دنانير

مسلله

منعلم

فانه يلقاس من بعض اهله ما يكرهه **مسله** وقيل اتاه
رجل فقال رايت كان في يدي دنانير فسقطت من
يدي فذهبت فقال الك ولد فقال نعم فقال ان صدقت
رؤياك ما اقل لبثك فما لبث ابوه قليلا حتى مات — لعل لبثه
وقيل من راى دنانير صغارا بين دنانير ولدت له ولد
والله اعلم **باب تاويل الحديد في الدنانير في الرؤيا** الدينار
الواحد امراة او ولد ويقال مملوك وكثيرة مال كثير
على قدرها في كثرتها وقلتها **مسله** عن ابن سيرين من راى
كانه يحفر من الارض دينارا فانه يولد له ولد ذكر
فان تحول الدينار من حجارة فانه يكون ولدا قاسي القلب
لقول الله تعالى وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع
للناس بان تحول من رصاص فانه يكون غارما لقول
الله تعالى كانهم بنيان مرصوص فان تحول من خزف
فانه يكون الولد صلب الوجه وان تحول من طين فانه
ولد قليل البقا وان تحول من خشب فانه منافق لقول الله
تعالى كانهم خشب مسندة وان تحول من قوارير لم يلبث
ان يموت والله اعلم **مسله** وعنه قال فان راى انه دفع
اليه انسان يعرفه دنانير فان الدنانير امانة يامنه
عليها لا يوديها لقول الله تعالى ومنهم من ان تامنه بدينار

لا يؤده اليك وان كان معه دينارين فانه يخول من
غم لقول الله تعالى ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول
لصاحبه لا تحزن ان الله معنا مسئلة وان كان معه
ثلثة دنانير فانه يرزق عزا لقول الله تعالى اذ ارسلنا
اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فان سقط
منه الثلاثة فانه صلوة المغرب وان كانت معه اربعة
دنانير فانه يرزق الحج لقول الله تعالى منها اربعة حرم
فان سقط منه الاربع فقد ضيع الاربع الركوات من الفريضة
مسئلة ومن غنى روي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان جاءه
رجل فقال يا رسول الله رايت كاني اصبت اربعة وعشرين دينارا
فضيعتها كلها فلم اصب منها الا اربعة فقال النبي صلى الله عليه وسلم
انك تضيع الصلوات في الجماعة وتصلي وحدك الا اربعة مسئلة
رجع وان كان معه خمسة دنانير فانها ان كانت تبقى فهي
صلوات وان سقطت الخمسة دنانير فقد ضيع الصلوات
الخمس الفرايض وان كان معه ستة دنانير فانه يصيب امرا
يتم له لقول الله تعالى خلق السموات والارض في ستة ايام
ثم استوى على العرش فهو تمام امر يطلبه مسئلة وان كان
معه سبعة دنانير فان السبعة مثلها يصبر الله كما راها
وان كان معه ثمانية دنانير فانه يقال فيه شي لا يعمله

الا الله

الا الله من طريق البهتان وغيره قال الله تعالى ويقولون
سبعة وثامنهم كلبهم قل ربي اعلم بعدتهم ما يعلمهم الا قليل
مسئلة وان راى معه تسعة دنانير فانه يخالط قوما من
اهل السوء لقول الله تعالى وكان في المدينة تسعة رهط
يفسدون في الارض ولا يصلحون مسئلة وان راى كان
معه عشرة دنانير فانه سيكمل له امر يطلبه من امر دينه
ودنياه لقول الله تعالى تلك عشرة كاملة مسئلة وان راى
معه احدى عشر دينارا فانه ينال رزقا ويظفر باعدايه لقول
الله تعالى عن يوسف عليه السلام اني رايت احدى عشر كوكبا
والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين مسئلة وان كان معه
اثنا عشر دينارا فانه ينال رزقا من حقه لقول الله تعالى
اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتي عشرة عينا قد علم
كل اناس مشربهم كلوا واشربوا من رزق الله مسئلة وان
راى كان معه ثلاثة عشر دينارا فانه ينال عزا ورفعة
وظفرا باعدايه لقول يوسف عليه السلام رايت احدى عشر
كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين فصار ذلك ثلاثة عشر
مسئلة والدنانير مثلا بمثل الى السبعة عشر يراها في المنام
فياخذها في اليقظة فاما السبعة عشر فهي السبعة عشر
ركعة الفرايض لعله عصمة وزجر لقول الله تعالى اولم نعمركم

والعورط

قال الثمانية عشر مسله
ما يتذكر فيه من تذكر
والتسعة عشر كذلك اجر لقول الله تعالى فان يكن منكم
عشرون صابرون يغلبوا مائتين مسله والدنانير
ايضا مثلا يمثل الى الثلثين ميعاد يكون بينه وبين قوم
موقوف وان كان فيه وبال دفع اليه عشرة اخرى حتى
يتم له ذلك اربعين فانه ميقات يتم له لقول الله تعالى
وواعدنا موسى ثلثين ليلة واتممناها بعشر فتم ميقات ربه
اربعين ليلة فان اتنبه ولم يسقط العشر فان الميعاد
يتم مسله والدنانير مثلا يمثل الى الخمسين لان الخمسين الصلوات
هي الصلوات التامات ان شا الله تعالى لان الخمس الصلوات
تقوم مقام الخمسين قال الله تعالى من جا بالحسنة فله عشر
امثالها مسله والدنا مثلا يمثل الى المائة فان راى كان
معه مائة فانه يصيب الفا لقول الله تعالى ان يكن منكم
مائة يغلبوا الفا من الذين كفروا فافهم اقدار الرجال
ومنازلهم وميز بين الغني والفقير والرفيع والوضيع واحكم
للغني بالدنانير فان المال يحمي الجاه مسله ومن راى كان
معه اربعين دينارا فانه يرزق الشكر قال الله تعالى حتى
اذا بلغ اشده وبلغ اربعين سنة قال رب اوزعني ان اشكر
نعمتك باب تاويل الدراهم والفلوس في الرويا الدراهم

والدنانير والفلوس والنقاية والصحاح كلام
والدراهم المكسرة كلام سوء وخصومة وصخب تشاجر
والنقاية تشاجر النقاية منها كالنحاس في التاويل
كلام سوء وخصومة ومنازعة وهم وغم ويقال ان الدراهم
الوضح ولابدا وكوره او مال مجموع او حبيب او صديق
او ولدا او رفيق مسله والدراهم قضا الحاجة وحبس
وضرب وغم وتزويج وشرا جاريه والامن من الخوف
والسعة في الرزق فتجد بها مثلا يمثل فافهم مسله
والدراهم توجد مع الدنانير تكون استجابة دعا وقضا
الحاجة وشفا من امراض والله اعلم مسله قال الكرماني
الدراهم البيض طبايع الناس فيها مختلفة منهم من راى
انه يعجبها وهيئتها وعددها ومنهم من يرى البيض
فيجدها كلاما حسنا وكذلك النقش الذي عليه من
توحيد الله سبحانه قال والدراهم السود صخب وخصومه
وكل ذلك اذا كانت ظاهره تتحرك مسله قال دانيال
الدراهم اصلها كلام الصخب وخصومة كل ذلك اذا كانت
صحاحا فانه كلام ينقطع واما الجزية فهي اشد من الخصومه
لا تنقطع ابدا ومن الحجة ان الجزيه هي الخصومه لا تنقطع
لان الجزيه فوق النصف ودون التمام وهي خصومة شديده

فهي

مسئلة وان راى ان رجلا يقسم الدراهم على الناس
فان ذلك كلام فان كانت وضحا فانه كلام حسن وان
كانت منقطعة فهو كلام منقطع وكذلك لو راى القاضي
او الوالي اعمايقسمان الدراهم على الناس فانه يكون
منهما عدل على الرعية ومن راى ان الناس يعطون بعضهم
بعضا الدراهم فانه كلام صخب مسئلة واما الدراهم
اذا راى الانسان انه اعطاه فانه يرى ولدا واذا راى
انه سرق منه الدرهم الواحد او انتزع منه فان ذلك
مصيبة في ولد مسئلة وكذلك المراة اذا رات انه وهب
لها درهم واحد فانها ترزق ولدا يكون كاتبا اديبا
حسن الوجه كانه الدرهم المنقوش وكذلك الدينار الواحد
قال الكرماني الدرهم الواحد ولد صغير سيما اذا كان
ناقصا عن وزن تسعة فان ضاع منه او سرق فانه
يثكل ولده او يصيبه منه ذلك الولد او عطب مسئلة
قال ابن سيرين الدراهم الصحاح في قياس الدنانير
عليها وصفنا الا تسعة فان كان ذلك فانه منقطعة
من الشباب لقول الله تعالى وشروه بثمن بخس دراهم معدوده
وكانت تسعة عشر درهما مسئلة قال ولعله الكلام
بعد بينه وبين قوم فاذا كان فيها فقدا ورد ثم حلو

٢٨ ك

فيها نفرح فانه غم يناله مسئلة قال ومن راى دراهما
كان هما وحزنا ومن راى انه اعطى دراهم جيادا فانه
ثنا حسن مسئلة وقيل اتى ابن سيرين رجل فقال رايت
كاني اصبت دراهم مكتوب عليها ضرب هذا الدرهم قال ان
صدقت رؤياك لتضربن فضرب الرجل مسئلة واتاه
رجل فقال رايت كاني اصبت دراهم من فارس فقال تصيب
خيرا كثيرا فقرعينا فسالوه عن ذلك فاذا هو كذلك
مسئلة واتاه رجل فقال رايت كان بين يدي مائة الف درهم
فقال رزق وولاية ان كان كذلك ثم تلى هذه الاية قول
الله تعالى وارسلناه الى مائة الف او يزيدون فاقام
الرسالة لهذا مقام الولاية مسئلة قال ابن سيرين من
راى كانه يكسر درهما فانه يفسد ارضا لقول الله
تعالى ولا تفسدوا في الارض بعد اصلاحها مسئلة
واما الفلوس فانها كلام ردي وصخب وخصومة
فمن راى انه اصاب منها شيا نال من الصخب والكلام ما
نال منها او عرف عدده فهو احفظ عليه لما عليه
من اسم الله تعالى في توحيده والله اعلم واحكم قال الناظم
قد قلت في الدراهم والدينار * قول حصيف صادق الاسرار
واحدها امانة او ولد * وخمسها الصلوة ليس بعد

وربما كان بحسب ما يرى • يناله مستيقظا من قدرها
وخيرها الدراهم الصحاح • البيض والمنقوشة الملاح
بحسنها ونقشها المبارك • يملكها في فضل الممالك
اليس في اوسطها اسم الله • تخبيرها ورزقها بالاله
واكثر الدراهم المكسره • فانها خصومة ثم صخب
ولا يزال يأتيك بالكره الذهب • ومن راى دراهما زيوفا
يكن غبنا ظاهرا معروفا • ومن راى دراهما مسبوقه
فذاك عندي قذف فاسوقه • ومن راى دراهما مكمله
فذاك عش قد يوافق عمله • ومن راى دراهما ممزجه
قد ذكر الله عليه ا محجه • ومن راى دراهما لا شبه
تلك تنزل في عيشه • ومن راى دراهما معايبه
فذاك محمود سليم النيه • ومن راى دراهما بحا
نفد يكون ماجدا سخيا • باب تاويل الكيس والصره

والصره فالرويا اما الكيس ففي جميع الحالات بدن الرجل
فان راى فرعه او خرقه او ضاع منه او سرق كان ذلك
نقصان في بدنه مسله قال الكرماني الجراب والكيس
والجوالق والكر ونحو ذلك من الاوعيه فهو وعا يكون
من شي وربما كان قبل الانسان وعا ما فيه من الخير
والشر مسله وقيل انا ابن سيرين رجل الى ابي بكر الصديق

رضي الله

رضي الله عنه فقال اني رايت في النوم كاني نقصت كيسي
فلم اصب الا علقه قال الكيس بدن الرجل والدراهم
ذكره وكلامه والعلق ليس لها تعلق ولا بقا قال فخرج
من ابي بكر الصديق فرجه برذون فقتله مسله
قال الكرماني من راي انه اعطي دراهما في كيس فانه
يستودع سرا ويحفظه لصاحبه بقدر ما حفظ من ذلك
او استحفظ وكذلك لو راي انه دفعه الى غيره وانه
سيودعه سر الاثرياء الراي يكون طبيعته
اذا راي الدراهم يكون له او عليه كميتها كما يرى منها
الدراهم على حال خير من الدنانير الكثير واهون في التعبير
في التاويل ومن راي انه دفع اليه صرة وشي من الاوعيه
فانه يتكتم امرا سرا ويستودع مالا مسله قال ابن
سيرين من راى انه اصاب كيسا من الدراهم او الفلوس
فانه سيكون شحنا بينه وبين الناس قال الناظم
ومن راي امواله في صره • فانه من ماله في غره
فان راي امواله في اوعيه • مجهولة من سر لا تجده
فانه من ماله سيجمعه • يحوزه في ملكه لا يمنعه
وقيل في الكيس فلا يستمع • ان كان مردودا اليه قد دفع
فانه شر البكا بلا شقى • كذاك في الصره شر خفا

باب تاويل الذهب واليواقيت والجواهر وما اشبه ذلك في الرؤيا الجواهر في التاويل مال مذكور وعلم مشهور
واولاد ذكور على قدر قيمتها واثمانها واخطارها
مسئلة قال الياقوت مال وعلم وادب وانسان خطير
وامراة وولد ذكر اذا لم يكن مثقوبا والله اعلم ويكون ذلك
على قدر صفائها وقيمتها مسئلة قال الكرماني من راى انه
اعطي جماعة من الجواهر كثيرا فانه يصيب مالا ممدوحا
مسئلة ومن راى انه اعطي شيا من ياقوتة حمرا او خضرا
فانه امراة او جارية حسنا وان كانت له امراة حبلى ولدت
له جارية حسنا وان كانت الياقوتة مسروقة او فيها ثقبة
فان المراة او الجارية تخرم عليه او يكون في الجارية من
امهاتها انه مسئلة فان راى الياقوتة عارية عنده او اخذها
فان المراة التي يصيبها في الجارية او الاثنية لا يستانس يموت
قبله وكذلك جوهر الياقوت في النسا على حال مكروه في الدين
لجوهر الياقوت مسئلة ومن راى انه يحلي جوهرا او راى
له ذلك فانه يكون صاحب شكر وعبادة قال الناظم
وقال في الجوهر والياقوت • مقالة بالحق والتثبيت
جميعه يجري على مثال • في الاهل والاولاد والاموال
باب تاويل الزمرد والخرز والمرجان في الرؤيا الزمرد

في التاويل مذهب حسن ودين قيم قال الكرماني الزمرد
هو المذهب من الرجال وفي الولد المذهب الذكور منهم
وفي الاحوال اصحاب الدين والحسب وفي الاموال الحلال الطيب
الشريف وفي الحلال الخالص من علم البر مسئلة فمن راى انه
اعطي شيا من الزمرد فعلى ما وصفنا من حاله وكذلك
لو راى انه سقط منه شي او انتزع منه فعلى ما وصفنا
مسئلة والخرز خادم وجارية ومال على مقدارها وربما كان
كلاما لا اصل له قال الكرماني ولو راى انه اعطي من الخرز شيا
او اصابه فانه يصيب من الخدم او من المال او من سفلة
الناس او من دنيا بقدر ذلك وما يشبه منه باللولو
نحو شبه ما يشبه اللولو اليه في التاويل وكذلك الياقوت
وكذلك الزمرد الا ان كلا غير ذي حسب ولا صحيح
مسئلة وان راى انه اعطي كثيرا من الفواريز والخرز
فان ذلك المال من النسا والخطر وما لا خطر له مسئلة
المرجان زينة وجمال من قبل خدمه فلذا نيل المرجان
الكثير مال لقوله تعالى يخرج منهما اللولو والمرجان
باب تاويل اللولو في الرؤيا اللولو في التاويل علم
وقران ومال وادب واولاد صغار وغلمان وجواري
عذارى قال اذا نيل اللولو الكثير مال مجموع لقول الله

تعالى يخرج منهما اللولو والمرجان واللولوء لد لقول الله
تعالى وغلمان لهم كانهم لولو مكنون مسله قال الكرماني
كل لولوء منظوم فهو العلم والبر وكلام الله عز وجل مسله
واذا كان اللولو منثورا غير منظوم فانه كلام او غلمان
كما وصفنا في التاويل حتى يجيء اللولوه مكنونه كما قال
الله تعالى وهي الحزونه ولا يكون مع ذلك ما يدل على جارية
او غلام او امراة وهي حينيذ جارية او امراة جميلة فايقه
مسله وكل ما وصفنا من اللولو كذلك يكون قدر الا يستشنع
او له عدد معلوم يتعاطاه الناس فيما بينهم واذا جاوز
اللولوء ذلك العدد وصار يكال بالقفزان ويحمل بالاوقار
ونحو ذلك فانه عند ذلك مال كثير ما لم يعرف له عدد
ووجه اخر اذا راى الرجل اللولو يخرج من فيه منظوما او
منثورا فانه يخرج منه كلام من علم البر من الفم اقوى في اصول
التاويل من فصل ما بين منظوم اللولوء ومنثوره وكذلك
كبار ما يخرج من الفم من اللولوء منظوما او منثورا فانه
كلام البر على ما وصفنا منه فافهم مسله وكذلك لو
راى انه ياكل اللولو واسترطه فانه يسال علم البر وكتاب
الله عز وجل وكتمان على عبده بالله وقيل من ابتلع اللولو
فانه ناس لكتاب الله عز وجل مسله ومن راى اللولو منظوما

او منثورا في منزله او في طريق او في موضع يستشنع
ذلك فانه يضيع عمل البر كذلك والاستخفاف به مسله
وكذلك لو راى انه يوقد نارا اللولوء مكان الحطب او
يسجر تنورا او ما اشبهه فانه يحمل انسانا على ابر ويكرهه
عليه من وجه كلام البر مما لا يحل له ومن راى انه يبيع
اللولو فانه يرزق علما كثيرا ويبثه في الناس ومن راى
انه يرمي باللولوء في بير او نهر او موضع مجهول فانه
يصطنع المعروف الى الناس مسله ومن راى ان في منزله
اوقارا من اللولو والجواهر فانه يرزق مالا عظيما
فان رات ذلك امراة تزوج بعالم رجل صالح عالم مسله
مسله وقيل كان ابن سيرين يقول اذا راى في اذنيه لولوتين
معلقتين فان ذلك يجمع القران واللولو الكثير فان
ذلك قران مسله واذا راى رجل في اذنيه لولوة معلقة
فانه يجمع نصف القران واذا راى كان في اذنيه عقد
لولو فانه يجمع علم القران والله اعلم

الفصل الخامس من العروض في الات الكتاب القران

باب تاويل المصحف في الرويا المصحف في التاويل
ميراث او امانه ورزق حلال ونزه وحكم ومن راى
المصحف احرق فانه فساد في دينه ومن راى انه توسد

مصحفا فانه لا يقوم بما معه من القران في الليل مسله
ومن راى ان المصحف اخذ منه فانه ينتزع من العلم
وينقطع علمه من دار الدنيا مسله ومن راى انه يبيع
المصحف فانه يبث علمه في الناس فان راى ان المصحف
على حلق ظهره فهو رجل ترك القران لقول الله تعالى
فنبذوه وراء ظهورهم مسله ومن راى انه قرا مصحفا
ونشره فان المصحف حكمه وهو ينشر الحكمة والعدل فيما
بالحب مسله وقيل من راى انه اشترى مصحفا او قلبه وقراه فيه
او امر يقوم فانه يصيب سلطانا ويملك رجالا ويعدل
فيهم لان الله عز وجل جعل المصحف عدلا بين الناس مسله
واما الكتاب والكراسه اذا كانا غير مطويين خبر منشور
واذا كانا مطويين او كانا منشورين كان خبر ظاهرا
مستورا مكشوفا مسله قال ابن سيرين من راى كان
في يده كتابا مدرجا فانه ينال قوة ويظفر باعدائه لقوله
الله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة مسله ومن راى كانه
اعطي صحيفة فانه يصيب خبرا ويرجع الى اهله ان كان
مسافرا مسله ومن راى كانه ادرج كتابا او درجا
دفع اليه فهو اجله قد انتهى لقول الله تعالى وفي السماء
رزقكم وما توعدون فهذا قد ادرك كتابه وهو رزقه

مسله ومن راى انه يكتب عليه صك او غيره
فانه يحتجم او يرى من يحتجم كتب عليه شرط مسله
وقيل من راى كتابا مطويا كان ذلك خبرا مسطورا فان
كان منشورا كان ذلك خبرا ظاهرا وان كان مختوما
فهو تحقيق الخبر ولذلك الطبع على كل كتاب صكاك
وغيرها تحقيقها لما ينسب الكتاب اليه ومن راى انه
اعطي صكا يرزق له مالا او غير ذلك فانه كذلك كان
كان يعطيه حكيما او يسمى حكيما او هبته هبة الصالحين
فهو اقوى واجود مسله وقيل من راى انه اعطي كتابا
فانه قوة لقول الله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة واتيناه
الحكم صبيا مسله وقيل ان ابن سيرين رجل فقال رايت
في يدي كتابا مختوما فقال ستجد الكرامه وتسلم من جميع
ما تخاف وتعطى جميع ما تريد لقول الله تعالى اني القي
الي كتاب كريم مسله واتاه رجل فقال رايت كان في
يدي قرطاس بياض فقال له انت رجل تخفي الخبر لك
وتخفي بعضه لقول الله تعالى قراطيس تبدونها وتخفون
كثيرا مسله واتاه رجل فقال رايت كان في يدي
كتابا مطويا فيه سطور قد محيت وسطور مكتوبه قال
اتحفظ السطور الباقيه قال نعم قال قد بقي من اجلك عدد

السطور البائنة ثم تلا هذه الاية لكل اجل كتاب والله اعلم واحكم

باب تاويل اللوح والقلم والالواح في الرويا

اللوح ديانة وعلم وحجة وحكمة قليله لانه خشب ومال
وما لم يكن خشبا كان اقوى وانفع وربما كان في التاويل
اللوح رياسة على قوم جهال مسله عن ابن سيرين من
راى كانه يحمل الالواح فانه يرزق هدى لقول الله تعالى
اخذ الالواح وفي نسختها هدى ورحمة مسله القلم
يعبر على سبعة اوجه الحكم والامر والنهي والادب والعلم
والولاية والولد والقدرة على قدر ما راى وعلى مقدار
صاحب الرويا مسله قال ابن سيرين من راى بيده
قلما فانه يتعلم علما يعلمه قال المولف لعله لم يعلمه قال الله
تعالى الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وان كان
امراة فانها ترزق ولدا ذكرا مسله فان راى كانه هو
وجماعة بايديهم اقلام يلقونها يدخلون في امر كما قال
الله تعالى اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم مسله
المحبرة امراة يصيب عالمه منفعته او منفعة من قبل امراة
ذات جمال او بشارة من قبل ولد وقيل من راى انه اصاب
دواة فانه يخاصم ذا قرابة له او غيره فان كان معها
شاهد دل على خير تزوج ذا قرابة له كذبي وحدث

مسله الحبر

مسله الحبر ايضا عن ابن سيرين ومن راى كانه
اعطي دواة فانه يتزوج امراة من اقاربه وغيرهم
ايضا مسله المداد سودد وفرح وسرور وان كان كاتبا
متلابثا وربما كان المداد علة يعتم بها كالبرص والبهق
على جسد او راى كانه يبايي عليه او على ثيابه وليس ذلك
من عادته فاما ان كان حرفة او عادة فلا يضره مسله
واذا راى انه يخلط الحبر فانه يحتال حيلة لطلب عيشة
وان تم له ذلك يتم له امر يطلبه مسله والاسطرلاب
خادم الرؤسا وانسان يصل بالسلطان فان اصاب منه
واحدا فانه يصحب انسانا كذلك وينتفع منه على قدر ما راى
في المنام وربما كان هذا الانسان صغيرا في الامر ليست له
عزيمة صحيحة ولا وفا ولا مروة والله اعلم واحكم

الفصل السادس من العروض في الاسلحة

باب تاويل السلاح في الرويا السلاح في التاويل قوة ومنعة
وحصن وجند على قدر جوهر السلاح وعلى مقدار ثمنها
وعلى مقدار صاحب الرويا مسله فمن راى ان عليه
السلاح الذي يلبس ويتقي صاحبه الباس تاما كان ذلك
او ناقصا فان اعداءه لا يصلون اليه بمكروه وكان
سلاحا جيدا قويا واكثر وهو لابسه فهو اشجع واسلم

منازعة
مما يكره صاحبه وكذلك لو كان بينهم منازعة
او مشاحنة فان لم يكن من ذلك شيا فان حصن لهم
من اعدايهم جميعا فان كانوا قوما مجهولين لا يعرفهم
وكانوا اشبو خا او فيهم شيخ فهم اصدقاوه واهل بيته
ومودته وان كانوا معروفين فهم باعيانهم فان كان مع
ذلك السلاح سيفا شهره او رمحا او قوسا او عمودا
او ما يقاتل به من السلاح فان ذلك كله سلطان يصيبه
صاحبه بقدر مبلغ السلاحين وخطرهما وكذلك لو
راى انه انكسر منهما او من احدهما او انتزع منه او رمى
به عنه او نهر عليه او وهبه لانسان او سرق منه
او ضيعه او اعاره او باعه فان ذلك كله نقصان من
ذلك السلطان الذي يصيبه صاحب السلاح كما وصفت
لك الا انما يسرق او باع او وهب فهو اهون وليس هو
ذاهب عنه الا ان امره يلتوي عليه ويتعسر لذلك
فان ذهب منه كذلك فانه يذهب بطيبه نفسه وان
راى انه انكسر انكسارا او احترق او انتزع او غلبه عليه
غالب فهو اشد عليه ويذهب عنه من سلطانه مقدار
ذلك ومبلغه في السلاح الذي راى عليه فان كان كله
فهو جميع سلطانه والا فبقدر ما وصفت مسئلة وان

راى سيفا او رمحا او قوسا او غير ذلك من غير ان
يكون معه شي من السلاح الذي يلبس ويتوقى صاحبه
به فان كل واحد من ذلك على غير ما وصفنا تفسيره
اذا كان معه سلاح وستصف ذلك ان شا الله تعالى
مسئلة وقيل من راى ان عليه سلاحا فانه يجد عدوا
لقول الله تعالى خذوا حذركم يعني سلاحكم والله اعلم

مالاناطم

وكان

واسمع هداك الله في السلاح • مقالة بالحق والنجاح
والدرع والسلاح من الاعداء • حصن حصين ومن البلاء
والترس فاعلم جنة للمرء • يقيه من كل اذا وشر
والقوس والخنجر والنصل ولد • وعدة يزيد في اصل العدد
والرمح في اليوم الحما الحامي • وصاحب يحميك من الانام
ومن راى يمسكه قنا • في نومه فهو له غنا
ومن راى قناته قويه • فنعم المولى له سنيه
بالاهل والمال وجاه بالولد • من طول عز دايم ثم سند
ومن راى قناته قد لانت • مصيبة في اهله قد بانت
ومن راى قناته تكسرت • مصيبة في اهله قد حضرت

باب تاويل السيف في الرويا

السيف في التاويل ولاية
وحجة ولسان او ولد ذكر ومنفعة او ظفر او امانة
او امراة قال ابن سيرين السيف اللسان قال ابن عباس رضي الله عنهما

ان ياخذ الله من عيني نورهما * ففي لساني وقلبي منهما نور
قلبي ذكي وعقلي غير ذي دخل * وفي فمي صارم كالسيف مأثور

فمن راى انه متقلد سيفا اصاب ولاية فان انقطعت
حمايله فان الولاية تذهب عنه قال الكرماني من راى
انه متقلد سيفا فانه يصيب ولاية ويتقلدها ويكون
حاله فيها بقدر ما استقبل من الارض قال وانما صار
تقلد السيف ولاية لانه رد صاحبه الذي تقلده في عنقه
والعنق موضع الامانة فهو قد اوتمن على امانة وصارت
كالطوق طوق القلادة التي يتقلدها الحديد ولاية في
سلطان لان الحديد ما كان منه سلاحا ينسب الى السلطان
مسئله فان راى انه يجر السيف في الارض لطول حمائله
عليه فانه يضعف عن احتماله تلك الولاية او يصغر
عنها كما انه لم يستقل بالسيف ولم يستقدر قدره عليه وان
راى ان السيف متقلص عليه نقص حمايله وهو متقلد
حمايله فهو كذلك فان تلك الولاية تضعف عنه ويخطر
ويرتفع عنها حتى يستوى قدره عليه فان راى انه قدرا
عليه فان تلك الولاية موافقة لصاحبها ويقلها
والله اعلم مسئله فان راى ان بيده سيفا قد رفعه فوق
راسه لا ينوي عند ذلك ان يضرب ثم ولا يقاتل فانه يصيب

سلطانا

سلطانا مشهورا له صيت وذكر مسئله وان راى
في يده سيفا مخترطا لم يرفعه فوق راسه وينوي عند
ذلك ان يضرب به او ينتهيا يقاتل فانه يصله كلام
يلقاه انسانا وان راى انه ضرب بسيف فانه يوجع
المضروب بكلام فيه هياه له قال ابن سيرين من راى ان
السيف في يده مخترطا قد رفعه فوق راسه وهو لا ينوي
يضرب به احدا نال سلطانا مشهورا في نصب وجاء في الخبر
ان رجلا قال رايت في المنام كان رجلا قايما في وسط مسجد
البصرة ورجل مجرد سيفه مسلولا فضرب صخرة ففلقها فعلقها
قال له المعبر ينبغي ان يكون هذا الرجل الحسن بن ابي الحسن
البصري وهو والله الحسن فكان في الناس بل سيفه لسانه
الذي يتكلم به في الناس مسئله وقال ابن سيرين ان رجلا
اتاه فقال رايت كان سيفين في غمد فقال امراتك حبلى
قال لا قال عظ امراتك وقل لها تتقي الله وتنتهي عما هي فيه
قال المولف انما ساله ان كانت حبلى فهي حامل بغلامين والا فانها
تولف الرجال مسئله وقيل من راى انه استل سيفين في
غمد ولدت امراته غلاما ومن راى انه ناول امراته سيفا
في غمد اصاب جارية وان ناولته امراته سيفا اصاب
غلاما مسئله وان راى ان حمايل سيفه انقطعت فان

ولابنه تلك تذهب عنه وكذلك لو راى انه احدث
في الحمايل او في السيف فانه بالذنب يجنيه ذلك الحدث
في التاويل ومن راى انه اعطي سيفا ولد له غلام
فان راى انه انكسر في غمده فان الولد يموت ويسلم
امراته ام الولد فان راى ان السيف في جوف غمده
ولم يخرج فان الولد يسلم وتموت امه مسئله تذكر
امراة مات ولدها وحفن سلاح قد بزت فلم الح عليه
ولم ابعث عليه البواكيا مسئله عن ابن سيرين قايم
السيف اب او عم وان راى ان قايم السيف انكسر فان ذلك
بموت ابيه او عمه او مثل احدهما في الخطر عنده وكذلك
ما حدث في الخطر عنده مسئله نعل السيف عمه او خالته
فان راى ان نعل السيف انكسر فان ذلك موت امه او خالته
او مثل احدهما عنده من النسا في الخطر عند صاحب السيف
والله اعلم مسئله ومن راى ان في السيف ثلمة او صدا
او كدره او ما اشبه ذلك فان ذلك حدث يقع ثم ينسب
اليه السيف في التاويل فان كان السيف في التاويل لسانا
فان الثلمة فيه انكسار لسانه عن بعض ما يريد الكلام
فيه وكذلك الصدا والكدرة في السيف لا يكون كلامه
ذلك بهيا ولا مقبولا وان كان السيف ينسب الحمايل فهو ولد كذلك

وكل ذلك على ما وصفنا من حال السيف والنصل فيه
في الوجه على ما وصفنا من ذلك اذا كان مع خلف
فيه لبس ينفعه ذلك من جهة شيا فان ذهب ونكل
عن القطع الذي يريد ذلك منه فان الكلام الذي يخرج
في تاويل ذلك من صاحبه ينفذ له بقدر ما قطع
السيف فان نبا السيف ولم يقطع لم ينفذ الكلام كذلك

قال الناظم

والسيف سلطان لمن تقلده ٭ وربما كان يحق ولده
فان راى في يده صقيلا ٭ سيفا جديدا صارما مسلولا
فقد يصيب شرفا وذكرا ٭ فليحمد الله على ما سرا
فان تقلدت بسيف من خشب ٭ فذلك في النوم نفاق وغضب
ومن راى بالسيف يضرب احدا ٭ فانه يخاصم فذا عندي
لسانه في فتنة بسالة ٭ كانه يكتب ما يمله
فان سيفا من النحاس ٭ في يده يلمحه للناس
فانه سوف يصيب ولدا ٭ مواتيا مترفا مفيدا
فان يكن سيفا من الزجاج ٭ فذاك للغني والمحتاج
يكون بين عمرها قصير ٭ فافهم فقد صح لك التفسير

باب تاويل الرمح والسكين وسائر السلاح في الرويا

الرمح في التاويل سفرا وامراة او قوة وولاية وولد على

مقدار الرمح مسله ومن راى ان بيده رمحا مع غيره
من السلاح فانه يصيب ولدا او اخا مسله ومن راى ابه
انه انكسر فانه حدث بما اعلمتك من الوجهين وكذلك
ما طال وحسن وقوي وصلب فهو على ما وصفنا مسله
من وجهه مسله ومن راى انه سرق من ذلك او ضاع
فانه عسر يناله فيما ينسب اليه الرمح ويلتوي عليه امره فيه
مسله وان راى انه انكسر او انتزع او احترق او ما اشبه
ذلك فهو ذهاب ما ينسب الرمح اليه مسله والسكين محه
وظفر بالعدو وكذلك الحربه والسنان وسائر الاسلحه
عمر طويل وولايه وظفر ومنفعه على مقدار قيمة السلاح
ومقدار صاحب الرويا مسله ومن راى انه اعطى سكينا
معها غيرها فالسكين حينئذ ولد وكذلك الخنجر
والحربه والمزراق كل ذلك خير وولد وصلاح امر واستقامة
وفي موضع اخر من راى انه اعطى سكينا او سيفا او خنجرا
او اداة من الحديد فانه ان كان فقيرا استغنى وان كان غنيا
ازداد غنا والله اعلم باب تاويل الاوقيه في الرويا في الترس اح
اوعون وقوه ومعين قال الكرماني فان راى ان في يده
ترسا فانه جنة لصاحبه ووقاية مما يكرهه مسله
فان لم يكن مع الترس سلاح فان الترس جنة ووقاية

دمام

لصاحبه قال ابن سيرين وكل السلاح من البيض
والسواعد والمغافر والجواشن والزرد والرباب عز
هذا والله اعلم واحكم باب تاويل القوس والسهم
في الرويا القوس محة او انسان في الرويا القوس محه
او انسان او اخ شديد في العمل قال الكرماني من راى
انه اخذ او ذهب له قوس فانه يصيب ولدا او اخا
فان كان في غلاق فان امراته تجيء بغلام مسله ومن
راى انه ينحت قوسا فانه لمن كان حديث العهد بالتزويج
فانه بالحري ان يكون كذلك يصيب ولدا غلاما من اهله
عند دخوله بها وان كان ذا سلطان يزداد سلطانا
وان لم يكن كذلك اصاب امراة ويصيب منها ولدا غلاما
مسله فان راى ان قوسه انكسرت فانه مصيبة
في سلطانه وفيما يملك من ماله او بعض من يعز عليه
من ولد او اهل بيته فاستدل على ذلك بكلام صاحب
الرويا ومخرجه مسله وان راى ان وتر قوسه انكسر
وانقطع في غير نزع منها ولا رمي فان ذلك ضر ومصيبة
فيمن يعز عليه من القربا مسله وان راى انه ينزع في قوسه
ويرمي عليها فان كتبه في سلطانه تنفذ بقدر ما راى يبلغ
منه وكذلك يكون في موضع رميه مسله ومن راى

وفي نسخة يوترقوسا
انه نزع في قوسه من غير سهم وفي نسخة يوتر قوسا
فانه يسافر سفرا ويرجع صالحا اذا لم ينقطع
الوتر فان انقطع الوتر عند ذلك فانه ينوي في الموضع
الذي يسافر ان وصل الى هناك والا لم يتم له سفره مسئله
وان راى انه يرمي بعني البنادق فان الرمي بالبنادق
يقذف من مكان يرميه عمالا اصل لذلك مكروه وفي الدين
فان راى انه يرمي عنها بالسهام فانه كلام حق وباطل
وكذلك يخرج منه كلام حق وباطل وينفذ منه بقدر ما
نفذ السهم في موضعه واذا كانت القوس فارسيه
كان السلطان اعجمي وكذلك الاهل والولد وان كانت القوس
عربيه كانوا اعزا وهي اوفق للسنة واكرم مسئله
ومن راى القوس امتنعت عليه فينزعها فان الذي
ينسب اليه القوس في التاويل من اخ او ولد او سلطان
يعسر عليه امره ويلتوي ويالجا ان يكون صاحبها
لا يحمل الضيم ولا يخضع فان راى ان قوسه امكنت
بعد حول ذلك العسر عليه تحول ذلك الى اليسر والموافقه
فان لم يكن كان عليه عسرا مسئله ومن راى ان قوسه
مواتيه على ما يريد منها من انبارها او رمي عنها او غير ذلك
وكذلك يسهل عليه ما يراود ما ينسب في التاويل اليه اذا

استطعت وترها الشده منه ولا يمكنها وينقلب ويتغير
على حال القسي فان ذلك يكون من شده عارضت صاحبها
المنسوبة اليه او شده في قلبه او نحو ذلك وكذلك اذا
لانت القوس واسترخت في يديه تكون له او تضعف
عما يريد عنها صاحبها فان ذلك وهن لصاحبها
وامره على نحو ما وصفنا مسئله وربما كانت القوس
اذا ازدادت انحنا من غير وقوع فيها ولا رمي فان
صاحبها يطول عمره وينحني صلبه وان كان مع روتنها
كلام يدل على المصايب ان صاحبها يصاب بمصيبه
تبلغ فيه مسئله ومن راى انه اعطي قوسا ليس معها
سلاح ولا هي موتره فانه يصيب ولدا غلاما فان كانت
القوس موتره فانه يتخوفه عدوه ويرهبه والله اعلم
مسئله السهم في التاويل كلام ورسل وحرو كتاب
فمن راى انه يرمي بسهم فانه يرمي بكتاب في رسايل
او يكتب بما له منها بقدر الطبيعه وقد تقدم تاويل
الرمي بالسهام وغيرها في مقالة الا فعال فافهم ذلك
وبالله التوفيق باب تاويل السوط والعصا في الرويا
فمن راى انه اعطي سوطا مجدورا فانه يصيب سلطانا
اعجميا وكذلك اذا ضرب به سلطانه وان لم يكن مجدورا

كان ذلك السلطان من صفات الحرب واشباههما
ويتولى من الملك قليلا من كثير بقوم فيه وينبسط
بقدر مبلغ القدر في جماعة الجلد الصحيح مسئلة فان راى
سوطه انقطع وانتزع منه فانه ذهاب سلطانه
ذلك ومن راى انه اعطى سوطا او قصبة خيزران فانه
ينال سلطانا او ثبتة في الدين ومن راى انه يتوكا
على عصاته فانه يصل الى ما يطلب بمعونة غيره وبالحرا
ان يكون المستعان فساد الدين لان العصا خشب ميت
ولها ذكر في منفعة لمكان موسى عليه السلام مسئلة
قال الكرماني العصا رجل شريف رفيع نفيد جوهر العصا
وقوتها وهو رجل منيع قوي مسئلة عن ابن سيرين
من راى كان في يده عصا فانه عز وظفر قال الله عز وجل
عن موسى عليه السلام هي عصاي اتوكا عليها واهش بها على
غنمي ولي فيها مارب اخرى وفي موضع اخر عنه ومن راى
كان بيده عصا فانه يتمتع بانسان لقول الله تعالى هي
عصاي اتوكا عليها الاية مسئلة ومن راى انه دفع
صبارة اسباط فيه يضرب بعددها وان راى انه دفع
اليه صبارة اسباط فانه يوجع من السلطان يضرب
اسباط فيدفع وان راى كانه وقع اليه عن الجلاد صاحب

اسباطا

اسباطا اصاب بعدد الاسباط مالا والله اعلم واحكم وبه
التوفيق

الفصل السابع في الابر والعدد والابية وما اشبه ذلك

باب تاويل الابرة والمغزل في الرويا

الابرة في التاويل مستعد قليلة
وعمل قليل ومقدارها وان كان فيها خيط يخيط
بها فانه يلتئم شانه ويجتمع له متفرقه قال الكرماني الابرة
في التاويل تنسب لصاحبها اما يطلب من صلاح امره وجمعه
والتهاميد ونحو ذلك وانما يوخذ من الابرة عملها ولذلك
ان كان ابرتين او ثلثا او اربعا مما كان فيها خيط بها
فانه حديث بالقيام امر صاحبها قريب ويبلغ مبلغ
ما احاط به ما لم يعمل به الابرة فانه ينسب صلاحه والتيامه
في الشان والجمع الا ان يكون في وقوعه لصاحبه خطا
فذلك ما كان قليلا يعمل به ويحفظ خير من كثير
لا يعمل به واكثر تصديقا واظهر امرا في صلاحه لان الكراهية
للرجل في اصل التاويل انما يوخذ باقوى ما فيه من كلام صاحب
الرويا في اصوله خيرا كان او سرورا وقد وصفنا في صدر
الكتاب ذلك فان راى ابرة فيها خيط او كان بها خيط
فانه يلتام شانه ويجمع له ما كان من امره متفرقا مسئلة
فان راى ابرته التي يخيط بها كان فيها خيطا انها انكسرت

او انخرمت فانه يفرق عليه شان ماكان من شانه
وكذلك لو راى انها احترقت او انتزعت منه فان راى ان
ابرته ضاعت او سرقت تعرف ذلك ثم لا ياثم ولا يتفوق شانه
والله اعلم مسئله المغزل في التاويل امراة او غلام او جارية
او منزل او مسافر والفلكة ابنة صغيرة او خادم فان حدث
بها شي من المنام فانه يحدث في ذلك الشي المنسوب اليها
في التاويل قال المولف احسب ان الفلكة هي الطاقة والحصفة
شبه الدرج والله اعلم مسئله واذا رات انها اصابت
مغزلا فان كانت حبلى ولدت جارية او اصابت اختا
وان كانت ولدت ابنتها مسئله وصار المغزل يشبه
الدلالة او القرى ومن رات امراة بيدها مغزلا ولدت
جارية فان كان في مغزلها فلكة تزوجت ابنتها فان
سقطت الفلكة من المغزل فان زوج ابنتها يطلقها

باب تاويل الخشب والشوك في الرويا

قال الكرماني
يوجد في التاويل ان الخشب نفاق في التاويل ورجال فيهم
نفاق والحطب رطبه ويابسه نميمة وخصومة
مسئله والشوك دين فمن ناله من الشوك شيا ناله
من الدين شي بقدر ذلك او يشوكه من يكرهه ويبلغ
ما ناله من الشوك واختلاف الشجر وكذلك ما وصفنا

مما ينبت

ما ينسب الى شجرة الشوك في التاويل اذا ارتفعت به
بلغت منه حاجتك والا يصعب عليه امره كذلك
مسئله قال ابن سيرين الشجرة ذات شوك صعب
قيل رات امراة فقالت رايت كاني اعمل فوق راسي شوكا
فقال لها اتق الله تعالى يعني ابن سيرين وقال ابن سيرين
وقيل كان ابن سيرين يقول الخشب نفاق اذا دخل
منزل رجل الا ان الله تعالى ذكر اقواما فقال كانهم خشب
مسندة فليستعذ بالله ويتوب قال الناظم
واعلم بان الحطب المحتطبا ۝ نميمة تكسب شيا عجبا

باب تاويل العدد والالة الصباغ في الرويا

كل شي يتخذ من الحديد كل صنعة من مقدار علاه
الى ابرة فهذه منفعة وقوة على مقدار ذلك الشي
وقوته والالات العدد التي يتخذ من الحديد منها
العلاه وهو انسان رئيس قوي عظيم رئيس الرؤسا
مسئله وكل حديد يتخذ قوة ومنفعة على مقدار قوة
ثمنه الحديد وعلى مقدار صناعها كالعلاة والمطرقة
والمنشار والمبرد والابرة فكل حديد من الالة للحدادين
والنجارين والصفارين والاساكفة وكل الصناعين
قوة ومنفعة على مقدار ذلك مسئله وفي موضع مطرقة

الحداد والمبرد والمنشار للنجار والابرة والمقراض
للخياط والاشفى للاسكاف فان تاويل ذلك نفع لاصحابها
من جهة الشي التي ينسب الى تلك الالة في التاويل وكذلك
فساد يقع فيها كان ذلك لهم من جهة الشي والله اعلم

باب تاويل المكيال والميزان في الرويا

الميزان في التاويل حاكم عدل وكذلك المكيال حاكم عدل
وآلات الميزان ايضا في التاويل كالسحاب وغيره ما كلها
جرت فيه حاكم مثل الوكيل والمتكلم والمعنى من العيب وما اشبه
ذلك فان راى شيا من زيادة او نقصان كان ذلك
الشي المنسوب اليه على قدر ما راى فيه وكذلك الكفتان
الا انه اقوى وافضل في الميزان وكفة الميزان سمع
القاضي والدراهم في الموضع اجتماع الخصما وخصومتهم
في سمعه فافهم مسله والسحاب عدالة في الحكم من سائر
الخصوم فان عدل استقام وان جار جار ولسان الميزان
نفس القاضي وربما كان مثلا يمثل مسله والمكيال
اقل من الميزان وكذلك القفيز والصنج وجميع ما يكال به
حكمه وحكم الميزان على التقارب فيه مسله وانكسار الميزان
موت القاضي او عزله وربما ينجيه الله بعدله وورعه
في حكمه مسله ومن راى انه يزن الدراهم فانه يزن كلامه

الوالي

الوالي والقاضي قال ابن سيرين فان راى ان صاحب
مكيال او ميزان يطفف في مكياله او ميزانه فان لم
يكن ذلك فانه يقتل تقتيلا فان راى القاضي يجور
قال المولف لعله اراد ان راى ذلك القاضي فانه يجور
في حكمه او الوالي في ولايته عدد الاصابع قال الناظم

اسمع هداك الله من خصف • علما ظريفا ليس بالتاليف
تدخلت في الميزان والمكيال • قولا صحيحا بانيع مقالي
هما يقومان مقام الحاكم • في العدل والانصاف للمخاصم
وقلت في الاوزان والدراهم • هو الكلام من مقال الحاكم
ومن راى الميزان في منامه • فقد راى القاضي في احكامه
اليه في كل الامور نرجع • وكل شي منهم قد يسمع
وكلما يجري به الاحكام • فان راى الميزان في نقصان
قد مال فاقضيه الى العدوان • فان راى الميزان فقد تقوما
• فقد راى القاضي حقا حكما •
وكفة الميزان سمع الحاكم • وقاضي الحق اللبيب الحازم
وانما الاوزان هم عدول • من الرجال وهم اصول
مستعملون الحق والديانة • لا يعرفون الدهر بالخيانة
ومن راى كانه يكيل • في نومه كيلا لا يميل
فانه محتسبا يكون • يعمل بالحق ولا يخون

د بهمن عم ١٣٣٤ هجری

مختصا

ومن راى كانه قد طفقا ● فانه عن الهدى منحرفا

باب تاويل الانيه وما اشبهها من الامتعه في الرويا

الطين في التاويل خلام يرين امور النسا
والرجال في اوقات التلذذ والنعم والسرور والفرح
بتيمن برويته كل احد ويشتاق الى رويته من عرفه ومن
لم يعرفه مسئله النصاع خدم ومنافع وبركات
وارزاق تجري على ايديهم الاموال والخيرات مسئله
قال والسكرجه والتور خادمان يلزمان الخدمه
وهما مما لا يستغني منهما على حال يكون بهما قوام
البدن وصلاح النفس مسئله الدبه والجره
امراتان او خادمان لهما مال ونعمه طويلا
العمر تجري على ايديهما الخيرات والبركات ومثل
هذه الاشيا وما شابهها كلها خدم ونسوه فقس
على جملتها على مقدارها واخطارها وجوهرها
وعلى مقدار صاحب الرويا مسئله الصدور خادم
او امراة وعن قال الكرماني الابريق في الرويا خادم
والطشت خادم ونحو ذلك كثير من الانيه لانه خادم
الا الكانون والقدر والمسرجه فان كل ذلك من هولاء
قيم البيت مسئله والغربال خادم مميز ظريف منقر

مختار

يختار من كل شي اجوده واهناه واصلحه واوفاه
ولا يزال يفرح الصدور ويقر العيون الا انه يستعين
في خدمته تلك رجل سي المذهب مسئله المنخل خادم
او امراة شبيهة بالغربال والغربيل الا ان داخله اردى
مسئله القدر المداه وقيم البيت الدار ورسم المنزل او خادم موكل
بازا واهل المنزل مسئله والسراج والسميع لهما ديسا الدار
ويجري على ايديهما المنافع او رجلان عابدان عالمان
لهما عز ومال وكبر على قدر ما راى منهما وقد ذكرناهما
في المقالة الثانيه والطبلة للمراة زوج وللرجل امراة
مسئله القارورة امراة اذا كان فيها دهن فان دهن
راسه فهو زينة مسئله قال ابن سيرين من لقط من
القوارير شيا فانه يولد له ولد لقول الله تعالى قوارير
من فضة قدروها تقديرا وقال النبي صلى الله عليه وسلم
رويدك بالقوارير يعني النسا مسئله ومن راى انه ملك
تابوتا اصاب خيرا وملكا لقول الله تعالى ان اية ملكه ان ياتيكم التابوت
فيه سكينة من ربكم

باب تاويل البسط وما يتمتع به في الرويا

المروحه في التاويل امراة حسنة يسكن اليها
ويستريح في طلبها ويستانس بقوتها مسئله المقراض
ولدان نقيان اصليان نافعان وصالحان موافقان

يان
بقوتها

يصلحان للدين والدنيا مسئله المشط انسان ذوا
اصحاب مساوين غير متفاضلين غير انه لاحسب له
وفي دينهم نفاق الا ان يكون حديد فان كان
حسنا جديدا اسنانا ومنفعه واخوان صالحون
مستوون وقد تقدم تاويل القفل والمفتاح في مقالة
الاصول عند ذكر الدور فافهم ذلك وبالله التوفيق

اي القفل

مسئله وفي التاويل المسامير تجري مجرى الجلمين والمقراض
وكذلك الجلمان تجريان مجرى المراضين ولم يعمل
واحد منهما الا حدث بما يعمل في التاويل وكان الجلم
والمقراض والمنشار حشوي ولو يرى انه ذبح شاة
ولم يحتج الى علم ما ذبح من سكين وغير ذلك لان احدث
يعمل الحديد ما يجوز لعمل الذبح ولم احتج الى جوهره
وكذلك نصابه مسئله الحبل في التاويل قوة وانقياد
برئيس عادل ومتابعة عدل على مقدار قوة الحبل
ويمسك بالسنة والجماعة مسئله وقيل من راى انه
استمسك بحبل ممدود فانه يسافر فان انقطع
اقام ولم يسافر والحبل ايضا يوضع على نسك في الدين
وعصمة قال الله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا
مسئله قال ابن سيرين من راى كان في يده حبلا

فانه

فانه سرور وغبطة وعصمة ويكون شكورا لله
على نعمة ويصلح فيما بينهم بعضهم عداوة لقول الله
تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا
نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم
بنعمته اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها

تم الكتاب الذخيرة بحمد الله ومنه
وتيسيره وعونه فله الحمد كثيرا
بكرة واصيلا وكان ذلك
بتاريخ نهار الاحد رابع
عشر شهر ربيع الاول
١٢٥٧
من الهجرة
النبوية
م

خط اضعف عباد الله واحوجهم عليه
ملا الله ... الغني منه
صلاح ... الفاعي
... ولوالديه
...
...
السلام
اه

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

باب من نوادر الرويا

النور هدى والظلمه ضلال
والتبسم صالح والحصوب
البكاح فرح والضحك حزن
هي الاسلام والطريق المظلمه ظلال وخراب الدنيا ضلاله
في دنياه وخراب العمران وتساقطه مصايب في اهل الدنيا
واهل ذلك الموضع والضلاله عن الطريق جور في الدين
والطلب والطريق الخفي بدعه ومثال الحفره من البنيان
والرياض هو الاسلام وحده الدار والبيت طول عمر
وان كانت من زجاج فهو بعض حياة والمفاتيح سلطان
ومال واذا استفتح بالمفتاح ففتح له فهو دعا مستجاب
ومن عسر عليه فتح الباب لم يصل الى ذلك ومن راي كانه
اعرج او متحدا وحبو فهو ضعف ومن توكا على عصا
وصل الى ما يطلب غير انه فاسد ويابس اليدين على دين
وضده لا يصل اليه وطول اليد وبسطها فضل قوة
والصمم والخرس فساد دين ومن كان فقيها او قاضيا
ولبس كذلك يبلى ببليه يصدق قول الناس فيه في الفقه
العالم المجهول لمت ومن راي انه شيخ فهو صالح في دينه
وان راي انه صبي فلا خير فيه والراهب هو الرهبان
والحبر من الاحبار صاحب بدعة والترك دخول في الاسلام

نادهناك

1

فان هناك ما يدل على الموت سات والرهبن رهين
بذنوبه ومن فاته صلاته او لم يصب موضعا يصلي
فيه فهو عسر في طلبته وكذا الوضوء وكذلك لو تم وضوءه
بغير ما يجوز بدا الوضوء والتيمم والبكا فرح الدمع النوح
والصراخ والرقص والطنبور واشباهه فهو باطل
والكوب باطل والمزمار والطبل مصيبة يصابها اهل
الموضع وزمور الغزلان اقوى وضرب الدف شهره الان
يكون مع جاريه فهو خير مشهور وان كان مع امراه فهو
امر اشد وان كان مع رجل فهو شهره في محرم ومع الشيخ
الصالح والشطرنج باطل الدنيا ومن نفخ ظهره وندانهو
ملك اونطرح وبسود فوجد والوتد ثبات الشرف وتزوج
المينه ظفر بامر ميت ومن تزوجت في دار لميت وهي مجهوله ماتت
ولو من لها تزوجت تاجرا اصابت خيرا كذلك الرجل والمريض
ان تزوج مجهولة شابه حسن الحال في اخرته وكذلك
المراة وان تزوجت شيخا مجهولا برئت من مرضها وان
تزوجت ابنة شيخ او ذات محرم اصاب ومن نكح امراة ميته
او فجر بها فانه يحيي له امواه او يصيب سلطانا وكذلك الامراة
واخذ الاظافير والشعر بالمقراض جيد والمقرضان هبه
غلامين وان كان له عقده معيشه او دار اصاب حلها

ومن ضرب بالسياط فبان اثره وكان محموما على مكروه
وان لم يبن اثره اصاب خيرا بسبب من ذلك عليه فان
زال الذي على جسده فهو مال حرام وكذلك غبار السوط
فان لم يدرك كيف ضرب اصاب خيرا ويصاب منه خيرا
اذا كان هو الضارب ومن كان له ريش وجناح اصاب خيرا
ومن راى كانه يجاهد اصاب سفرا ومن حضن بيضا
فلا بعد ان يكون صاحب شيا يصيب من الاولاد بقدر ما
خرج من الفراخ وولادته للغلام هم شديد والجاريه
يخرج من نسله ما يسود به اهله ومن راى كان به حملا
كان زيادة في دنياه وان راى كان في يديه لبن اشرف
على زيادة في دنياه ودرور اللبن من يديه ذلك كذلك
كلما يدر من بدنه ومن رضعه حبس او غلق عليه باب ولبس
يصالح للرواضع ولا المراضع ومن كانت له لحيه لم تلد
ابدا فان كانت قد ولدت ساد قومه والشطرنج والنرد
والنعر والزهد من الكلام لا خير فيه والحي غرور
واماني الا ان منهم حكم والسحر فتنة لمن سحر او سحر له والذيل
شغل في الدنيا والدين وجميع الرمل مال والفرسان اسطار
اذا نزل كضافي حلال دور ادخلها وارض والملح الابيض
دارهم والنقير ذخاير والتخلل بالخلال لا خير فيه فمن مات

فهو

فهو فساد في دينه والمنازع يقال كرب وغم ومن
اتصلت عمامته باخرى فهو زيادة في ماله والمقيد
ثبات في الدين والباب المفتوح من السماء او لغيره فرج
عاجل ومن راى انه مسموم فقد لحج بامير فان مات من السم
اصاب خيرا وان لم يقتله السم اصابه غم وكرب ومن
راى انه مملوك هناك عليه امره ومن راى انه يباع نال
سلطانا وخيرا والسرير امراته ومن راى انه يجني شيا من
الارض او من ملك الارض واي شي هو كل لحمه ذبح
واقتسم لحمه مات هناك رجل ويقتسم ماله ومن قطع
عليه الطريق وذهب ماله او متاعه اصيب برجل يعز عليه
ومن راى انه اسير في مكان اصابه هم شديد والمهموم
المحزون يصيب فرحا وسرورا والحمل الثقيل هم وغم
والروس المقطوعة في الموضع دوس الناس يانون ذلك
الموضع فان اكل من تلك الروس اصاب ذخايرا وان اكل
من غير هم اكل من اموالهم وكذلك روس السباع على ما
ينسب اليه الا انها دون وان راى ميتا كان يلي الناس انه حي
وولي ذلك الموضع فهو سيرة قد تجي فيهم او يتولى بخير
من عقبه والهلال الطالع من غير ان يكون ولد الشهر طالعه
ملك او يولد هناك ملك عظيم فان طلع الهلال مولياً لا ايتم

نسيا او الطعم فانه ينال مالا من اجله الناس وعطاء فان اكل ومعه

ومن راى انه باكل
ذلك الامر وكذلك طلوع النجم وصرم النخلة بجرم امره
الطلع فهو رزق لصاحبه
الذي هو فيه ولب اكل الالباب فهو بمنزلة الادويه
والمضغ من غير اكل زيادة في الكلام وكذلك قصب
السكر الا انه مستخيلا والخشب سلوب في امر غليظ
حتى يغتسل ويلبس ثيابه وكذلك من يطلب امرا ولا
بصيبه ولو رات امراة حايض فهو بمنزلة الجنابه
للرجال والبيض كثرة الكلام فان تفل في وجه انسان
او دابة خرج منه كلام لا يحل له فان اكل ثوما او بصله
او كراثا فهو ثنا عليه قبيح ويقال فيه شر وكذلك كل شي
منتن والمراة على المنبر شهرة عند الناس ومن نقب صخره
فانه يفتش عن دين او دنيا وبلعه اللولو دعا بحمل القران
ومن احترق حفاه فانه يذهب ماله من المواشي في بلاد
العجم فان ذهب حفاه جميعا ذهب ماله والزمانه يكون بعد
كفرا وما لا شديدا مجموعا وربما كانت امراة والترتيد
سكن الطعام وركوب البر سفر عاجل والدواب والانعام
حدود ومنافع للناس والقار ورة امراة اذا كان فيها
دهن ودهن الراس زينة الا ان يسيل فهو غم وهم والكيس
والجراب ونحو ذلك عالم وهو قلب الانسان والكهف ملجا

صاحبه وكذلك كل جبل وكل ظل شجر فان قلع شجرة مرض
بعض اهله وربما كان هنالك موتا ومن راى ان رجله
انكسرت فلا يقرب السلطان ايا ما ومن راى خبزا كثيرا
من غير ان ياكله راى اخوانه واصدقاه عاجلا ومن
راى انه في طريق او سوق وفي يده كسرة ياكلها فالذي
بقي من عمره قليلا وان كان على ما بيده او طبق فهو رزق
على قدره فان اكل على ما بيده رغفانا كثيرة ثخانا فهو طول
عمره فان رفع منه بعد فراغه فقد فرغ رزقه من ذلك
الموضع والفرع رزق خبز التبن حزن وكابه وورق
سابر الاشجار رزق وامواد ومن احتفر ارضا فهو صالح له
ومن راى انه يصلب اصاب من السلطان خيرا وتاسيس
البنيان ارتفاع والعمود من كل شي هو القران والحلقه
تنسب الى العروة الوثقا والحرب طاعون والطاعون
حرب كالذي يرى انه تحول من منزله فهو سفر ويبادر
فهو يحول من منزله او يرى انه يندم على امره فياكل التين
او ياكل التين يندم على امره والذي يرى ان داره انهدمت
او بعضها فيموت انسان او لا يكون لموته هيبة الاصوات
فينهدم داره او يرى السيل دخل داره فيدخلها العدو او يدخلها
السيل وكذلك ارضه وكسر السفينه ونفوقها موت الولد

او العم او بعض القرابه ومن اصطجع تحت شجرة كبيرة له
كذلك كونه على الشجرة الطويله تعلق برجل ضخم وبنحو مما
بجذر وان كان ياكل منها فهو يصيب مالا عفوا او بجمع
ما يسوه الا ان تكون الثمرة من تلك الشجرة مكروهة
مثل التين والسمسم والزيتون والبطيخ ومن راى انه
خرج من بيت ضيق الى السعة فهو صالح فان خرج من
السعة الى الضيق او من الضيق الى السعة او شي يكرهه
فهو مكروه لا خير فيه ومن لبث على شجرة او نخلة اصاب
خيرا ونعمة ما لم يغلب حتى يعطيه ولا خير في الكوامخ
والبقول والباقلا والخردل فهو غموم ومن راى انه
مظلوم كان خيرا من ان يكون ظالما والجوع من العطش
والعفو من العفو والبكا من الضحك الا ما كان تبسما
ومن راى ان الشمس غايب او بقيت فان الارض الذي
فيه او يطلبه من خيرا وشر ينقطع وكذلك القمر
والليل والنهار بامر ومن رقى الى السما فانه ينال علم
الامام ومن راى انه انحدر الى الارض فانه ينال العلم
من الحجة ومن راى النجوم تناثرت عليه فذكر محمد صلى
الله عليه وسلم ومن راى الريح هبت عليه فيسال ويخاصم الناس
ومن راى انه ياكل رطبا او بسرا من نخلة او نحو ذلك او غير ذلك

فذلك علم

فذلك علم وينال من دعاة الامام عليه السلام ومن راى
ان شمسا اصابت في بيته نال علما من الامام عليه السلام
ومن راى انه يطيبه شمسا ادرك من الامام فضلا
لم يدركه مثله وينال علما كثيرا ومن راى القمر في بيته
او يمشي في صبابة فانه يسوي من العلم ما يقوى به حجته
ويقوم بجاهره ومن راى انه لبس ثوبا جديدا فهو هدى
حسن يناله ويشرف به ومن راى انه استخرج من الارض
كنزا فان الحجة تستجيب له علما ومن راى انه راكب فرسا فاسرع
به فان ذلك يصل يوتاه من جهة الامام وسعة وان
سار به سيرا بطيا كان ما يلتمسه من الحوايج ابطا ومن راى
انه راكب سحابا فانه يسافر سفرا بعيدا ومن راى انه
يكلم الامام فذلك قربه منه نجية وسلام ومن راى
الامام اشخص عليه فانه يبعده ومن راى الامام يطعمه
على مايده فانه يكون من خاصة قومه عنده ومن راى
الامام اعرض وجهه فتنقص درجته عنده ومن راى
ان الامام اخرجه في خارجة كان ذلك لا محالة ومن راى
ان الامام يعطيه دنانيرا او دراهم فلا بد له ان ياخذها
منه في اليقظة كما اخذها في النوم ومن راى ان الامام يعلمه
سورة من القران او يقراها عليه فذلك حجة يقيمها عليه

ويدله عليها وافعال الامام عليه السلام ان تكون في اليقضه

كما هي في النوم ∴ ثم ما اختصر من كتاب نوادر الرويا

في العبارة والسلم والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد واله

وصحبه

وسلم

وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

يا محسن احسن واحسنا اذ جنسمطن وابارك الله فيه دنيا
بزادينر